

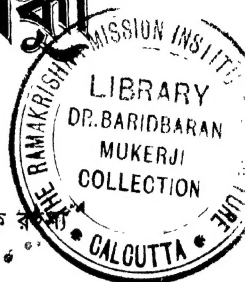
4

2.2 2.33

সঙ্গীত-সুধা-সিন্ধু

অর্থাৎ

নানা সঙ্গীত-শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ ও ঐতিহাসিক রসনা
সম্বলিত সঙ্গীত বিষয়ক সংগ্রহ গ্রন্থ।



সঙ্গীত তরঙ্গ-প্রথমাংশ।

শ্রীযুক্ত জগন্মোহন তর্কালঙ্কার

কর্তৃক সংশোধিত।

শ্রীনীলমণি মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

সংগৃহীত ও প্রকাশিত।

(মুদ্রাপুর ২০ নং, আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা)

কলিকাতা।

১৯১১ অব্দ আমহার্ট ষ্ট্রীট “রাধারমণ যন্ত্রে”

শ্রীযুক্ত নীলমণি মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত।

R M I C LIBRARY	
Acc. No 22233	
Class No.	790.53 101K
Dat	✓
St. Card	✓
Cross.	✓
Cat.	✓
Bk. Card	✓
Checked	WR

গীততরঙ্গ প্রথমাংশের ঐতিহাসিক সূচী।

প্রথম লহরী।

পরিভাষা—১ পৃষ্ঠা। সঙ্গীতলক্ষণ—৩। গীতং—৪। বাদ্যং—৫।
১২—৫। সঙ্গীতং দ্বিবিধং—৭। মার্গ সংগীত—৭। দেশী সঙ্গীত—৮।

দ্বিতীয় লহরী।

সঙ্গীতোৎপত্তি—৯ পৃষ্ঠা। সঙ্গীতপ্রচার—১২। গীতমাহাত্ম্য—১৪। গীত
গংসা—১৬। গীত লক্ষণ—১৭। অনিবন্ধ গীত—১৮। নিবন্ধ গীত—১৮।

তৃতীয় লহরী।

কণ্ঠসঙ্গীত—১৯ পৃষ্ঠা। প্রাচীন রীতি—১৯। নব্য রীতি—২৩। বৈজ্ঞানিক
গোপাল নায়কের সঙ্গীত সময়—২৫।

চতুর্থ লহরী।

পশ্চিম দেশে সঙ্গীতের উন্নতি—৩৩ পৃষ্ঠা। হরিদাস স্বামীর সহিত তানসেনের
সাক্ষাৎ—৩৬। মহম্মদ গওসের সহিত তানসেনের সাক্ষাৎ—৩৭। তানসেনের
সাহ—৩৯। বাবর সা—৩৯। হুমায়ুন—৩৯। আকবর সাহার জন্ম—৪১।
জাহাঙ্গীরের দীপক রাগ গান করিয়া মৃত্যু—৪৯। আকবর সাহার সিংহাসন
প্রাপ্তি—৫৫। নবরত্নের সভা সংস্থাপন—৫৬। আকবর সাহেব বিবাহ—৬৫।
জাহাঙ্গীরের সহিত তানসেনের সাক্ষাৎ—৬৯। হরিদাস স্বামীর সহিত আক-
বরের সাক্ষাৎ—৭৩। আকবরের সহিত তানসেনের সঙ্গীতবিদ্যার পরিচয়—৭৫।
তানসেনের ভৈরব রাগে সিদ্ধ হওয়া—৭৬। তানসেনের দীপক রাগ গান—৭৭।
শিবতী কর্তৃক তানসেনের শাস্তি—৮১। আকবরের শীকারে গমন ও মিশরি
সিংহের পরিচয়—৮৩। মিশরি সিংহের সহিত তানসেনের বিবাদ—৮৪। মিশরি
সিংহের জীবন—৮৫। তানসেনের কন্যার সহিত মিশরি সিংহের বিবাহ—৮৫।
মিশরি সিংহের নবাব খাঁ নাম প্রাপ্তি—৮৫। তানসেনের পুত্রগণের আক-
বরের সভায় গান—৮৭। তানসেনকে লইয়া আকবরের আগরায় গমন—৯০।
তানসেনের পরলোক প্রাপ্তি—৯২। বিলাস খাঁর গানে মৃত তানসেনের হস্ত-
খান—৯২। তানসেন সম্বন্ধে বিবিধ প্রবাদ—৯৪। সাধকগণ কর্তৃক আকবরের

সত্য গান—৭৯। আকবর সমকে মীরাবাইয়ের গান—১০০। নায়কগণ
গান—১২১। তানসেন কৃত গান—১৩৮।

পরিশিষ্ট ।

সাধকগণের জীবনী ।

সাধক কবীর দাস—১৬৯। সাধক মাধোদাস—১৭৬। সাধিকা মীরাবাই
১৭৬। সাধক বাবরাম দাস—১৭৭। সাধক হরিদাস স্বামী—১৭
বিঠলদাস—১৭৮। সাধক সুরদাস—১৭৯। মিয়া তানসেন—১৮১। সা
চতুর্ভূজ দাস—১৮২। সাধক নন্দদাস—১৮২।



অবতরণিকা ।

শিশুর্বেত্তি পশুর্বেত্তি বেত্তি গীতি রসং ফণী ।

হরির্বেত্তি হরোবেত্তি নারদো বেত্তি বা নবা ॥

স্বর শাস্ত্রং ।

সঙ্গীত রস যে কি ? তাহা শিশু জানে, পশু জানে, বিষধর ফণী জানে, হরি জানেন এবং হরও জানেন কিন্তু নারদ জানিতেও পারেন নাও জানিতে পারেন ।

সঙ্গীতের মত চিত্তবিনোদনকরী বিদ্যা আর পৃথিবীতে দেখিতে পাওয়া যায় না । ইহা দ্বারা সংসাধিত হয় না একরূপ বিষয় জগতে অতি অল্পই আছে । সংগীতে উৎকট রোগের প্রতিকার করে, জীবকে উন্নত করে, পাষণহৃদয় গলাইয়া দেয়, মৃতকে জীবিত করে, নির্বাপিত অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে, প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকে নির্বাপিত করে, জীবজন্তু এমন কি সর্পকেও বশীভূত করে, সন্তপ্ত হৃদয় শীতল করে, বিষপ্লবদন প্রসন্ন করে কারণ, ইহা ষড়্‌রসের (১) উত্তেজক অর্থাৎ মানবশরীরে যে শৃঙ্গার রস, রৌদ্ররস, করুণরস, ভয়ানক রস, অদ্ভুতরস ও হাস্যরস আছে, সংগীত এই ষড়্‌রসকেই উদ্দীপিত করিতে পারে । একত্র সংগীতের মত মোহনীবিন্দা আর ত্রিসংসারে নাই । ইহা যে কেবল মোহিনীবিন্দা তাহা নহে, ইহা একপ্রকার যোগসাধন । শব্দব্রহ্মের সাধন

(১) শৃঙ্গারং শিরসি জ্যেয়ং ক্রোধমাজ্জাপুরে তথা ।

বিশুদ্ধাখ্যে তু করুণাং হৃদি ভীষণমেব চ ॥

মণিপূরেহদ্ভুতং হাস্যং স্বাধিষ্ঠানে প্রকীর্তিতম্ ॥

তত্ত্বম্ ।

কথিত আছে যে, মস্তকে সহস্রারে শৃঙ্গার রস, ক্রমধ্যে আজ্ঞাচক্রে রৌদ্ররস, কর্ণে বিশুদ্ধচক্রে করুণরস, হৃদয়ে অনাহত চক্রে ভীষণরস, নাভিমূলে মণি-
পূরচক্রে অদ্ভুতরস, লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান হাস্যরস অবস্থিত হইয়াছে ।

সংগীত দ্বারাই হইয়া থাকে। ইহা বেদের অন্তর্গত বিষয়, সংগীত ব্যতীত বেদপাঠ হয় না, এজন্য ইহা অপৌরুষেয় অর্থাৎ কোন পুরুষ কর্তৃক সৃষ্ট নহে, বেদ যেরূপ অপৌরুষেয় অর্থাৎ বেদের যেরূপ কেহ সৃষ্টিকর্তা নাই ইহাও তদ্রূপ। কারণ শাস্ত্রে উল্লেখ আছে যে,—

“নহি কশ্চিদেদকর্তা বেদস্মর্তা চতুর্শ্মখঃ।

তথৈব ধর্ম্যং স্মরতি মনুঃ কল্পাস্তরে ॥”

পত্নীশরঃ।

বেদের কেহই কর্তা (২) নাই, সৃষ্টি সময়ে ব্রহ্মা বেদকে স্মরণ করেন মাত্র। ঐরূপ মনু প্রতিকল্পান্তে ধর্ম্যস্থাপন জন্য বেদোক্ত ধর্ম্যকে স্মরণ করেন।

পিতামহ ব্রহ্মা যেরূপ বেদের স্মরণকর্তা, দেবাদিদেব মহাদেব সেইরূপ সংগীতেব প্রকাশকর্তা। নাদ—সংগীতের ভিত্তিমূল, যোগসাধন দ্বারা নাদকে বিন্দুতে সংযুক্ত করিতে হয়। মূলধারস্থিত নাদ (৩) রূপা কুণ্ডলিনী শক্তিকে সহস্রারস্থিত বিন্দুরূপ পরমশিবের সহিত সংযুক্ত করিতে পারিলেই যোগসিদ্ধ হয়। ষট্ চক্র ভেদ করিতে না পারিলে যোগ সিদ্ধ হয় না সুতরাং কেহ প্রাণায়াম দ্বারা কেহ বা স্মরণ সাধন দ্বারা চক্র সকল ভেদ করিয়া কুণ্ডলিনীকে পরমশিবে যোগ করতঃ সিদ্ধি লাভ করেন। কুলকুণ্ডলিনীই বাগদেবী, কারণ, বাগ্‌উপপত্তি সময়ে কুণ্ডলিনী হইতে প্রথমতঃ একটা সঙ্কল্পী শক্তির উৎপত্তি

ইহা ব্যতীত আরও বোভংস, বীর, শাস্তি ও ভক্তি প্রভৃতি রসের উল্লেখ স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

(২) বেদ কাহারও কর্তৃক সৃষ্ট কি না এবিষয়ে বিস্তার বাদ ও প্রতিবাদ সংকৃত আত্মতত্ত্ব দর্শনের ১১২ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে।

(৩) বিন্দু: শিবাঙ্কুঃ বীজঃ শক্তির্নাদস্তয়োর্মিথঃ।

সমবায়ঃ সমাখ্যাতঃ সর্বাগমবিশারদৈঃ ॥

সারদাতিলকম্।

বিন্দু পরমশিবস্বরূপ ব্রহ্মজ্যোতি, বীজ-শক্তিস্বরূপা প্রকৃতি। নাদ—বিন্দু ও বীজ রূপ শিবশক্তির সমবায় অর্থাৎ সংমিলন দ্বারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশ হইবার কারণ উপস্থিত হয়, ইহা সর্বপ্রকার আগমশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে।

হয়, সেই শক্তি রজোগুণে অনুবিকা হইলেই “ধ্বনি” শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে, পরে ধ্বনি তমোগুণে অনুবিক্ত হইলেই “নাদ” রূপে পরিণত হয়। ঐ নাদ তমোগুণান্বিত হইলেই “নিরোধিকা” নামে অভিহিত হয়, পরে উছাতে রজোগুণ ও তমোগুণের প্রাচুর্য্য হইলেই “অর্ধেন্দু” নামে উক্ত হয়। এই অর্ধেন্দুব পরিণামে “বিন্দু” উৎপত্তি হয়। ঐ বিন্দু মূল্যধারে পরিপুষ্ট হইলে “পদ্ম” লিঙ্গমূলে স্থিতিস্থানে উৎখিত হইলে “পশুভী” হৃদস্থানে অনাহত চক্রে উৎখিত হইলে “মধ্যমা” এবং কণ্ঠমূলে বিস্তৃতচক্রে উৎখিত হইলেই “বৈখরী” নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই বৈখরী হইতে আবার কণ্ঠতালু দন্ত ওষ্ঠ মূর্দ্ধা ও জিহ্বার সাহায্যে বিবিধপ্রকার বর্ণময় বাক্যের উৎপত্তি হয়। এই বাক্যগুলি বিস্তৃতচক্রে স্থিত স্বরসংযোগে গীত হইয়া থাকে। বিস্তৃতচক্রেই সপ্তস্বরের আধার যথা—

“তত্র প্রণব উদ্‌গীথ ছং ফড়্ বমড়থ স্বধা।

স্বাহা নমোহমৃতং সপ্তস্বর। ষড়্‌জানয়ো মতাঃ ॥”

হংসোপনিষৎদীপিকা।

অর্থাৎ বিস্তৃতচক্রের ষোড়শদলের এক একটা দল ক্রমে ষড়্‌জ, ষবত, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিবাদ, এই সপ্তস্বর ও প্রণব, ছং, ফড়্, উদ্‌গীথ, বমট, স্বধা, স্বাহা, নমঃ ও অমৃত সমুদায় এই ষোড়শপ্রকার পদার্থ বিদ্যমান আছে।

এই সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা স্পষ্ট হওয়া যায় যে সংগীত যোগসাধনের অন্তর্গত বিষয়, দেবাদিদেব মহাদেব সর্বপ্রথমে এই যোগের সাধন করিয়া ছিলেন। পৃথিবী সৃষ্টিকালে আদ্যাশক্তি পরা প্রকৃতির আদেশে দেবাদিদেব মহাদেব শিলাডমরু বাজাইয়া নৃত্য গীত করিয়া বিষ্ণুকে জীব করিয়া ছিলেন। ঐ সময় মহাদেবের পঞ্চমুখ হইতে পাঁচ রাগ এবং পার্শ্বতীর মুখ হইতে এক রাগ উৎপন্ন হইয়াছিল। তৎপরে পিতামহ ব্রহ্মা ঐ ছয়টা রাগ ছয় ঋতুর অনুগামী করিয়া অর্থাৎ বসন্ত—বসন্ত, গ্রীষ্ম—পঞ্চম মতান্তরে দীর্ঘ, বর্ষা—মেঘ, হেমন্ত—শ্রী মতান্তরে মালকোশ, শরৎ—ভৈরব ও মতান্তরে ত্রিাল শিশিরে—নটনারায়ণ রাগের আলাপ করিবার ব্যবস্থা করিলেন, পরে ত্যক রাগের ছয় ছয়টা ভার্য্যার সংগঠন করত সংগীতের অধ্যাপনা করিয়া তৎপরে বসন্ত হই ও ভূমুকুকে সংগীত শিক্ষা দিয়াছিলেন। তৎপরে নারদ ঋষি সংগীত শাস্ত্রের অধ্যাপনা করেন এবং ভরত উক্ত রাগগীতের

পুত্র ও পুত্রবধূরূপে আটচল্লিশটি উপরাগ—রাগিণীর সৃষ্টি করেন। হুহু এবং তুধু গন্ধর্ব্বদ্বয় কণ্ঠে এবং যন্ত্রে ক্রিয়াসিদ্ধাংশ শিক্ষা দিতেন। রন্তা স্বর্গ-নর্তকী হইয়া নৃত্যাদি শিক্ষা দিতেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে ঋষিগণ, গন্ধর্ব্ব-গণ ও পরিশেষে মানবগণও সংগীতের চর্চা করিয়া আসিতেছেন। নারদ বীণা বাজাইয়া পৃথিবীর চতুর্দিকে গান করিয়া লোক সকলকে মোহিত করিয়া বেড়াইতেন। গন্ধর্ব্বগণ এই বিদ্যার বহুল চর্চা করিয়াছিলেন বলিয়া সংগীত অদ্যাপি গান্ধর্ব্ববিদ্যা বলিয়া উল্লিখিত হয়। মেনকা রন্তা তিলোত্তমা প্রভৃতি স্বর্গবিদ্যাধরীরা উৎকৃষ্টা নর্তকী বলিয়া খ্যাত হইয়াগিয়াছেন এবং ইহার মুনি ও ঋষিদিগের তপস্যা ভঙ্গ করিবার জন্ত দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক নিয়োজিত হইতেন। কঞ্চল ও অশ্বতর নামক নাগদ্বয় কুবলয়াধের পত্নী মৃত মদালসাকে সংগীত দ্বারা জীবিত করিয়াছিলেন। পিঙ্গলনামা সর্প সংগীত দ্বারা গন্ধর্ভের হাত হইতে আপনার প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। মার্কণ্ডেয় ঋষি শুভ্রনিশুন্তের যুদ্ধে ভগবতীকে জয় করিবার জন্ত দামামা ভেরী বেণু বীণা ইত্যাদি বাজাইয়া যুদ্ধ যাত্রার বর্ণনা করিয়াছেন। সত্যযুগে এইরূপ বহুল সংগীত প্রমাণ পাওয়া যায়। ত্রেতাতে রামরাবণের যুদ্ধ বর্ণনাতে ও শ্রীরামচন্দ্রের সভায় নবকুশের রামায়ণ গানে সংগীত চর্চার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিতে সমস্ত বৃন্দাবন ক্ষেত্র প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল এবং রাসলীলাকালে ষোড়শ সহস্র গোপিনীরা প্রত্যেকে এক একটা রাগ বা রাগিণীর সৃষ্টি করেন। এইরূপে অসংখ্য রাগিণীর সৃষ্টি হইয়াছে। পুরাণ শাস্ত্রে চতুঃপঞ্চাশৎ কোটি রাগ রাগিণীর প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণসখা অর্জুন একজন অত্যাৎকৃষ্ট নর্তক ও গায়ক বলিয়া খ্যাত ছিলেন। মহাভারতে উল্লেখ আছে যে, পাণ্ডবেরা যখন বিরাট রাজ্যে এক বৎসরকাল অজ্ঞাতবাস করেন তখন অর্জুন বৃহন্নলারূপে বিরাটরাজের ক্রীড়া বিদ্যালয়ের একজন প্রধানতম অধ্যাপক ছিলেন। তৎপরে পুরুষ প্রথমে যুদ্ধিগির রাজা হইলে সম্রাট জীলোকেরাও গান বাদ্য ও নৃত্য করিয়া প্রসন্ন হইত। কলিতে জলপ্লাবনের বহুকাল পূর্বে অর্থাৎ ২০০০ পূঃ খৃষ্টাব্দে প্রচুর প্রাণোন্নত জুবাল হার্পের সৃষ্টি করেন এবং তাহা বাজাইয়া উপাসনা করিয়া এবং অভ্যন্তর মঙ্গলকার্য্যে ব্যবহার করিয়াছিলেন। তৎপরে ইউরোপের মধ্যে অতি প্রাচীন, তৎকালে মিনিষ্ট্রেল অঙ্ক হোমার হা ইয়া গ্রীকদিগকে ১১৮৩ পূঃ খৃঃ মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন। কেহ

হই বলেন যে নীল নদ প্রাবিত হইলে অনেক মৎস্য কুর্ষ প্রভৃতি চতুর্দিকে
কিন্তু হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। সেই সময় মারকিউরী নামক দেবতা একটা
কুর্ষপৃষ্ঠ প্রাপ্ত হইয়া তন্মধ্যগত শুষ্ক শীরাগুলি বাজাইয়া গান করিয়াছিলেন
বং তাহা হইতে তিনি লায়র নামক বাদ্যযন্ত্রের সৃষ্টি করেন। পরে তাহা
তে হার্পের সৃষ্টি হয়।

১৩০০ খৃঃকে প্রাচীন ইহুদীয়েরা যখন মুসার আধীনে মিশর হইতে
যায়ন করে তখন গান করিতে করিতে গিয়াছিল।

১৩০ খৃঃকে পারস্য জয় করিয়া দিগ্বিজয়ী আলেকজান্ডার দি গ্রেট
মিশ্রপলীসে সজ্জক হইয়া সিংহাসনে উপবেশন করিলে মহাসমারোহে গান
দ্য ও নৃত্য হইয়াছিল।

২১৪ খৃঃকে পিউনীক যুদ্ধে হানিবল আশিটা হস্তী লইয়া রোমরাজ্য
ক্রমণ করিলে রোমকেরা গানবাদ্য ও ভেরী বাজাইয়া হস্তীদিগকে ভয়
দর্শনপূর্বক তাড়াইয়া দিয়াছিল।

৯- খৃঃকে ক্রিওপেটরার সময়ে মিশরে সংগীতের বহুল চর্চা হইয়াছিল।

৭২৬ খৃঃকে কালিফ ওমারের সভায় একজন পারসীক গায়ক গীত
ইয়া চারি জন বন্দীর প্রাণরক্ষা হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

৮৩৬ খৃঃকে কালিফ হারুণ অলরসীদ নৃপতি সজ্জীতের বিশেষ উন্নতি
করিয়াছিলেন।

১০১৭ খৃঃকে গিজেনীর পাতলাহ মাহমুদ সাহার কলোজ আক্রমণ কালে
সাম্রাজ্য ৬০০০ গায়ক বংশের বাস ছিল এবং গানদিয়া তাহাদিগের ব্যবসায়
। ঐ সময়ে সোমনাথ তীর্থে মহাদেবের তুষ্টিলাভন জন্য ২০০ শত সরকারী
রক সর্বদা নিযুক্ত থাকিত।

১৩০০ খৃঃকে ভারতবর্ষে প্রাচীন পাতলাহের রাজত্বকালে নায়ক
পাল পায়াল জব করিয়াছিল। বৈজ্ঞানিক ও অনেক বন্য যুগদিগবে
কালয়ে জ্ঞানরসন করিয়াছিল।

১৩৯৮ খৃঃকে তৈমুর যখন ভারতে মুঘলমুখ্য কাটিয়া পর্বতাব
রিয়াছিল তখন মৌলত নাস্তিক এক ব্যক্তি গান করিয়া ঐ ভীষণকা
বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

১৬০০ খৃঃ সতাব্দীর প্রারম্ভে স্মিথ ও চৈতন্যদের সজ্জীত সাহায্যে
কীর্তন করিয়া রানাল। বিহার ও উড়িষ্যা দেশকে উন্নত করিয়াছি।

১৫৫৬ খৃঃকে আকবর পাতসাহের রাজত্বকালে রাজা বাজবাহাদুর ও মিয়া তানসেন দীপক রাগে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিল। গায়িকা রূপবতী ও তানসেন-কন্যা সরস্বতী মেঘরাগে বৃষ্টি করাইয়াছিল।

১৭৫৬ খৃঃকে যখন বাঙ্গালার নবাব সিরাজদ্দৌলার বয়সাগণ পরিবৃত্ত হইয়া গান করিতেন তখন উদ্যান পার্শ্বে দুইটী গুপ্তার অ্যাসিয়া গান শুনিত দুর্বৃত্ত সিরাজ ঐ গুপ্তারদ্বয়কে গুলি করিয়া মারিয়াছিল।

ফরাসী বিপ্লবের সময় মার্সেলিস্ হিম্ নামক গীত শ্রবণ করিয়া সকলে যুদ্ধার্থ তরবারি ধারণ করিয়াছিল।

ডেনমার্কের নৃপতি চতুর্থ হেনেরী সংগীত শ্রবণে উন্মত্ত হইয়া তিন চারি ব্যক্তির প্রাণসংহার করিয়াছিলেন।

ফ্রান্সরাজ্যে এক ব্যক্তি বীণাবাদ্য শ্রবণ করিয়া উন্মাদ রোগ হইতে মৃত হইয়াছিল।

এই সকল ঘটনাবলীতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, সকলদেশেই সংগীত চর্চা চি কালই আছে। যখনই যে স্থলে দৈব কার্য, রাজকার্য, সাধারণ কার্য, সামাজিক কার্য কি কোনরূপ গার্হস্থ কার্য সম্পাদন করিতে হয় তখনই সঙ্গীতে প্রয়োজন দেখিতে পাওয়া যায়, কেননা চিত্ত বৃত্তিকে উত্তেজিত করিতে মোহিত করিতে, আকর্ষণ করিতে ও উৎফুল্ল করিতে সঙ্গীতের মত ক্ষমতা কাহাতেও নাই। দৈবকার্য অর্থাৎ যাগ যজ্ঞ ও দেব দেবীর পূজাপলক্ষে সমারোহ কাণ্ড উপস্থিত হয় তাহাতে নৃত্য গীত ও বাদ্য না থাকিলে কাহার উল্লাস হয় না। রাজকার্য অর্থাৎ কোনরূপ রাজ্যরাজ্য ঘোষণা করিতে হইলে কোনরূপ মহাসভা আহ্বান করিতে হইলে, শত্রু বিপক্ষে যুদ্ধযাত্রা করিতে হইলে সংগীতের সাহায্য ব্যতীত কখনই সম্পন্ন হয় না কারণ, রণক্ষেত্রে অগজ রথ ও পদাতিদিগের সঞ্চালন শব্দ, মুহুমুহঃ তোপধ্বনি ও অস্ত্রাদিনিষ্ক্ষেপে অশনিপাত সম শব্দ, সৈনিকবর্গের কোলাহল শব্দ, ও রণশায়ী যোদ্ধৃগণে ভীষণ আর্তনাদ শব্দ যখন একত্রিত হইয়া মৃত্যুকে মুষ্টিমান করিয়া তুলে তখন সংগীতই যোদ্ধাদিগের অন্তঃকরণে বীররস সঞ্চার করিতে থাকে। তাহা না হইলে সাহায্য সাধ্য সেই ভীষণ স্থলে কণকাল তিষ্ঠিতে পারে? বা তিষ্ঠিয়া কণ করিতে পারে? অর্থাৎ পারে না। সামাজিক কার্য ও গার্হস্থ কার্যও ঐ অর্থাৎ অন্নাদান, উপনয়ন, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, হরিনাম, হরিনাম সংকীৰ্ত্তন, কথক ও ইমামখানি গান সংগীত ব্যতীত কখনই সূচকরূপে সম্পন্ন হয় না। কা

সংগীত যেরূপ চিত্তাকর্ষণ করিতে পারে শুধু বক্তৃতায় কখনই সেরূপ পারে না। এমনতর যে ধ্বন্যজাতি সর্প, সেও মধুর ধ্বনি শ্রবণে নিস্তর হইয়া থাকে এজন্য গাণ্ডুয়ারা তুবড়ী নামক বেণুযন্ত্র বাজাইয়া দর্শকদিগকে সর্পক্রীড়া ও নানা প্রকার সর্পকৌতুক প্রদর্শন করায়। সংগীতের একরূপ বলবতী যোহিনী শক্তি আছে যে, তাহা অনুধাবন করিলে বিশ্বয়াপন্ন হইতে হয়; যথা—প্রান্তর মধ্যে বেণু স্বর শ্রবণ করিলে ভূচর ও খেচর জন্তুগণ স্বরাভিমুখে ধাবিত হয় একারণ ব্যাধগণ বনমধ্যে জাল পাতিয়া শশক মুগ ও পক্ষী সকল ধরিবার জন্য অদ্যাপি সুমধুর বংশীধ্বনি করিয়া থাকে। একরূপ শুনা যায় যে, আরব দেশীয় গণিকেরা আফ্রিকার প্রশস্ত মরুভূমি অতিক্রম করিয়া, পণ্যদ্রব্য সমভিব্যাহারে দশান্তর গমনাগমন কালে পণ্যভারবাহী উষ্ট্র সকলকে ক্ষুৎপিপাসার শাস্তি হইতে রক্ষা করিবার জন্য একপ্রকার সুস্বর গান করিয়া থাকে। একরূপ একটা প্রবাদ আছে যে, বেহাগ রাগিণীর সুস্বর শ্রবণে মোহিত হইয়া একটা স্বলোক মৎস্য কুটিতে কুটিতে আপন ক্রোড়স্থিত শিশু সন্তানকে কুটির ফেলিয়াছিল, এজন্য দিবাভাগে বেহাগ আলাপ নিষিদ্ধ হইয়াছে। আর একটা প্রবাদ আছে যে, বসন্ত রাগ আলাপে শুকতরু মঞ্জরিত হয়, মেঘরাগ আলাপে পরিবর্ষণ হয়, দীপক রাগ আলাপে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, ও মালকৌশরাগে প্রস্তর দ্রব হয় ইত্যাদি বহু বার্তা প্রচলিত আছে।

অন্তান্ত দেশোপেক্ষা ভারতবর্ষীয় সংগীতের প্রণালী সর্বোৎকৃষ্ট। সার টাইলিয়ন জোন্স, উইলার্ড এবং মার্কস্ সাহেব স্বীকার করিয়াছেন যে, ইউরোপীয় সংগীত কণ্ঠসংগীতে অদ্যাপি ভারতবর্ষকে জয় করিতে পারে নাই। আমেরিকা ও ইংলণ্ডের কতিপয় জ্ঞীলোক একজন ভারতবর্ষীয় ভ্রমণকারীর মুখে আমাদিগের খেয়াল চতুরঙ্গ শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন যে ভারতের গানের সহিত ইউরোপীয় গানের তুলনা হয় না। ইউরোপ ও অন্যান্য দেশীয় সংগীত কেবল বীর রসেব এবং অহং নামক একটা মাত্র রাগের ও অহং—খাম্বাজ নামক একটা মিশ্র রাগিণীর অন্তর্গত, কিন্তু ভারতীয় সংগীত/ হৃদয়সের কাহারও মতে নব রসের এবং অসংখ্য রাগ রাগিণীর অন্তর্গত, স্তব্ধাং ভারতীয় সঙ্গীত সর্বোৎকৃষ্ট না হইবে কেন?। ভারতীয় ধর্মশাস্ত্র সকল যেরূপ নানা মূনির নানা মত, ভারতীয় সঙ্গীত শাস্ত্রও সেইরূপ নানা মূনির নানা মত, ঐ সকল বিবিধ প্রকার মত মধ্যে চারিটা মত, সর্বপ্রধান যথা—দৈব মত, ব্রাহ্ম মত, ভরত মত, হরমমত এবং কলিনাথ মত। এই মত

চতুর্দশ মধ্যো ভেদাভেদ আছে, ভরত ও অন্যান্য মতে ৬ রাগ ও ৩৬ রাগিণী, হরুমন্তমতে ৬ রাগ ৩০ রাগিণী মাত্র। কেহ কেহ আবার ঈশ্বর মতকে চারি মতের অন্তর্গত মত না বলিয়া সোমেশ্বর মতকে উক্ত চারিমতের অন্তর্গত বলিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা ভ্রম সমূল কারণ, সোমেশ্বর রাগবিবোধ নামক যে সঙ্গীত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহা পাঠে স্পষ্ট জানা যায় যে, তিনি উক্ত চারি মতের সার সংগ্রহ করিয়া স্বীয় গ্রন্থ রাগবিবোধ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এজন্য তাঁহাকে একজন সংগ্রহকর্তা ব্যতীত আদি গ্রন্থকার ও চারি মতের মধ্যে একটা মতের সংস্থাপক বলা যায় না। ঋষিপ্রণীত মত ভিন্ন অন্যান্য মত অগ্রাহ্য। সোমেশ্বর অত্রি বংশ সম্ভূত ব্রাহ্মণ সম্ভান, ইনি ৭০ পুঃ খৃঃখ্রীঃ ইঙ্গপ্রস্থ নগরাধিপতি মহারাজ রঞ্জিণালের সভাপণ্ডিত ও মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার বিশেষ সঙ্গীত চর্চা ছিল। ইনি সমস্ত সংগীতশাস্ত্র হইতে সার উদ্ধৃত করিয়া রাগবিবোধ নামে অতি উৎকৃষ্ট সংগীতগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া যান। ইনি ঋষি ছিলেন না সুতরাং তাঁহার নিজের কোন মতও নাই। আদি সঙ্গীতগ্রন্থ প্রায় সমস্তই লোপ হইয়াছে এক্ষণে যে সকল গ্রন্থ পাওয়া যায় সে সমস্তই সংগ্রহ গ্রন্থ। সারঙ্গদেব কৃত—সংগীত রত্নাকর, দামোদর মিশ্র কৃত—সঙ্গীত দর্পণ, সোমেশ্বর কৃত—রাগ বিবোধ, অহবল কৃত—সংগীত পারিজাত, শুভকর কৃত—সঙ্গীত দামোদর, বীরনারায়ণ কৃত—সঙ্গীত নির্ণয়, হরিভট্ট কৃত—সঙ্গীত অর্ণব, রত্নাবলী ও রাগমালা, পুরুষোত্তম কৃত—সংগীত নারায়ণ, বিশ্ববল্ল কৃত—রাগার্ণব ও ধ্বনিমঞ্জরী। রাগ সর্কস্ব সার নামে একখানি সঙ্গীত গ্রন্থ আছে শুনা যায় কিন্তু কাহার কৃত তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় নাই। এই সমস্ত গ্রন্থ মধ্যে এক খানিও আদি গ্রন্থ নহে সকলই সংগ্রহ গ্রন্থ। আদি গ্রন্থ মধ্যে ব্যাস প্রণীত—গঙ্ঘর্ক রহস্য, নারদ প্রণীত—পঞ্চম সার সংহিতা, রম্ভা প্রণীত—সঙ্গীত সংহিতা, হুহু তুহুর প্রণীত হুহু তুহুর সংহিতা, ভরত কৃত—ভরত সংহিতা, এই সকল গ্রন্থ এক্ষণে হুপ্রাপ্য।

আদি সঙ্গীত শাস্ত্রে সঙ্গীতের বৈরূপ পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে বর্তমান পদ্ধতির সহিত তাহার অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হয়, কারণ, সংস্কৃত সংগীত শাস্ত্র সমস্ত প্রাচীন পদ্ধতি অপ্ৰচলিত হইয়া গিয়াছে, হেতু এই যে, আলেকজান্ডারের সম্রাট আক্রমণ কাল হইতে এদেশে সংগীত চর্চা হীন হইয়া পড়ে, তৎপরে গমানেয়া ভারত আক্রমণ করিলে সংগীতের অবস্থা বড়ই শোচনীয় হয়।

মানদিগের ধর্মশাস্ত্রে অর্থাৎ—কোরাণ সর্কিস সংগীত চর্চা বর্জিত হইয়াছে

একারণ মুসলমানেরা সিরিয়া ও পারস্যের পূর্বতন সংগীত জ্ঞান সমস্তই ভুলে
করিয়া ফেলে ঐ সময়ে ভারতবর্ষেও ঐরূপ উৎপাতে সংগীত চর্চা এক প্রকার
বন্ধ হইয়া যায়, কিন্তু সংগীত বিদ্যা সামান্য নহে এজন্য ইহার মূলভেদ
করিতে পারে নাই। ভারতবর্ষ জয় করিয়া মুসলমানেরা ক্রমশঃ আরবী হইয়া
পড়ে এবং কোরাণ শাস্ত্রের মতে সংগীত চর্চা অতি অপকৃষ্ট ও বর্জ্যীয় হই-
লেও মুসলমান পাতসাহগণ উহা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। ১৪০০
শতাব্দীর প্রারম্ভে পার্শ্বীয় দিল্লীর সম্রাট আলাউদ্দীন পারস্য দেশ হইতে
আমীর খসরু নামক এক সংগীতবিৎকে আনাইয়া আপন সভায় তাঁহাকে
প্রধান গায়কের পদে নিযুক্ত করেন। ইনিই ভারতবর্ষে প্রথম মুসলমান
গায়ক। এই সময়ে দক্ষিণ দেশবাসী ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব গোপাল নামক নামে
এক ব্যক্তি দিগ্বিজয়ী গায়ক ভারতবর্ষের অন্যান্য সমুদায় দেশ জয় করিয়া
পরিশেষে দিল্লীর পাতসাহ আলাউদ্দীনের সভায় উপস্থিত হন। উক্ত সভায়
আমীর খসরু কৌশল করিয়া নায়ক গোপালকে পরাজয় করেন। নায়ক
গোপাল যে সকল রাগ রাগিনী আলাপ করেন আমীর খসরু সেই সকল রাগ
রাগিনীর পারস্য ভাষায় এক একটা নাম দিয়া তাহাই আলাপ করিয়া শুনাইয়া
দেন এইরূপ নায়ক গোপাল যত রাগ রাগিনীর আলাপ দেখাইয়াছিলেন তৎ-
সমস্তই আমীর খসরু পারস্য মতে দেখাইয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত আমীর খসরু
অধিকন্তু আরও কয়েকটা রাগিনীর সৃষ্টি করিয়া গাইয়াছিলেন যথা—মহিমর বা
মহির, সাজগিরী, ইয়ামন বা ইমন, ওসাক, দেওয়ালী বা ময়রাফেক, গগম,
জিলফ, ফরগণা, শরফরদা, বাজবীর, ফোরদস্ত, এবং সনম্। এই সকল
রাগিনীর সমতুল্য রাগিনী গোপাল নায়ক দেখাতে পারেন নাই এজন্য তিনি
আমীর খসরুর নিকট পরাস্ত হন। কিন্তু বাস্তবিক এই সকল রাগিনী অস্ব-
দেশীয় রাগ রাগিনীর ছায়া মাত্র। আমীর খসরু অতিশয় বুদ্ধিমান ছিলেন।
তিনি ভারতীয় রাগ রাগিনী লইয়া বারমাসে গান করিবার জন্য বারটা মোকাম
অর্থাৎ রাগ এবং চব্বিশটা সুবা অর্থাৎ রাগিনী ও আটচল্লিশটা গুরা অর্থাৎ
উপরায় রাগিনী সৃষ্টি করেন। নায়ক গোপাল আমীর খসরুর চতুরালী বুঝিতে
না পারিয়া তাঁহার নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়াছিলেন। যদি তিনি একবার
বিশেষ অধ্যয়ন করিয়া দেখিতেন তাহা হইলে আমীর খসরুই পরাজিত
হইত। কিন্তু গোপালের দৃঢ় বুদ্ধির অভাবে এই পরাজয় ঘটয়াছিল।
আমীর খসরু যে সকল রাগ রাগিনীর ছায়া অবলম্বন করিয়া গোপালকে পরা-

জয় করিয়াছিলেন ত'হা সমস্তই রাগ-কল্পে দেখাইয়া দিব তাহা হইলে পাঠকগণ
বুঝিতে পারিবেন। গোপাল নায়ক—গারা, পুখরী, গৌরী, বাসন্তী, টোড়ী,
শুভকেনী, বই, ও দেশকার প্রভৃতি কতকগুলি রাগ রাগিণী ও ঋণদ গানের
সৃষ্টি করিয়া যান তাহাতেই আদি সংগীত হইতে অনেক পার্থক্য হইয়া পড়ে, সেই
পার্থক্যের কথা আর এস্থলে উল্লেখ না করিয়া বথা স্থানে তাহা বর্ণিত
হইবে। সঙ্গীত সম্বন্ধে বিস্তারিত কথা বলিবার আছে এস্থলে সে সকলের
অবতারণা করিতে গেলে মূল গ্রন্থের উদ্দেশ্য পূর্ণ হইবে না, এজন্য
সে সকল বিষয় বর্ণনা হইতে বিরত হওয়া গেল। এস্থলে কেবল গ্রন্থের
উদ্দেশ্য কি? তাহাই বর্ণনা করিয়া পর্যাপ্ত করিব।

অন্যদেখে সঙ্গীত শিক্ষার্থিগণের সঙ্গীত বিষয়ে কৌতূহল নিবারণার্থ প্রকৃত
উপযোগী গ্রন্থ না থাকিতে আমি প্রায় পঞ্চবিংশতি বৎসর বিশেষ অধ্যয়ন,
পরিশ্রম, ও অর্থব্যয় করিয়া দেশ বিদেশ হইতে অর্থাৎ—কাশ্মীর, মথুরা, বন্দা-
বন, দিল্লী, লক্ষণৌ, বেঁওয়া, বেতিয়া, গোয়ালিয়র, বোম্বাই, পুণা, শিবকাঞ্চী,
নেপাল, বরদা ও বেনারস প্রভৃতি স্থান সকল হইতে সঙ্গীত বিদ্যার পারদর্শী
শুণিগণের সাহায্যে সঙ্গীত সম্বন্ধে যে সকল ইতিহাস, উপন্যাস, গীত, ও সঙ্গীত
শাস্ত্রাদি সংগ্রহ করিয়াছি তাহা গোপন না রাখিয়া সাধারণ সমক্ষে প্রকাশ
করা প্রয়োজন বিবেচনা করিয়া সংগীত-সুধা-সিন্ধু নামে এই বৃহৎ সঙ্গীত গ্রন্থ
খণ্ডাকারে মুদ্রিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছি। এই সঙ্গীত সুধাসিন্ধু গ্রন্থ
৬টা তরঙ্গে সম্পূর্ণ হইবে। ১ম গীত-তরঙ্গ, ২য় স্বরতরঙ্গ, ৩য় রাগ-তরঙ্গ,
৪র্থ ভাগ-তরঙ্গ, ৫ম নাচ-তরঙ্গ ও ৬ষ্ঠ প্রকীর্তন তরঙ্গ। সঙ্গীত শাস্ত্রের ধারামু-
সারে প্রথমে স্বর তরঙ্গ প্রকাশ করা আবশ্যিক, কিন্তু তাহা না করিয়া প্রথমে
গীত-তরঙ্গ প্রকাশ করিলাম, হেতু এই যে, বিশেষ পরিশ্রম করিয়া যে সকল
গীত উপন্যাস ও ইতিহাসাদি সংগ্রহ করিয়াছি বাহা এ পর্য্যন্ত লিপিবদ্ধ হয়
নাই তাহা কোনরূপ ব্যাঘাত উপস্থিত হইয়া পাছে বার্থ হইয়া যায় এই আশ-
ঙ্কায় প্রথমেই গীত-তরঙ্গ প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম। অন্যান্য তরঙ্গ সকল
ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে। গীত তরঙ্গ অতি বিস্তৃত কারণ, ভারতবর্ষীয় সঙ্গীত
যে কত প্রকার ধরণে প্রচলিত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না, তথাপি
ঐ সকল ধরণ মধ্যে চারি প্রকার ধরণ প্রধান।—হিন্দুস্থানী সংগীত, বাঙ্গালা
সংগীত, মহারাষ্ট্রীয় সংগীত, এবং কর্ণাটী সংগীত। এই ধরণ চতুষ্টয় মধ্যে
হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গালা সংগীত অতি সুপ্রাচ্য। এই গীত-তরঙ্গে হিন্দি ও বাঙ্গালা

ত প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে সে সমস্তই সন্নিবেশিত হইবে এজন্য ইহাকে
অংশে বিভক্ত করা হইল। ইহার প্রথমাংশে শ্রীমন্নগাদেবের তাণ্ডব নৃত্য
আরম্ভ করিয়া মোগল সম্রাট আকবর সাহের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত যাবদীয়
গায়ক, কালওয়াং, কাওয়াল, সাধক, সাধিকা, পাতসাহ ও রাজাগণের
রাগ রাগিণী সম্বলিত ধ্রুপদাদি গীত ও সঙ্গীত রহস্যাদি যতদূর প্রাপ্ত
গিয়াছে, তৎসমুদায়ই বর্ণনা করিতে ক্রটি করা হয় নাই। ইহার
১১শে পাতসাহ জাহাঙ্গীরের সময় হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত উপরিউক্ত
সকল ধ্রুপদ খ্যাল টপ্পাদি—হিন্দী গীত সম্বন্ধে সকলি যথা ক্রমে বর্ণিত
। তৃতীয়াংশে বঙ্গ সঙ্গীত সম্বন্ধে মহারাজ ঈক্ষণ সেনের সময় হইতে
নকাল পর্য্যন্ত যাবদীয় ধরণের গীত প্রচলিত হইয়াছে তৎসমুদায়ই ইতিহাস
রহস্যাদি সহিত ধারাবাহিক বর্ণিত হইবে। গীততরঙ্গ এইরূপে সম্পূর্ণ
ব। তৎপরে স্বর-তরঙ্গে—স্বরের উৎপত্তি হইতে উহার প্রয়োগ, বর্ণ,
কার ও প্রস্তারাদি সমস্ত বর্ণিত হইবে। তৎপরে রাগ-তরঙ্গে—রাগ
রাগিণীর চিত্র, উৎপত্তি, জপ, ধ্যান, মন্ত্র, পূজাপদ্ধতি ও সাধনপ্রণালী
ত হইবে। তৎপরে তাল-তরঙ্গে—সঙ্গীতের তাল মান, লয়, ছন্দ, গতি ও
গতির নিয়ম সকল যথাশাস্ত্র বর্ণিত হইবে। তৎপরে নাচ-তরঙ্গে—অঙ্গ
লন ভঙ্গী, নৃত্যের ধরণ ও হাব ভাবাদি বর্ণিত হইবে। পরিশেষে প্রকীর্ত
ন যন্ত্র সংগীতের ঠাট সকল ও যাবদীয় উপদেশ সকলই শাস্ত্র সম্মত বর্ণিত
। গ্রন্থ সমাপ্ত হইবে।

এক্ষণে গীত-তরঙ্গ প্রথমাংশ প্রকাশিত হইল। ইহাতে গন্ধর্ব্ব রহস্য মতে
নগাদেবের তাণ্ডব নৃত্য, বৈজু বাওরা ও গোপাল নায়কের সংগীত
তানসেনের দীপক রাগ আলাপে অগ্নি প্রজ্জ্বলন হওয়া, স্বর্গারোহণ কালে
তানসেনের হস্ত উত্তোলন ও অন্যান্য ঘটনাবলী যথাযথ স্থানে সন্নিবেশিত
হইছে এবং বৈজুবাওরা, গোপাল নায়ক, নায়ক ধুনী, নায়ক ধীরজ, নায়ক
আমীর খশ্র, কৃষ্ণজীবন, লচৌরাম, হরিদাস স্বামী, আনন্দধন, প্রসাদ
মী, চারুজীবাদি নায়কগণ কৃত গীত এবং মহারাজ মানসিংহ, মহারাজ বাজ
হাদর, খোদাবক্স, মসনদ আলী, তানসেন, বাবারাম দাস, সুরদাস, জ্ঞানখাঁ,
দরিয়া খাঁ, মাহমুদ খাঁ ও খাওরাও এই নবরত্ন কৃত গীত এবং সাধক সুখদাস
জ্ঞানদাস, মাধোদাস, জ্ঞানকী দাস, দামোদর দাস, বিঠল দাস, চতুর্ভূজ দাস
কবীর দাস, প্রেমরত্ন, কৃষ্ণরত্ন, তানতরঙ্গ, রৈণকরণ, আশকরণ, বাংশীধ

জীবন গিরিধর, শ্যামসরাস ও মনন রায় প্রভৃতি সাধকগণ রচিত গীত, এবং মহারানী রণমতী, মুগন্ধিনী, ও মৌসুমী রচিত গীতি এবং শান্তিলা রূপকণী ও সরস্বতী রচিত গীত এবং কালপ্রিয় শরৎসেন, সুব্রতসেন, তরুৎসেন, তরীমসেন, রাহীমসেন, বিলাস খাঁ ও মহম্মদ গণ্ড্য প্রভৃতি কালপ্রিয়গণ রচিত গীত সমূহ সম্মিলিত হইয়াছে আর ইহাদিগের জীবন বৃত্তান্ত ও অন্যান্য সংগীত সম্বন্ধীয় ঘটনাবলী সমস্তই যথাসীতি বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে পাঠকগণ উহা পাঠ করিয়া সন্তোষ লাভ করিলেই আমার শ্রম করা সার্থক বিবেচনা করিব, অধিক বিস্তারেনালম্।

১লা টৈশাখ

১৩০৪ বঙ্গাব্দ।

}

ক্রীণীলমণি দেবশর্মা।



সঙ্গীত-সুখা-সিন্ধু।

গীত তরঙ্গ-প্রথমাংশ।

ওঁ নমো গণেশায় ।

প্রথম লহরী পরিভাষা ।

পূর্ণং চতুর্গাং বেদানাং সারমাক্ষ্য পদ্মভূঃ ।

ইদম্ভ পঞ্চমং বেদং সঙ্গীতাস্যমকল্পয়ং ॥

সঙ্গীতসংহিতা ।

পদ্মযোনি ব্রহ্মা চারি বেদের অর্থাৎ ঋক যজু সাম ও অথর্ব বেদের সম্পূর্ণ
। সংকলন পূর্বক এই সঙ্গীত নামধেয় পঞ্চমবেদ প্রণয়ন করিয়াছেন ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামিদমেবৈকসাধনং ।

নাদবিদ্যা পরা লক্ষা সরস্বত্যাঃ প্রসাদতঃ ॥

সঙ্গীতসংহিতা ।

বাগ্‌দেবী সরস্বতীর প্রসাদে এই ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের অদ্বিতীয় সাধন-
প এই অসামান্য নাদবিদ্যা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

সুখিনি সুখনিধানং দুঃখিতানাং বিনোদঃ

শ্রবণহৃদয়হারী মন্থত্যাগদূতঃ ।

অতিচতুরঙ্গম্যো বল্লভঃ কামিনীনাং

জয়তি জয়তি নাদঃ পঞ্চমশোণবেদঃ ॥

সংগীতভাষ্য ।

অধিগণের সুখের আশ্রয় স্বরূপ এবং দুঃখিগণের দুঃখ নিবারণ স্বরূপ,
গজিয়ের ও মনের পরিতৃপ্তিকর স্বরূপ, কন্দর্পের অগ্রবর্তী প্রধান দূত স্বরূপ,

ত্রিবর্গফলদাঃ সর্বের দানযজ্ঞজপাদয়ঃ ।

একং সঙ্গীতবিজ্ঞানং চতুর্বর্গফলপ্রদম্ ॥

সঙ্গীতশাস্ত্রং ।

দান যজ্ঞ ও জপাদি কার্য্যাহুষ্ঠান দ্বারা ধর্ম্মার্থকামরূপ ত্রিবর্গ ফল লাভ হইলে
পারে কিন্তু একমাত্র সঙ্গীত সাধন দ্বারা চতুর্বর্গ ফল লাভ হইয়া থাকে ।

ঋতিস্মৃত্যাদিসাহিত্যনান্যশাস্ত্রবিদোহপি চ ।

সঙ্গীতং যে ন জানন্তি তে দ্বিপাদাঃ মৃগাঃ স্মৃতাঃ ॥

সঙ্গীতরত্নাকর ।

ঋতি স্মৃতি ও সাহিত্যাদি নান্য শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেও যদি সঙ্গীত শাস্ত্রে
বুৎপত্তি না থাকে তাহা হইলে এরূপ ব্যক্তিকে দ্বিপদ পশু কহা যায় ।

সঙ্গীতসাহিত্যরসানভিজ্ঞঃ,

খ্যাতঃ পশুঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ ।

চরত্যসৌ কিং তৃণমন্তি নো বা,

পরং পশূনামুপবাসহেতোঃ ॥

সঙ্গীত মহদধৌ ।

সঙ্গীত ও কাব্য রসে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিকে লাঙ্গুল ও শৃঙ্গ হীন পশু কহা যায়
পরন্তু তাহার অস্ত্রাত্ম পশ্বাদির গ্রায তৃণাদি ভক্ষণ না করিয়া বিচরণ করিবার
কারণ এই যে, তাহা হইলে অস্ত্রাত্ম পশুদিগকে উপবাসী থাকিতে হয় । অর্থাৎ
তৃণাদিতে কুলান হয় না ।

সুচতুর লোকদিগের সাধ্যায়ত্ত স্বরূপ এবং ললনাগণের অতি প্রিয়তম এই
নাদ রূপ পঞ্চম উপবেদ জয়যুক্ত হউক ।

হর্ষাদি সুখদোধর্ম্মো ধনংকামো নুপাদিতঃ ।

নিকামং তদহুষ্ঠানং মোক্ষস্তস্মাত্তদভ্যাসেৎ ॥

সঙ্গীত দ্বারা জনগণের আনন্দ ও সুখোৎপাদন জন্য ধর্ম্মলাভ হয়, নুপতিগণ
হইতে অর্থ লাভ হয় এবং অর্থ হইতে কামনা পূর্ণ হয় । আর নিকামভাবে সঙ্গীতের
অহুষ্ঠান হইতে মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে । অতএব সঙ্গীত অভ্যাস করা
নিতাস্ত কর্তব্য ।

পরিভাষা]

গীত তরঙ্গ প্রথমাংশ ।

সংগীতকেন রম্যেণ স্মৃৎ যস্য ন চেতসি ।

মনুষ্যবৃষভো লোকে বিধিনৈব স বঞ্চিতঃ ॥

সঙ্গীত শাস্ত্রং ।

রমণীয় সঙ্গীতদ্বারা বাহার চিত্তরঞ্জন না হয় সে মনুষ্যজাত হইলেও তাহাকে বৃষ অর্থাৎ ঘাড়া কহে । সে বিধি কর্তৃক ঐ রসে বঞ্চিত হইয়াছে ।

সঙ্গীত লক্ষণং ।

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ ত্রয়ঃ সঙ্গীতমুচ্যতে ।

গীতবাদ্যোভয়ং যত্র সঙ্গীতমিতি কেচন ॥

গান্ধর্ববৈদ ।

গীত বাদ্য ও নৃত্য একত্র এই তিনটিকে সঙ্গীত কহা যায় । কেহ কেহ গীত ও বাদ্যকেই সঙ্গীত বলিয়া থাকেন ।

গীতবাদিত্রনৃত্যানাং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে ।

গানস্যাত্র প্রধানত্বাৎ তৎ সঙ্গীতমিতীরিতম্ ॥

সঙ্গীতপারিজাত ।

গীত বাদ্য ও নৃত্য এই ত্রিতয়কেই সঙ্গীত কহা যায় । কিন্তু গীতের দ্বারা হেতু কেবল গীতকেই সঙ্গীত বলিয়া থাকে ।

গীতং বাদ্যং ত্রয়ং নৃত্যং নাট্যং তৌর্যাত্ত্রিকঞ্চ তৎ ।

সঙ্গীতং প্রেক্ষণার্থেহস্মিন্ শাস্ত্রোক্তনাট্যধর্ম্মিকা ॥

হেমচন্দ্র ।

গীত বাদ্য ও নৃত্য এই তিন প্রকার কার্য্যকে একত্র নাট্য বা তৌর্যাত্ত্রিক ।। পরন্তু সঙ্গীত, উক্ত ত্রিবিধ নাট্যের প্রধান অঙ্গ বলিয়া দৃষ্ট বিষয়ে ঐ অর্থাৎ দর্শনেন্দ্রিয় গ্রাহ্য নৃত্য বিষয়েও প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যাবিশারদঃ ।

মুচ্ছনাশ্রুতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ গচ্ছতি ॥

বীণাবাদনে সমর্থ, রাগ বিদ্যায় নিপুণ এবং মুচ্ছনা ও শ্রুতি সম্পন্ন জিজ্ঞাসু মোক্ষপথে গমন করিয়া থাকেন ।

গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং তৌর্য্যত্রিকমিদং মতং ।

তুর্ঘ্যশব্দো মৃদঙ্গে স্যাৎ মুরজেহপি চ দৃশ্যতে ॥

সঙ্গীত দামোদর ।

গীত বাদ্য ও নৃত্যকে তৌর্য্যত্রিক বলা যায় । তুর্ঘ্য শব্দে মৃদঙ্গ ও মুরজ অর্থাৎ পাখওয়ারাজ । সুতরাং মৃদঙ্গ বা পাখওয়ারাজের সঙ্গতের সহিত নৃত্য গীতকে তৌর্য্যত্রিক বলা যায় ।

গীতং ।

ধাতুমানুসমায়ুক্তং গীতমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।

তত্র নাদাঙ্ককো ধাতুর্মানুসঙ্গসংযুগঃ ॥

সঙ্গীত শাস্ত্রং ।

জীবের কণ্ঠ নির্গত ধ্বনির নাম ধাতু অর্থাৎ জীবের স্বরকে ধাতু বলে । আর অ আ কখাদিবর্ণ যোগে বাণী উচ্চারণ করার নাম নাতু । এই ধাতু-স্বর ও নাতু-বর্ণ অর্থাৎ স্বর ও বর্ণ একত্র চন্দ্র বন্ধে কণ্ঠ হইতে নির্গত করার নাম গীত । এবং কণ্ঠ স্বর সংযোগে বর্ণোচ্চারণ পূর্বক লয় ও রাগ প্রদর্শন করার নামও গীত ।

কাব্যলাপাশ্চ যে কেচিৎ গীতকান্যাখিলানি চ ।

শব্দমুর্ধ্বিরসৈতে বিষ্ণোরংশা মহাত্মনঃ ॥

সর্বেষামেব পুণ্যানামস্তি সংখ্যা যশস্বিনী ।

ক্রমাচ্চ গীয়তে যেন তস্য সংখ্যা ন বিদ্যতে ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

এই ভূমণ্ডলে কাব্যলাপ ও সঙ্গীত এই সমুদায়ই শব্দরূপ বিষ্ণুর অংশ, তন্মধ্যে এই ভূমণ্ডলে কাব্যলাপ জ্ঞাত সমুদায় যশ ও পুণ্যের সীমা আছে, কিন্তু যথারীতি সঙ্গীত সাধনজনিত যশ ও পুণ্যের সীমা নাই ।

বাদ্যং ।

বাদয়ন্তি ধ্বনয়ন্তি যৎ—

. ততং বীণাদিকং বাদ্যমানকং মুরজাদিকং ।

বংশাদিকন্ত শুষ্কিরং কাংস্ত তালাদিকং ঘনং ॥

অমরকোষ ।

যন্ত্রাদি দ্বারা ধ্বনি নিঃসারণ পূর্বক লয়াদি প্রদর্শন করাকে বাদ্য বলে ।
বীণাদি যন্ত্র বাদন শব্দের নাম-তত, মুরজাদি বাদন শব্দের নাম-আনক, বংশী
প্রভৃতি ধ্বনির নাম-শুষ্কির, কঁাসর করতাল ও মন্দীরাদির বাদ্য ধ্বনির
নাম ঘন ।

নৃত্যং ।

তালমানরসাশ্রয়সবিলাসাস্তবিক্ষেপঃ ।

মেদিনীকোষ ।

তাল, মান, রস, হাব, ভাব ও লয় সহযোগে সবিলাস অঙ্গ সঞ্চালন পূর্বক
• ভঙ্গী করার নাম নৃত্য ।

দেবরুচ্যা প্রতীতো যন্তালমানরসাশ্রয়ঃ ।

সবিলাসোহস্তবিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচ্যতে বুদ্ধৈঃ ॥

সংগীত শাস্ত্রং ।

বাহ্য দেবতাদিগের প্রীতিকর এবং তাল মান ও রসের আশ্রয়, এরূপ
বিলাসযুক্ত অঙ্গভঙ্গী করিয়া অঙ্গ সঞ্চালন করাকে পণ্ডিতগণ নৃত্য কহেন ।

ন য়তে তাদৃশী প্রীতিনক্ষীরে ন চ গুণ্ণুলে ।

ষাদৃশী চৈব গান্ধর্বে মম প্রীতিবর্ননেন ॥

শিবসঙ্গীত ।

হে স্বরাননে ! গান্ধর্ববিদ্যায় তৌর্য্যত্রিকে আমার যেরূপ প্রীতি হয়, লেক্ষণ
প্রীতি স্বতে হুঞ্চে বা গুণ্ণুল, প্রভৃতিতে হয় না ।

গেয়াছুত্তিষ্ঠতে বাদ্যং বাদ্যাদুত্তিষ্ঠতে লয়ঃ ।

লয়তালসমারক্ণং ততো নৃত্যং প্রবর্ততে ॥

সঙ্গীত দামোদর ।

গান হইতে বাদ্যের উত্থান, বাদ্য হইতে লয়ের উত্থান, লয় হইতে তালের উত্থান এবং তাল হইতেই নৃত্য প্রকাশিত হয় ।

গীতং বাদ্যং নর্ত্তনঞ্চ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে ।

মার্গ-দেশী-বিভাগেন সঙ্গীতং দ্বিবিধং মতম্ ॥ ৩ ॥

সঙ্গীত দর্পণ ।

গীত বাদ্য ও নৃত্য এই কার্য্য ত্রয়কে সঙ্গীত কথা যায় । এই সঙ্গীত মার্গ ও দেশী ভেদে দ্বিবিধ হইয়া থাকে ।

গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্রিভিঃ সঙ্গীত মুচ্যতে ।

তালবাদ্যানুগং গীতং নটীভির্বিদ্র গীয়তে ।

নৃত্যস্যানুগতং রঙ্গ তৎ সঙ্গীতকমুচ্যতে ॥

সঙ্গীত দামোদর ।

গীত বাদ্য ও নৃত্যকে অর্থাৎ এই তিন প্রকার কার্য্যের অনুরূপ একত্র হইলে তাহাকে সঙ্গীত বলা যায়, যেরূপ নটী-নর্ত্তকীগণ রঙ্গক্ষেত্রে তাল ও বাদ্যানুযায়ী লয়যুক্ত নৃত্য ও গীত করিয়া থাকে সেইরূপ ।

গীত বাদ্য ও নৃত্য একত্র তৌর্য্যাত্মিক শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । এই তৌর্য্যাত্মিক অর্থাৎ তিন প্রকার কার্য্য প্রণালী ছই ভাগে বিভক্ত । এক প্রকার ঔপপত্তিক এবং অপর প্রকার ক্রিয়াসিদ্ধ । সঙ্গীতের নিয়মাদিকে ঔপপত্তিক বলে এবং সঙ্গীত সাধনকে ক্রিয়াসিদ্ধ বলে ।

দৃশ্য ও শ্রাব্য ভেদে ক্রিয়াসিদ্ধ সঙ্গীত ছই প্রকার । গীত বাদ্যাদিকে শ্রাব্য এবং নৃত্যাদিকে দৃশ্য সংগীত বলা যায় ।

সঙ্গীতং দ্বিবিধং ।

মার্গদেশীয়ভেদেন দ্বৈধা সঙ্গীতমুচ্যতে ।

• বেধা মার্গস্য সঙ্গীতং ভরতায়াত্রবীৎ স্বয়ম্ ॥ ২১ ॥

সঙ্গীত পারিজ্ঞাত ।

মার্গ ও দেশী ভেদে সঙ্গীত দ্বিবিধ । স্বয়ং ব্রহ্মা ভরত মুনিকে মার্গ সঙ্গীত কহিয়াছিলেন ।

মার্গ সংগীত ।

ব্রহ্মগোহৃদীত্য ভরতঃ সঙ্গীতং মার্গসংজ্ঞিতং ।

অপ্সরোভিশ্চ গন্ধর্বৈঃ শস্তোরগ্রে প্রযুক্তবান্ ॥ ২২ ॥

সঙ্গীত পারিজ্ঞাত ।

ভরত ব্রহ্মার নিকট মার্গ নামক সঙ্গীত অধ্যয়ন করিয়া মহাদেবের সমীপে
অপ্সরা ও গন্ধর্বগণ সহিত অভিনয় করিয়াছিলেন ।

মার্গ-দেশী-বিভাগেন সংগীতং দ্বিবিধং মতং ।

স্বর্গে মার্গাশ্রিতং দেশ্যাশ্রিতং ভূতলরঞ্জকং ॥

নারায়ণেন যৎ সৃষ্টং প্রযুক্তং দ্রুহিণেন চ ।

মহাদেবস্য পুত্রত স্তন্মার্গাখ্যং বিমুক্তিদং ॥

তত্তদদেশীয় যা রীত্যা যৎ স্যাম্লোকানুরঞ্জকং ।

গীতবাদিত্রনৃত্যানাং ব্যক্তি সাধারণে গুণঃ ॥

সঙ্গীত ভাষ্য ।

মার্গ ও দেশী ভেদে সঙ্গীত দুই প্রকার । স্বর্গে মার্গ সঙ্গীত ও পৃথিবীতে
দেশী সঙ্গীত মন মুগ্ধকর হয় । যে সঙ্গীত নারায়ণ কর্তৃক সৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মা
কর্তৃক মহাদেব সম্মুখে অভিনীত হইয়াছিল তাহার নাম মার্গ সঙ্গীত ।
আর দেশ বিশেষের রীতি অনুযায়ী যে গীত বাদ্য ও নৃত্য সর্ব সাধারণের
মনমুগ্ধ কর তাহাই দেশী সঙ্গীত বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে ।

যদুক্তং দ্রুহিণেনৈব স মার্গ ইতি প্রোচ্যতে।

দেশে দেশে তু সংগীতং তদ্দেশীয়ং বিধীয়তে ॥

নারদ সংহিতা।

ব্রহ্মা কর্তৃক যে সঙ্গীত উক্ত হইয়াছে তাহার নাম মার্গ সঙ্গীত এবং দেশে দেশে যে সঙ্গীত প্রচলিত হইয়াছে তাহার নাম দেশীয় সঙ্গীত।

দেশী সঙ্গীত।

তত্র দেশস্থয়া রীত্যা যৎস্যালোকানুরঞ্জনম্।

দেশে দেশে তু সঙ্গীতং তদ্দেশীত্যভিধীয়তে ॥ ৫ ॥

সঙ্গীত দর্পণ।

দেশ প্রদেশের রীতি অনুসারে যে সঙ্গীত জনগণের মন মুগ্ধকর তাহাই দেশী বলিয়া প্রচলিত।

দ্রুহিণেম বদদ্বিষ্টং প্রযুক্তং ভরতে ন চ।

মহাদেবস্য পুরত-স্তম্ভার্গাধ্যং বিমুক্তিদম্ ॥ ৪ ॥

সঙ্গীত দর্পণ।

যে সঙ্গীত ব্রহ্মা কর্তৃক প্রকাশিত ও ভরত মুনী কর্তৃক মহাদেবের সম্মুখে অভিনীত, তাহার নাম মার্গসঙ্গীত।

যো মার্গিতো বিরিক্যাদৈঃ প্রযুক্তো ভরতাদিভিঃ।

দেবস্য পুরতঃ শম্ভোর্নিয়তোহভ্যুদয় প্রদঃ ॥ ২২ ॥

সঙ্গীত রত্নাকর।

যে সঙ্গীত বিরিকি কর্তৃক প্রকাশিত ও ভরত কর্তৃক মহাদেবের অগ্রে অভিনীত এবং নিম্নত মঙ্গলপ্রদ, তাহার নাম মার্গসঙ্গীত।

দ্রুহিণেন বদদ্বিষ্টং প্রযুক্তং নারদেন চ।

কল্লীনাথস্য পুরত-স্তম্ভার্গাধ্যং বিমুক্তিদম্ ॥

সংগীত ভাষ্য।

যে সঙ্গীত ব্রহ্মা কর্তৃক প্রকাশিত ও নারদ কর্তৃক কল্লীনাথ সমীপে অভিনীত তাহাই মুক্তিপ্রদ মার্গসঙ্গীত।

দ্বিতীয় লহরী ঔপপাত্তিক বিবরণ ।

সঙ্গীতোৎপত্তি ।

সংসারদুঃখদঙ্কানামুক্তমানামনুগ্রহাৎ ।

প্রভুগা শঙ্করেণাত্র গীতবাদ্যাং প্রকাশিতং ॥

সঙ্গীতদামোদর ।

সংসারদুঃখে দগ্ধ ব্যক্তিগণের শাস্তির জন্ত এবং সুখী ব্যক্তিগণের প্রতি অনুগ্রহ জন্য দেবাদিদেব মহাদেব এই সঙ্গীত অর্থাৎ গীতবাদ্যাদি প্রকাশ করিয়াছেন ।

মহাদেব কর্তৃক যেভাবে সঙ্গীত প্রকাশিত হইয়াছিল সেই কৌশলের নাম শিবতাণ্ডব । শিবতাণ্ডব অর্থে মহাদেবের নৃত্য । কোন সময়ে মহাদেব ডমরু বাজাইয়া নৃত্য করিতে করিতে পঞ্চমুখে গান করিয়াছিলেন । সেই গান এবং নাচের নাম শিবতাণ্ডব (১) । শিবতাণ্ডবের হেতু এই যে, একদা কৈলাস শিখরে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই দেবত্রয় মিলিত হইয়া

(১) শিবতাণ্ডব ।

একদিন ব্রহ্মলোকে দেবসভা চইল ।

মহারুদ্র ঈশ্বরের গুণ গান কইল ॥

বাজায় পিনাকবস্ত্র নাচয়ে বেতাল ।

মুদঙ্গ বাজায় নন্দী তাল দেই তাল ॥

মহেশ্বরের গানে মগ্ন হইল দেবগণ ।

বিষ্ণু হইলেন দ্রব তথির কারণ ॥

হেন মতে গানবিদ্যা প্রকাশ পাইল ।

কলিযুগে নরলোকে অনেকে শিখিল ॥

বান্দালা সংগীততরঙ্গ ।

সৃষ্টি বিষয়িনী কল্পনা করিতেছেন, এমন সময়ে সহসা আদ্যাশক্তি পরাপ্রকৃতি সেই স্থানে আবির্ভূতা হইলেন। দেবতার। সকলেই তাঁহার রূপলাবণ্য দেখিয়া চকিত ও স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন। মহাদেব তাঁহার বিস্তর স্তব স্তুতি করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন। তখন পরা প্রকৃতি মেঘগর্জ্জন-সম গম্ভীর স্বরে বলিলেন—

যদি বাঙ্সিসি মাং দেব পরাং ত্রিদশদুর্লভাং ।

পশ্যতাং সর্ববদেবানাং কুরু তাণ্ডবনর্তনং ॥

গন্ধর্করহস্য ।

হে দেব ! আমি সর্বশ্রুতা ও সমস্ত দেবগণেরও দুর্লভা। যদি তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে সমস্ত দেবতাদিগের সমক্ষে তাণ্ডব-নৃত্য অর্থাৎ উদ্ধতভাবে নৃত্য কর ।

জাবালিরূবাচ ।

শ্রদ্ধা পরামুখান্তোজাদ্ভচনং রোমহর্ষণম্ ।

নৃত্যং চকার দেব্যগ্রে শিবঃ পরমতাণ্ডবম্ ॥

গন্ধর্করহস্য ।

পরা প্রকৃতির মুখপদ্ম হইতে এই রোমহর্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেব সেই দেবীর সম্মুখে অতি উদ্ধতভাবে উৎকৃষ্ট নৃত্যের অভিনয় করিয়াছিলেন । সেই নৃত্য তাণ্ডবনৃত্য বলিয়া খ্যাত হইয়াছে ।

ডমরুং বাদয়ামাস যদ্রাগমধুরান্বিতং ।

ষট্‌ত্রিংশদ্রাগিণীসার্কং চতুঃষষ্টিকলাযুতং ॥

গন্ধর্করহস্য ।

মহাদেবের স্নমধুর ডমরুধ্বনি হইতে ছয় রাগ, ছত্রিশ রাগিণী ও চতুঃষষ্টি কলা (২) অর্থাৎ বিদ্যা আবির্ভূতা হইয়াছিল ।

(২) চতুঃষষ্টিকলা ।

যথা গীতং, বাদ্যং, নৃত্যং, নাট্যং, আলেখ্যং, বিশেষকচ্ছেদ্যং, তণ্ডুল-কুম্ভমবলিবিকারঃ, পুষ্পাস্তরং, দশনবসনাদ্ভরাগাঃ, মণিভূমিকাকর্ম, শয়ন-রচনং, উদকবাদ্যং, উদকঘাতং, চিত্রাযোগাঃ, মালাগ্রন্থনবিকল্পাঃ, শেখরা-পীড়যোজনং, নেপথ্যযোগাঃ, কর্ণগজ্জঙ্ঘাঃ, গন্ধযুক্তিঃ, ভূষণযোজনঃ,

গীতজ্ঞে যদি গীতেন নাপ্রোতি পরমং পদং ।

রুদ্রস্যানুচরো ভূত্বা তেনৈব সহ মোদতে ॥

সঙ্গীত দানোদর ।

গীতজ্ঞ ব্যক্তি গীত দ্বারা যদি পরমপদ অর্থাৎ মুক্তিপদ প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে রুদ্রের অনুচর হইয়া রুদ্রের সহিত আনন্দ ভোগ করে, তাহাকে আর যমালয়ে যাইতে হয় না ।

হইয়াছেন, এই তাঁহার কর্তৃত্ব গ্ৰহণ করুন । এই বলিয়া তালকেতু তথা হইতে প্রস্থান করিয়া পুনর্বার রাজপুত্র সমক্ষে আসিয়া বসিল, আমার কার্য্য সমাধা হইয়াছে, আপনি এক্ষণে যথেষ্টাগমন করুন । এদিকে মহারাজ শত্রুজিং পুত্র নিধন সন্ধ্যাদে মর্য্যাহত হইয়া শ্রাদ্ধাদি কার্য্য সম্পন্ন করিলেন এবং মদালসা পতিবিরোগ-জনিত দুঃখে কাতর হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিলেন । কিছুদিন পরে ঋতধ্বজ স্বর্গে আগমন করিয়া দ্রুত দানবের ছলনা বুঝিতে পারিলেন এবং মদালসার শোকে বিহ্বল হইয়া যৎপরনাস্তি পরিতাপ করিলেন । সেই অবধি রাজকুমার ঋতধ্বজ, সমবয়স্ক বয়স্যাগে পরিবৃত্ত হইয়া সঙ্গীত আলোচনা পূর্ব্বক সময় অতিবাহিত করিতেন । তাঁহার স্নমধুর স্বরে পঞ্চম নাগ অশ্বতরের ছই পুত্র মোহিত হইয়া প্রত্যহ ছদ্মবেশে সেই স্থানে আগমন করিতেন, ক্রমে রাজপুত্রের সহিত সখ্য ভাব জন্মাইলে তাঁহারা দুঃখ মোচনের নিমিত্ত উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । এইরূপে কিছুদিন গত হইলে পঞ্চম নাগ স্বৈতাশ্বতর পুত্রদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, দিবাভাগে তোমাদিগকে পাতালপুরে দেখিতে পাই না কেন ? তোমরা কোথায় যাও ? পুত্রদ্বয় পিতৃসমীপে ঋতধ্বজের বিষয় আদ্যোপাস্ত বর্ণনা করিলেন । অশ্বতর এইরূপ রোমহর্ষণ ব্যাপার অবগত হইয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন এবং মদালসার পুনঃপ্রাপ্তির জন্ত সঙ্গীতদ্বারা সরস্বতীর আরাধনা করিতে লাগিলেন । কিছুদিন আরাধনা করিলে দেবী সরস্বতী প্রসন্ন হইয়া বরপ্রদান করিলেন যে, তোমরা ছই সহোদরে (অর্থাৎ কল ও অশ্বতর নাগ) সুরজ্ঞ এবং উৎকৃষ্ট গায়ক হও । এইরূপে ছই সহোদরে গান বিদ্যায় নিপুণ হইয়া সঙ্গীত দ্বারা মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া মদালসা পুনঃপ্রাপ্তির বরগ্রহণ করিলেন । দেবাদিদেব মহাদেব বলিয়া দিলেন যে পিতৃশ্রাদ্ধে মধ্যম পিণ্ডটী স্বর্

গীত প্রশংসা।

পূজাকোটিকুণং ধ্যানং ধ্যানাৎ কোটিকুণো জপঃ।

জপাৎ কোটিকুণং গানং গানাৎ পরতরং নহি॥

সংগীতসংহিতা।

পূজাপেক্ষা একবার ধ্যান করিলে কোটিকুণ ফল লাভ হয় এবং ধ্যানাপেক্ষা একবার জপ করিলে কোটিকুণ ফল হয়। আবার জপাপেক্ষা একবার গান করিলে কোটিকুণ ফল লাভ হয় সুতরাং গানাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ফলদায়ক কার্য আর কিছুই নাই।

গীতেন হরিণা রজঃ প্রাপ্নু বস্ত্যপি পক্ষিণঃ।

বনাদায়ান্তি ফণিনঃ শিশবো ন রুদন্তি চ॥

সংগীত দামোদর।

গীতদ্বারা মৃগ পক্ষী ফণী ও শিশু প্রভৃতি সকলেই প্রসন্ন চিত্ত হয়। কারণ, গীত শ্রবণে মোহিত হইয়া মৃগাদি পশুগণ রজঃ স্থলে উপনীত হয়, পক্ষিগণও স্থির হইয়া শ্রবণ করে, বন হইতে ফণিগণ আসিয়া সঙ্গীত শ্রবণ করে, শিশুগণ সঙ্গীতে মুগ্ধ হইয়া আর ক্রন্দন করে না; ফলতঃ গীতদ্বারা সমস্ত জগৎ (৭) বশীভূত হয়।

ভক্ষণ করিবে তাহা হইলে তোমার কর্ণদেশ হইতে মদালসা যে বয়সে ঐবং যে চেহারা যত হইয়াছে ঠিক সেই অবয়বে উৎপন্ন হইবে। অতঃপর সেই রূপ কার্য্য করিলে মদালসা উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এবং ঋতধ্বজ মদালসাকে প্রাপ্ত হইয়া যারপর নাই সুখী হইয়াছিলেন। অতএব সঙ্গীতের মত অসাধ্য সাধন অগ্ৰাণ্ড বিদ্যা দ্বারা হইতে পারে না।

২৩ অ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

(৭) নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিণাং হৃদয়ে ন চ।

মন্তুস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ॥

সঙ্গীতসংহিতা।

আমি বৈকুণ্ঠে বাস করি না এবং যোগিদিগের হৃদয়েও বাস করি না, আমার ভক্তগণ যে স্থানে গান করে হে নারদ! আমি সেই স্থানেই বাস করি।

গীতলক্ষণ।

মহাদেবের তাণ্ডবনৃত্যকালে কিরূপ ধরণে এবং কোন্ প্রকার ভাষায় যে নাদবিস্তার করিয়া গীত হইয়াছিল তাহা আর এক্ষণে জানিবার উপায় নাই। অবশ্য কোন না কোন রূপ ধরণে স্বর বিস্তার করিয়া গীত (৭) হইয়াছিল সন্দেহ নাই; কারণ, শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ দ্বারা তাহা প্রকাশ পাইতেছে। যথা—

ধাতুমাভুসমায়ুক্তং গীতমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ।

তত্র নাদাত্মকো ধাতুর্মাতুরক্ষরসঞ্চয়ঃ ॥

সঙ্গীতদামোদর।

জীবের কণ্ঠনির্গত শব্দের নাম ধাতু (৮) অর্থাৎ নাদকে বা জীবের স্বরকে ধাতু বলে। আর বর্ণ অ আ কখাদি অক্ষর, বোল, বাণী উচ্চারণ করণের নাম মাতৃ। এই ধাতু—স্বর এবং মাতৃ—বর্ণ, এই দুইটা একত্র সংযুক্ত করিয়া ছন্দো বন্ধে কণ্ঠকূহর হইতে নির্গত করাকে গীত বলা যায়।

(৭) সামবেদাদিদং গীতং সঞ্জগ্রাহ পিতামহঃ।

গীতেন প্রীয়তে দেবঃ সর্বজ্ঞঃ পার্শ্বতীপতিঃ ॥

গোপীপতিরনন্তোহপি বংশীধ্বনি বশস্ততঃ ॥

সামগীতিরতো ব্রহ্মা বীণাসক্তা সরস্বতী

কিমন্যে যক্ষগন্ধর্কদেব দানবমানবাঃ ॥

সঙ্গীতরত্নাকর।

পিতামহ ব্রহ্মা সামবেদ হইতেই গীত অর্জন করিয়াছিলেন। সমস্ত বিষয়জ্ঞ পার্শ্বতীপতি ভগবান শঙ্করদেব গীত দ্বারা প্রীতি প্রাপ্ত হন। গোপীপতি শ্রীকৃষ্ণ ও অনন্তদেব বংশীধ্বনিতে তুষ্ট হন। ব্রহ্মা সামগান দ্বারা প্রীতি প্রাপ্ত হন। সরস্বতীদেবী বীণাযন্ত্রে প্রসন্ন হন। অতএব অত্যাশ্রয় যক্ষ গন্ধর্ক দেব দানব ও মানবগণের কথা কি? অর্থাৎ সংগীতে সকলেই বশ হয়।

(৮) “ধাতুমাত্রাসমায়োগে গীতমিত্যুভিধীয়তে।”

ভরত।

ধাতু এবং মাত্রাবোণে, গীত উৎপন্ন হইয়া থাকে।

তদ্বিবিধং যথা—

নিবন্ধমনিবন্ধঞ্চ গীতং দ্বিবিধমুচ্যতে

উক্ত গীত নিবন্ধ ও অনিবন্ধ ভেদে দুই প্রকার হইয়া থাকে ।

অনিবন্ধ গীত ।

অনিবন্ধং ভবেদগীতং বর্ণাদিনিয়মং বিনা

যদ্বা গমকধাতুজৈরনিবন্ধং বিনাকৃতং ॥

সঙ্গীতদামোদর ।

গমক, ধাতু (কণ্ঠস্বর) ও বর্ণাদি নিয়ম (অ, আ, কণাদিবর্ণ) ব্যতীত যে সকল গীত হয় তাহার নাম অনিবন্ধ গীত ।

নিবন্ধ গীত ।

নিবন্ধঞ্চ ভবেদগীতং তালমানরসাস্বিতং ।

ছন্দোগমকধাতুজৈর্বর্ণাদিনিয়মৈঃ কৃতং ॥

সঙ্গীতদামোদর ।

তাল মান রস সহিত ছন্দ ও গমক এবং বর্ণাদি নিয়ম যুক্ত যে সকল গীত তাহার নাম নিবন্ধ গীত ।

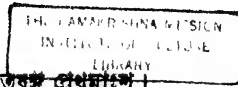
উক্ত দ্বিবিধ গীত পুনরায় দুই প্রকার হইয়া থাকে যথা—

গীতঞ্চ দ্বিবিধং প্রোক্তং যন্ত্রগাত্রবিভাগতঃ ।

যন্ত্রং স্যাৎসেণুবীণাদি গাত্রস্ত মুখজং মন্তং ॥

সঙ্গীতদামোদর ।

যন্ত্র ও গাত্রভেদে গীত দুই প্রকার হইয়া থাকে । যন্ত্র অর্থাৎ বেণু (বাঁশী) বীণা (বীণ) সেতার, এসরার, বেহালা, রবাব, সুরবাহার, তাউস, জলতরঙ্গ ইত্যাদিতে যে গীতবাদন হয় তাহার নাম যন্ত্রগীত । অতি আছে যে, প্রাচীনকালে মহর্ষি নারদ বীণাযন্ত্রে গান করিতেন, শ্রীকৃষ্ণদেব বংশীবাদন দ্বারা গান করিয়া শ্রীরাধিকাকে ও গোপিনীদিগকে বহুদূর হইতে আহ্বান করিতেন । আর মুখকুহর নির্গত কণ্ঠস্বর দ্বারা গান করার নাম গাত্রগীত । গাত্রগীতের অপর নাম কণ্ঠসংগীত । ২২২৩৩



খৃঃ ১২৯৫ হইতে ১৬০৫ পর্য্যন্ত নায়কগণ কৃত ধ্রুপদ।

নায়ক বৈজুবাওরা।

রাগিণী দেশী—তাল সুরকাঁকতাল।

আস্থায়ী—গাও মায়াঁ সোহেলারা নন্দ মহরকে ঘরে আজ।
 অন্তরা—বশমতী নিজপতিকৌ দেখেড়াও জায়ও পুত্র ছবিলেরা।
 সঙ্কারী—ধাধা কেটেতাক্ ধুমাকেটেতাক্ তাক্ধোং বাজত
 মন্দিলেরা। আভোগ—আজ বাধাই ব্রজমে ছাই বৈজু আনন্দ
 তৈলেয়া ॥ নায়ক বৈজুবাওরা।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—নয়নন কেনহৌ পরত কর কমল নয়ন বিন দেখে
 যহনাথ ব্রজরাজ। অন্তরা—কালীন্দিকে তীর ভারি ভই ভীর
 বলবীর বাহুদেব বনওয়ারীকে কারণ তজ দই লোক লাজ।
 সঙ্কারী—ব্যাকুল মলিন বদন সদনকী সুধী নরহি বুধি হরহরি
 লিনী কিনী বাবরী শীশ রোন একো কাজ। আভোগ—
 কাহোকী দেব করি হেরি মোরি বীর বৈজুকৌ বেগ মিলো প্রভু
 মনমোহন মাধব শ্রুত নিধাম নিধান শিরতাজ। বৈজুবাওরা।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—মুরলী বজার রিঝায় মুখমোহন তেঁ গোপীর বরহি
 রস তানন সৌ সুধ বুধ সব বিসরাই। অন্তরা—ধুনশুন মন
 মোহে মগন ভই দেখত হরি আনন। সঙ্কারী—জীব জন্ত শশু
 পঙ্খী সুর নর মুনি মোহে লিয়ে সব প্রাণন। আভোগ—বৈজু
 বনবারী মুরলী অধর ধারী বৃন্দাবন চন্দ বসকিয়ে গুনতহী
 কামন ॥ বৈজুবাওরা।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল। ২২২৩৩

আস্থায়ী—আজ মধি লখি মন মোহিনী মুরত মাধুরী স্নানর চতুর
 সাজন কানহ। অন্তরা—শীশ মুকুট শ্রবণ কুণ্ডল ঘুঁঘরবারী
 অঙ্গক ঝলক চলত চাল ঠিক ঠিক অধর মুরলী বাজাই তান।

সঞ্চারী—ভুলি সুখ বুধ সব গৃহ কাজ ডারদয়ে বিসরি গায়ো
খান পান নিরখি মদন মোহন চতুব সুছান। আভোগ—বৈজু-
বাবরী বাবরী করডারি মোহে নম্র হাত আনত্যাগ দইকুল
কান ॥ বৈজুবাওরা।

রাগ ভৈরব—তাল বাঁপতাল।

আস্থায়ী—প্রথম নাদ মূল তে উচারে তাল বন্ধানসৌ গাবৈ।
অন্তরা—সপ্ত সুর তিন গ্রাম ইকুইস্ মুরছনা বাইস সুরত উন-
পঞ্চাস কুট তান নাটৈ। সঞ্চারী—অংশ গৃহ গ্রাস বিকৃত
দ্বাদশ ভেদ সৌ ভরত সঙ্গীত চরুমত জ্ঞাতবৈ। আভোগ—
কহে বৈজু বাবরে শুন হো গোপাল নাগক এয়সি বিদ্যাসৌ
কোলরে পাহন পিগলাটৈ ॥ বৈজুবাওরা।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—আজ স্বপনমে সাঁবরী সলোনী সুরত দেখি সৈনন
করি মোসৌ বাত। অন্তরা—তবর্তে মৈ বহুত সুখ পায়ে জাগত
ভই প্রভাত। সঞ্চারী—মধুর বচন বোল মদন মস্ত পট ডারী
উন বিন ছিন পলকছুন সোহাত। আভোগ—বৈজুকে প্রভু
ব্রজকী নারী বস্ত্র মস্ত লিখি সারী কলন পরত ছিন ঘরি দিন
রাত ॥ বৈজুবাওরা।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—পলক দরীয়াব তুঁ করতার মেরী তুম মুশকল করো
আশান। অন্তরা—যেই যেই তক আটৈ মন বাঞ্ছিত কল
পাটৈ তেরিকু দরত কোউন জানে আন। সঞ্চারী—সব ঘট
পূরণ পুর রহ তুঁ জীব জন্ত পশু পাঞ্জী সুরনর মুনি মন ধ্যান।
আভোগ—বৈজু প্রভু এক ছিনমে নিহাগ করে রাইকুঁ পর্কত
পর্কত কুরাই করতা অকরতা ভগবান ॥ বৈজুবাওরা ॥

রাগ ভৈরব—তাল তেতাল।

আস্থায়ী—এহো জ্ঞান রঞ্জে ধ্যান রঞ্জে আওর বিজ্ঞান রঙ্গ মন
রঞ্জে সব অঙ্গন রঙ্গ রঞ্জে। অন্তরা—প্রথম রামকৃষ্ণ রঞ্জে রহীম

করীম রঙ্গে ঘট ঘট ব্রহ্মরঙ্গে রোম রোম তরুরঙ্গে হর রঙ্গ রঙ্গে ।
সঞ্চারী—জপরঙ্গে তপরঙ্গে তীরথ ব্রত নেম রঙ্গে সর্বমেই কৰ্ম্ম
ধৰ্ম্ম জগরঙ্গ রঙ্গে । আভোগ—জীব জন্তু পন্নগ পশু এক ঈশ্বর
রঙ্গ বৃঙ্গে সুরনর মূনি সঙ্গ রঙ্গে বৈজু প্রভু কৃষ্ণ রঙ্গ রঙ্গে ॥

বৈজুবাওরা ।

রাগ ভৈরব—তাল কাঁপতাল ।

আস্থায়ী—প্রথম নাদ মূল তেঁ উচার তাল বন্ধান সোঁ গাবৈ
যো আবৈ সো সম পবে । অন্তরা—সপ্ত স্বর তিন গ্রাম একইস
মুরছনা বাইস শুবত উনপঞ্চাশ কুট তান ভরে ॥ •সঞ্চারী—
উরপ তিরপ লাগ ডাঁট অংশ ত্রাস গ্রহ আতক খাতক স্বরাস্তক
ওড়র খাড়ব উচরে । আভোগ—কহে বৈজু বাবরে শুনহো
গোপাল ইহবিদ্যা অপরম্পার গুণ চরচা সোঁ লরে ॥ বৈজুবাওরা ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সুন্দর মৃগনয়নী কানন ঋত মানত পতিসঙ্গ ।
অন্তরা—ভূজপর শীশ কপোল দশন সব কুচপর কঙ্কীতঙ্গ ॥
সঞ্চারী—যাকু ন পর যাকু মুখ তষোল অধরণ পর টপক তরঙ্গ ।
আভোগ—ইহ ভাঁতনকে সুখদে সুখলে রঙ্গলাল বৈজুকে লও
অঙ্গ ॥ বৈজুবাওরা ।

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—কেন্তে নাদ কেন্তে বেদ কেন্তে অলংকার, কেন্তে লগ্ন
কেন্তে গুরু কেন্তে মার্গ মুদ্রাসন । অন্তরা—কোন ধরণ পরণ,
কোন স্বর, কোন তার, যেন্তে মারগ মুদ্রাসন ॥ খরজ ঋষভ
গন্ধার ধৈবত মধ্যম অলঙ্কার যে কহি যে মার্গ মুদ্রাসন ॥
সঞ্চারী—শুদ্ধ বিকৃত নেম বিরস অতীত অনাঘাত লেত তে
কহিয়ে মার্গ মুদ্রাসন । আরোহী অবরোহী আস্থায়ী সঞ্চারী
তে কহিয়ে মুদ্রাসন । আভোগ—উনপঞ্চাশ কুট তান নবপঞ্চ
জানন মন বৈজুকে প্রভা গিন যিন শুনো তিন তিন কো রহো

নসক বর । তে কহিয়ে মার্গ মুদ্রাসন ॥ যে হৈ বাণী বেকবর
যো গাবে ধ্যানাবে পাবে তত যুক্ত যুক্তি ভক্তি তে কহিয়ে
মার্গ মুদ্রাসন ॥ বৈজ্ঞানগুরা

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল রুদ্র ।

আস্থারী—আদি মায়া জগদম্বা অম্বা প্রগট ভয়ো তোসো মহাদেব
বিষ্ণু আওর বিধাতা । অন্তরা—তাসো ভয়ে আকাশ পবন
পাবক ঔর জল জমীন হোবে বিপুল বনস্পতি গিরি তরুলতা
এসি সৃষ্ট রচি নিরে সোহি শক্তি কহত । আভোগ—সুরাসুর
মুনি বক্ষু গন্ধর্ব্ব কিন্নর নর সব রটত রহত নিশ দিন ধ্যান করে
ভব তার বৈজ্ঞকে অপনো নিরমল চরণ কমল ছই ॥ বৈজ্ঞানগুরা ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থারী—জাগত ভৈরো জ্যোতি স্বরূপ কিরণ তেঁ প্রগট
তিমির ঘট শশী ভয়ো মন্দ । অন্তরা—দিনকর দিন লায়ো
সবকে প্রফান কোঁ বচব কিয়ো আনন্দ । সঞ্চারী—জগচ্ছ
জ্যোতি প্রকাশ প্রতচ্ছ দেব জগবন্দ । আভোগ—বৈজ্ঞ বাবরে
বাবরে কহাবত কাটো জনম মরণকে ফাঁদ । বৈজ্ঞানগুরা ।

১. রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থারী—তু অষে আদি ভবানী জগমানী সর্বানী সর্ব কলাদে
বিদ্যা বরদানী । অন্তরা—শিব সঙ্গে জগদেষে অম্বর সংহারণ
তরণ তারণ তান তাল শুদ্ধ রাগ রঙ্গ অক্ষর দেবানী ॥ সঞ্চারী—
সপ্ত স্বর তিন গ্রাম একইস মুরছনা উনকাস কুট তান তিনকে
ব্যাওরে জিয়মে আনী । আভোগ—বৈজ্ঞাবর বাবরো সেবক
অহ মাঙ্গে নাদ বিদ্যা মুরতবান রাগ মেরে গরেমে সানী ॥
বৈজ্ঞানগুরা ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থারী—জৈ কালী কল্যানী প্রপ্রধারিণী গিরিজা বম শ্রামা
চণ্ডী চামুণ্ডা ছত্র ধারিণী ॥ অন্তরা—সুগন্ধননী আলামুখী

আদি জ্যোত্ অনন্তা দেবী অন্নপূর্ণা আনন্দী তরণ তারিণী ॥
সঞ্চারী—যোগিণী জয় রক্ষাকারিণী বিজ্ঞাবাসিনী ললিতা বহুচরা
ভবানী অম্বর দলনী মহিষাসুর মারণী । আভোগ—হিমগিরি
হিঙ্গুলাজ্জ রাণী কাশ্মীরী সারদা কামরূপ কামাখ্যা কুলজা বৈজু
ভক্ত স্তম্ভ কারিণী ॥ বৈজুবাওরা ।

× রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—প্যারে তুঁহি ব্রহ্মা তুঁহি বিষ্ণু তুঁহি রুদ্র তুঁহি শিখ শক্তি
তুঁহি সুরজ তুঁহি গনেশ । অন্তরা—জলস্থল পবন পানি তুঁহিতেজ
তুঁহি আকাশ তুঁহি অগ্নি তুঁহি জ্যোতি তুঁহি সুরেশ ॥ সঞ্চারী
—তুঁহি উচ তুঁহি নীচ তুঁহি হৈ সবহীনকে বীচ তুঁহি চন্দ্র তুঁহি
দিনেশ । আভোগ—তুঁহি এক তুঁহি অনেক গুরু চেলা তুঁহি
অলেখ বৈজুবাবরো তুঁহি সরদার তুঁহিতে কটত কলেশ ॥
বৈজুবাওরা ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—প্রথম উঠ প্রাতহী হরি হরি হরি বোলরে মন মোর
আতেহৌ বৈষ্ণু ফল অষ্ট ধাম । অন্তরা—ইহলোক পরলোককে
স্বামী বৈকুণ্ঠ হোবৈ বিশ্রাম ॥ সঞ্চারী—দীন দয়াল কৃপাল
ভক্তবৎসল ভক্তজনন অভিরাম । আভোগ—বৈজুবাবরো রাবরো
কহারকে অব কাহেকুঁ ভটকত চোরাশী লক্ষ ধাম ধাম ॥
বৈজুবাওরা ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—মোহন জাগো মনোহর মধুসূদন মদনমোহন মুরারি
মাধো মুকুন্দ মন ভাবন । অন্তরা—জাগো জগজন রায় জগত
পতি জগ জীবন বহুনাথ বশোদানন্দন জগত স্তম্ভ প্রেম
বঢ়াবন ॥ সঞ্চারী—জাগী এজু কানহ কুবর কেবল কল্যাণ
রায় জাগীয়ে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র প্রেমানন্দ পাবন । আভোগ—জগতকে
জগৈয়া তুম্ প্রভু বৈজুকে স্বামী বলি রাগকৃষ্ণজুকে ভৈরৱ
পাপন সাবন ॥ বৈজুবাওরা ।

রাগ ভৈরব—তাল, চৌতাল।

আস্থায়ী—এ বংশী নাদ সুর সাধকে বজাই প্রবীন কান্ধে সপ্তসর
তান মধুব ধ্বনি। অন্তরা—শ্রবণ শুনত কছু সুধন রহী আলী
ভগক পরি মেরে কান শুনি শুনি ॥ সঞ্চারী—তন মন রোম
রোম ব্যাকুল ভইরি জীতলিয়ে গন্ধর্ব নারদমুনি শুনি। আভোগ
—বৈজুকে প্রভু নর নারী পশু পঙ্খী মোহে অউর মোহে
সুরনর মুনি ॥ বৈজুবাওরা।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—মুবলী বজায় ঝিকায় লই মুখ মোহন তেঁ গোপীরিক্স
রহি রস তাননসৌ স্বব্ বৃধ্ সব বিসরাই। অন্তরা—ধুন শুন
মন মোহে মগন ভই দেখত হরি আনন ॥ সঞ্চারী—জীব জন্তু
পশু পঙ্খী সুরনর মুনি মোহে হরে সবকৌ প্রাণন। আভোগ—
বৈজু বনয়ারী বংশী অধর ধরি বৃন্দাবন চন্দ বসকিয়ে
শুনতহী কানন ॥ বৈজুবাওরা।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—জৈ মাধব মুকুন্দ মবার মধুসুদন মদনমোহন মনরঞ্জন
মনভাবন। অন্তরা—জগতপতি জগন্নাথ জগজীবন জগ বন্দন
জগ পাবন জগ প্রগটাবন ॥ সঞ্চারী—কৃষ্ণ কেশব করুণানাথ
কংসারী কংস কাল কালী নাগ নাথন কামজনাবন। আভোগ—
বৈকুণ্ঠ নাথ বিহাবী বদ্রীবামন বিষ্ণুবল্লভ বারীহ বিঠল
বৈজুবাওরা প্রাণ জীবা বন ॥ বৈজুবাওরা।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—প্রথম নাম লীজিয়ে প্রাতহী হরি হরি হরি হরি হরি
হরি নিশ দিন বরি বরি পল পল অষ্টনাম। অন্তরা—যশোদানন্দ
আনন্দ কন্দ মধুসুদন বাল মুকুন্দ ভক্তবচ্চ জন বিশ্রাম ॥
সঞ্চারী—দামোদর দয়া সিদ্ধ ভক্ত বৎসল ভগবান বৈকুণ্ঠপতি
বৃন্দাবন ধাম। আভোগ—বনয়ারি বৈজু প্রভু বদ্রীবামন
বিঠল বিষ্ণু বামন ব্রজবিশ্রাম ॥ বৈজুবাওরা।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

অস্থাই—জয় সরস্বতী গঙ্গা গনেশ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ শক্তি সুর্য
সৰ্ব দেব ধ্যাবৈ । অন্তরা—সপ্ত স্বর তিন গ্রাম একইশ যুরছনা
উনপঞ্চাশ কুট তান দেহো আবৈ । সঙ্কারী—উরপ তিরপ
লাগ্‌ডাট রাগ রাগিণী পুত্রবধু সহিত কণ্ঠসমাবৈ । আভোগ—
কহে বৈজু বাওরে সৰ্বদেব দয়াকরো রাগ রংগ তান তাল লয়
অক্ষর গাবৈ ॥ বৈজু বাওরা ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—অনন্ত ব্রহ্মাওকে নায়ক পরব্রহ্ম শ্রীশ্রীধর মহারাজ ।
অন্তরা—কৃপাসিন্ধু ভক্তপাল সুখকরণ কৃপাল গরিব (১)
নিবাজ ॥ সঙ্কারী—অহবিনতি বন্দন লীজে তেরো অন্ত নহী
তুঁ অনন্ত পূজুঁ তোহে বাঁধুঁ ভূজপরজায়ে দুখভাজ । আভোগ—
বৈজু প্রভু আদি অলথ অগোচর নিরঞ্জন নিরঙ্কার ভক্ত কাজ
কোটা কোটা রূপ ধরে সন্তান শিরভাজ ॥ বৈজু বাওরা ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—নিরঞ্জন নিরঙ্কার পরব্রহ্ম পরমেশ্বর একহী অনেক
হোয় ব্যাপ্যো বিশ্বস্তর । অন্তরা—অলথ জ্যোত অবিনাশী
জ্যোতীরূপ জগতারণ জগন্নাথ জগতপতি জগজ্জীবন জগধর ॥
সঙ্কারী—বাহিমে সব জীব জন্তু সুরনর মুনি গুণি জ্ঞানী নাভ
কমলতে ব্রহ্মা প্রগটায়ো ঔশতরূপা মনস্তর । আভোগ—
কহে বৈজু বহী ব্রহ্ম বহী বিরাটরূপ বহী আপ অবতার
ভয়ে চৌবিশ বপুধর ॥ বৈজু বাওরা ।

- (১) দ্বিপাঠ—কৃপাসিন্ধু ভক্তপাল সুখকর রঙ্গলে মেরিলাজ ।
সঙ্কারী—অহ বিনতি করুল কিজিয়ে তুম জগত শিরভাজ ।
আভোগ—শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ কাজ পূর্ণ করে সেরো আছে কাজ ॥

নায়ক গোপাল ।

রাগ দেওস্তী—তাল সুরফাঁকতাল ।

আস্থায়ী—শিউ মহাদেব ত্রিশূল পিণাক ধর যাকে জটাঙ্গুট
মাথে সুরেশ্বরী আইয়া যাকে বিবিধ ভূক্ষণ পাইয়া । অন্তরা—
গিরিজাকে মন ভাইয়া ইয়া আইয়া আইয়া পাইয়া ॥ সঞ্চারী—
এজগদীশ ইয়া লিয়ে বৃথব বাহন অত দিয়াত ততদিয়ে তরয়ে
আইয়া উত মদন দোহাই আইয়া । আভোগ—গোপাল চতুরঙ্গ
অঙ্গে মো সম সুমন নচাইয়া মানক দোহাই আইয়া আই আই
আট আই আই অতীত দেই আইয়া ॥ নায়ক গোপাল ।

রাগিনী জুহী—তাল সুরফাঁকতাল ।

আস্থায়ী—দেখিয়েন রে মাজ তিলক গতিলথ মুখো তমোল
ফুলি আহে এ ধারান্তি সার কউসর বেণী আহে । অন্তরা—রবি
কানন কুণ্ডল শশীবদনী ত্রিশূল ধরণী করণী সব সুখ ভক্তন কহা ।
সঞ্চারী—যোগ অবোগ মায়া জিভুবন বরণী পাও যেন মুক্তি
অগাধ গাহা । আভোগ—গোপাল নায়ক বিদ্যা দেনৌ তু সর্ক-
কলা ভবানৌ আবগাহা ॥ নায়ক গোপাল ।

রাগিনী ভৈমপলস্ত্রী—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—দান কর্ণ সমান ভূজপত জ্ঞান বিক্রমজীত জীত
গন্ধর্ব্ব বৃথ বিধান । অন্তরা—বিভীষণকে দিনহো রাজ, মারে
রাবণ লক্ষা সীতা কাজ রাজা রামচন্দ্র সজ্ঞান । আভোগ—
ব্রহ্মাপড়ে বেদ সুরস কিরণ নাদ কহত গোপাল নায়ক গুনহো
সজ্ঞান অবিবিধ তান মান । নায়ক গোপাল ।

রাগ মারবা—তাল সুরফাঁকতাল ।

আস্থায়ী—হর চরণ পর চিত ধরণা গুরু সুরণ কর তব গুরণ ।
বব জনন জগমে সব সুখ মুকরত নর । অন্তরা—ধ্যান ধর্ম্ম
কৃত মো বজ্র যাগ এতমো সব তীরণ কিরে তব দাপন যুগমে

আসন বৈঠে ভগবত নামসে কলিযুগমে। সঞ্চারী—এসো
নিকী কলিযুগ চার যুগকো রাজা ভজন করে বাকো হোত
সবহি কাজ। আভোগ—কহে নায়ক গোপাল আউর বেদ রাজা
বৈজু কহে হামকা প্রভু নামকো মাঙ্গ। নায়ক গোপাল।

রাগিণী টোড়ী—তাল কাঁপতাল।

আস্থায়ী—গাইয়ে গোপীনাথ নরহরি নাথ নরহরি হরি হরি।
অন্তরা—পতিতপাবন নাম শুনি মৈতবহি অনেক পতিত উদ্ধারে।
আভোগ—দীন জন তুম সবহি তারে ভক্ত বিস্তারে আর কোর
ইতনি মুনি নায়ক গোপাল সকল কাম স্থারে। নায়ক গোপাল।

সুর সপ্তক।

রাগিণী দেশকার—তাল চৌতাল।

ওঁকার বিস্তার অপার। কালী বিন গুণা সঙ্গীত মারগ গিনগে
তুমুরা মুরইয়া। ইয়া প্রচণ্ড প্রতাপ পরবর শুদ্ধ মন মন রমণ
তকা বিলোপ করত বিরা কন্ঠ সুধু লোপ মন মন পাঠান্তে
নয়না তেইয়া। অজ্ঞান মন মনে নগ করত সগ নাগ হর হর
ব্রহ্ম জিনরথ পাল জিন রসনাল তু নয়না ধর চয়না সর্বগোচর
কহিতা জ্ঞান অক্ষর যামা মা তিয়াইয়া। সঙ্গীত উপজে উপজে
বিচারণ চাতর আইয়া ॥ ব্যাপকর ধর অন্তরে রে অন্তরে রে
নারদ জগ তুমুর বর তোম্ তোম্ সদান্ত লোকে আলা আগে
পবন শুন সখি সাধিকা। সর্ব গোচর কথিত জ্ঞান অক্ষর যামা
মা কিয়াইয়া ॥ সঙ্গীত উপজে উপজে বিচারণ চাতর আইয়া।
ততবিত নওল পরদশ এইয়া ব্রহ্ম ভামন ধরত ধ্যান
মস্তি অজ্ঞানকে আবকেল তো নাভি কি জয় নও লাল রেরে
রেরে গুণী শুনন রাগন গন্ধর্ব যক্ষ কীম্বর পরগা সুখ সাধিকা
আআ আআ আআ আআ আআ আআ আআ, এইয়ে
ইয়ে আমো আমো ওও ওও ওও ওও ওও আই আই আ আআ
আআ আআ ভেই এই এইয়ে অনুপ মধু লোক বিস্তার। আওন
মুণে এ চমৎকার। দেশন বীর সামশের রাগি বাহাহুর।

সুরসপ্ত সুর ভেদ ঋতভ গান্ধার ধরজ মধ্যে ধৈবত পঞ্চম সমযুগ
 কেইয়া। আরে গ্রাম তিন তার মধ্যে গুঢ় রচনা একইস সং
 মুরছনা বাইস শ্রুতি রাথে মণ্ডলম বিধ গুরুণ সম্পূরইয়া। আর
 রওর মূল সকল সংসার ব্রহ্ম যতি নাদগুণে সকল সঙ্গীত নানা
 অরচেতা গুণমঞ্জীত সা নি ধা এয়া রজনী সা নি ধা সো হয় তার
 ধৈবত লচ্ছনা মঞ্জীত সুরনে ওয়া সোওয়া ইয়া বৃচতে ধরজ তার
 জে আব আব তাবে ভুখনা অগাধ সা নি না ধ্যায়াবে আশু
 সুসোরালে তান তেতনা গাধ মোইয়া। আনে বানী মে সুরা
 ভবানী কচট ওপ আ ঙ্গি উ ঋ ৯, গর্ত্ত তুঁই ইয়া দাতা বানি দেও
 পগড় যে চরণ শিউন্ সে সাধে না বাধে না আরে কি এইয়া
 তিয়াইয়া আমোরিয়া। তো একতে শতধার পন্নম তবন বল্লীকে
 পুঁড়া কতেতে রেওলধবলীকে তা মাতা আতা বাণী বা ভ্রম ভয়া
 আপ ভমম মান্ কা শাশ সাসা সরল আপিকে ধারণ মৈয়া
 সঙ্গীত উপজে বিচারণ চাতর আইয়া। তিয়ে ইয়ে ইয়ে ইয়ে
 আ আ আ আ, আআ আআ আআ আআ। (তান তিন
 আওরং)। মুখ পঙ্কজ নাম ভাওরে ভাগ যাগে গজ্জকে আধারে
 এ দাতা এ পালতা এ পর পুত জন্নম মুখ পম্ মম্ মান্ তুঁহি
 দাতা ঘোড়স্তা আ গ্রাম রূপম পতিম পতি ধারণ ইয়া তাকনী ইয়া
 তরুণী সংখ্যা মালা ভূজ বলিদা পিত সংখ্যা লতা পূজা মান
 শিক্ষাকে আতা সকল তক্লীত করতি কেতি বিনো সুখ দাদা
 ফল গিতুম সামরো কিরত সুরলে ভামনী ইয়া ভামনী ভূতল
 ওয়াকে মুখন দেরে তিয়াইয়া তিয়াইয়া তিয়াইয়া আরিয়ে
 মন ভান পালা, কলা সকলা যুগতি কা চীইয়া। কড়ক
 মালা প্রজা স্বৈত ভীর প্রচণ্ড চতুরঙ্গ পঞ্চম নামে সোহতা
 সকলা যুগতি কা চিরইয়া কড়ক ভীর প্রচণ্ড রইয়া রাজা গোপাল
 দেয় আনন্দন ইয়া মৃদঙ্গ পাণ রাজ হায় যাতা সোহতা গোপাল
 ইয়া মৃদঙ্গ পালরাজা সোহতা আরচিতা সকল সঙ্গীত কণ্ঠভরণ
 রইয়া ॥ ২২২১১

নায়ক গোপাল।

গোপাল নায়ক কৃত এই সুর সপ্তক অনেক অনুসন্ধান করিয়া মিয়া তান-
 সেন সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। অত্যাৎকৃষ্ট গায়ক ব্যতীত এই সুর সপ্তক

কাহারও নিকট পাওয়া যায় না । আমি এই সুর সৃষ্টক অবোধ্যা নিবাসী
(হাল সাকিম কলিকাতা) সঙ্গীত্যাধ্যাপক শ্রীযুক্ত শিউনারায়ণ মিশ্র মহাশয়ের
নিকট প্রাপ্ত হইয়াছি ।

নায়ক বঙ্গু ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—পুজুরে গনেশকে । গুণী । রিক্তি সিদ্ধিকে দাতা বিঘন
হরণ দুনী । অন্তরা—জিন ধায়াও তিন পায়ও মন ইঞ্জা ভণী ।
বঙ্গুকে প্রভুকে ধ্যাবত সুর নর মুনি ॥ নায়ক বঙ্গু ।

রাগিণী ললিত—তাল তেতালা ।

আস্থায়ী—তাহি কেও না জিষে ধরে এ জামোঁ, আদ অঁন্ত নিত্
নিত্ নেম হাঁয় । অন্তরা—যো কো দাত বিধাতা কাছঁকো
দেতাহার নেচে রস বস নাগর এ । সঙ্গারী—বালা পন তরু
নাগী বিধাপন জিয়ে সমঝ কছু এয়সি প্রিত্ যো কররে ।
আভোগ—বঙ্গুকে । প্রভু দয়াপাল দয়াবন্ত দয়ানিধি কাম দ্বন্দ্ব
ছঃখ যাত্ টরে ॥ নায়ক বঙ্গু ।

নায়ক ধুন্ধী ।

রাগ আড়ানা—তাল তেতালা ।

আস্থায়ী—ঘনসে ঘনশ্রাম গরজ গরজ কহঁ অনত যায় বরসে হো
তুম । অন্তরা—কহ গরজত কহঁ নেহেজে নাওং কহঁ লাওয়ত
ঝরসে হো তুম । সঙ্গারী—কাহ সো নয়না সয়না কাহসে
মিঠে বয়না কাহকে তুম পগ পরসে হো । আভোগ—ধুন্ধীকে
প্রভু তুম বহ নায়ক সব বাতন সরসে হো তুম ॥ নায়ক ধুন্ধী ।

রাগ মালকৌষ—তাল সুরফাঁকতাল ।

আস্থায়ী—আওন কাহে সেই আজ হনা আওয়ে, সব নিশী
বিত দেখি শুনিযে হায়েরি । অন্তরা—দীপ জ্যোত মশাল হোয়ে
বস বাত সখিরী উনি ছুতি নবহু থাবে পেয়ারে ॥ সঙ্গারী—
উড নখ চীন প্রগট দেখিয়েত হিয়ে পীতবসন করোখা পল
ঠায়ে । আভোগ—ধৌদীকে প্রভু আতহি চতুরা তোম কেন
লাগিন লাজ লেখায়ে ॥ নায়ক ধুন্ধী ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—আলিরি ভোরহী আয়ে গিরিধারী সঙ্গ সোহে রাধা-
প্যারী কুঞ্জভবন বসে রাত। অন্তরা—শ্রীকৃষ্ণরাধিকা সকল
সুখ সাধিকা মুদিত পরস্পর মুসি ক্যাত। সঞ্চারী—নীলাশ্বর
শীতাস্বর সোহে বীড়া খাত খবাবত জাত। আভোগ—
ধৌধিকে প্রভু শ্যামা শ্যাম আবত মানো ঘন দামিনী লখাত ॥
নায়ক ধুকী।

রাগ মালকৌষ—তাল তেওরা বা সুরফাঁকতাল।

আস্থায়ী—আমন কহে গে'য় আজহু' না আয়ে সব নিশি বিতি
মোহে দিননাথ তারে। অন্তরা—দীপক জ্যোৎ মিলন হোতু
চলি আওয়ে কা করিয়ে সখী কিন্ ছতি বেল মাহায় প্যারে।
সঞ্চারী—রতিকে চিহ্ন প্রগট দেখিয়ে ত হাঁয় ইয়া শোভা মুপর
বর্ণনা যাবে। আভোগ—ধুকীকা প্রভু তোম বহু নায়ক কাঁহা
পা যায় আর রচায়ে ॥ ২২২৩৩ নায়ক ধুকী।

রাগিনী গান্ধার—তাল তেতালা।

আস্থায়ী—গোবর্দ্ধনধারী কৃষ্ণ মুরারী সোহত মোহন মুরলী
মুখধারী। অন্তরা—যব যব বাজাওয়ত তব তব রিঝাওয়ত
মোহত সুরনরনারী। সঞ্চারী—হু' অতি তকত জকত ওয়ে
র'ছি ধুনে শুনি মন মোহা বসন ছাঁড়তেন ওয়ে নাচত গতি
হাঁসত দেত হাঁয় তারি। 'আভোগ—ধু'ধীকে প্রভুকি লীলা'
কহি না জাত মোর মুকুট বিরাজিত পাতাল লোক তেঁ লেওয়া-
রত নাগ নাথ কালী। নায়ক ধুকী।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—এলালা জীয়ো জেলোঁ গঙ্গা যমুনা জল তরুণী ধরণী
ধ্রুব তারা। অন্তরা—বেগ বাঢ়ো বাঢ়ো হু' বীর ধলট যশমতী
পুত তিহারো ॥ সঞ্চারী—ভক্ত হেত অবতার লিয়োহৈ মেটনকৌ
ভুবভার। আভোগ—ধৌধীকে প্রভু তুম চিরজীব ত্রজজন
প্রাণ আধায়ে ॥ নায়ক ধুকী।

কলাকলাপদাক্রান্তং নৃত্যন্তং গিরিশং মুনে।

কাশ্যপী কম্পয়ামাস শেষো নতশিরোহভবৎ ॥

গন্ধর্বরহস্য।

হে মুনে! কলানুবায়ী (৩) অর্থাৎ তালে তালে পদবিক্ষেপ করিয়া দেবাদিদেব এক্রপ নৃত্য করিয়াছিলেন যে, তাহাতে পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল এবং অনন্তদেবের মস্তকও নত হইয়াছিল।

জটাজুটঃ স্থলন্ মূর্ধ্নঃ সপ্তস্বর্গদিবৌকমান্।

তাড়য়ামাস বেগেন তেহপতন্ ধরণীতলে ॥

গন্ধর্বরহস্য।

ঊহার শিরস্থিত জটভার স্থলিত হইয়া বেগের সহিত সপ্তস্বর্গ ও ভূতৃত্য দেবগণকে আঘাত করিয়াছিল এবং সেই আঘাতে দেবগণ ধরণীতলে পতিত হইয়াছিলেন।

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ দৃষ্ট্বা শ্রদ্ধা ততো হরিঃ।

দ্রবীভূতো বভূবাসৌ কৈলাসং প্লাবয়ন্ জলৈঃ ॥

গন্ধর্বরহস্য।

ভগবান বিষ্ণু সেই গীত বাদ্য ও নৃত্য দর্শন ও শ্রবণ করিয়া দ্রবীভূত (৪) হইয়াছিলেন এবং কৈলাসশিখর সেই জলে প্লাবিত হইয়াছিল।

ঐন্দ্রজালং, কোচুমারবোগাঃ ইত্যাদি চতুষষ্টি বিদ্যার বিষয় শ্রীধরস্বামী কৃত ভাগবত টীকায় উল্লেখ আছে।

(৩) কলা অর্থে তাল। যথা—

পাদভাগস্তথা মাত্রা তালপাত কলাবিধিঃ। ৪৩।

সঙ্গীতরত্নাকর।

কলাঃ—শব্দক্রিয়াঃ। পাতাঃ—সঙ্গীতক্রিয়াঃ।

অন্যটাকা।

(৪) শিবসংগীতসংযুক্ত শ্রীকৃষ্ণদ্রবীভূতঃ।

স্বাধীনদ্রবসংস্কৃতং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥

১০ অ, প্রকৃতিখণ্ড ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।

পূর্বে শিবসংগীত শ্রবণ করিয়া পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকার অঙ্গ দ্রবীভূত হওয়াতে যে দ্রবময়ী গঙ্গা দেবীর উৎপত্তি হইয়াছে সেই গঙ্গাদেবীকে নমস্কার।

পরাকটাক্ষমাসাদ্য দেবীং নত্বা পিতামহঃ ।

ত্বরা কমণ্ডলৌ বারিপূরিতং বিশদং মহৎ ॥

গন্ধর্ষরহস্য ।

তৎপরে বিধাতা দেবীর কটাক্ষ রূপ ইঙ্গিত প্রাপ্ত হইয়া প্রগতি পূর্বক অতি সত্তর কমণ্ডলু মধ্যে সেই নির্মল বারি পরিপূর্ণ করিলেন ।

নৃত্যাবসানে ডমরুং ননাদ নবপঞ্চধা ।

চতুর্দশ স্বরাস্তেন নিঃসৃত্য নাদবিন্দুভিঃ ॥

গন্ধর্ষরহস্য ।

সদাশিব নৃত্যাবসানে চতুর্দশবার ডমরুধ্বনি করিয়াছিলেন তাহাতে (ং) অম্বুস্বর ও (ঃ) বিসর্গ সহিত চতুর্দশ স্বরবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছিল । ডমরুধ্বনির বেগজ বেগ হইতে ং ও : উৎপন্ন হয় সুতরাং এই দুইটা বর্ণ স্বরবর্ণ না হইয়াও স্বরবর্ণ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে ।

ত্রয়স্ত্রিংশদ্বর্ণযুতাঃ সর্বকামদুঘা মতাঃ ।

তেষাং সরস্বতী সাক্ষাদ্বেবতা পরিকীর্তিতা ॥

গন্ধর্ষরহস্য ।

এই সমুদায় স্বরবর্ণ, ক খ প্রভৃতি ত্রয়স্ত্রিংশৎ ব্যঞ্জনবর্ণে যুক্ত হইয়া পদবাক্য সঙ্গীত ও (গদ্য পদ্যাদির উৎপাদন পূর্বক) সকলের মনোভীষ্ট প্রদান করে । সরস্বতী এই সমুদায় বর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া কথিত আছেন ।

স। বিদ্যা প্রথমং প্রাপ্তা ঋষিভিঃ সনকাদিভিঃ ।

তদন্তে মুনিভিঃ সর্বৈঃ সম্যাগাপ্তা তপোবলৈঃ ॥

এবং পরম্পরাবিদ্যা চাগতা ধরণীতলে ॥

গন্ধর্ষরহস্য ।

সেই সঙ্গীতবিদ্যা প্রথমে সনকাদি ঋষিগণ তৎপরে তপোবল দ্বারা মুনিগণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এইরূপ পরম্পরা ক্রমে সংগীতবিদ্যা পৃথিবীতে আগমন করিয়াছে ।

সঙ্গীত প্রচার ।

সঙ্গীতবিদ্যা প্রথমত দেবাদিদেব মহাদেব কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল, তৎপরে ব্রহ্মা মহাদেবের নিকট সঙ্গীতবিদ্যার উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া পঞ্চ শিষ্যকে উহা উপদেশ করিয়াছিলেন । যথা— ।

ভরতং নারদং রস্তাং হুহং তুশ্বুরুমেব চ ।

পঞ্চ শিষ্যাংস্ততোহধ্যাপ্য সঙ্গীতং ব্যাদিশদ্বিধিঃ ॥

নারদ সংহিতা ।

বিধাতা—ভরত, নারদ, রস্তা, হুহ, ও তুশ্বুরু এই পাঁচ শিষ্যকে সর্ব প্রথমে সঙ্গীতবিদ্যা অধ্যয়ন করাইয়া এই বিদ্যা প্রথম প্রচার কবেন ।

তৎপরে অনেকেই (৫) সঙ্গীতাদ্যাপক হইয়া সঙ্গীতের প্রকাশক নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । যথা—

দুর্গেশ-নন্দো ভরতো দুর্গানারদকৌহলাঃ ।

দশাস্যবায়ুরস্তাদ্যাঃ সঙ্গীতস্য প্রকাশকাঃ ॥

নারদপুরাণ ।

দুর্গাদেবী,—ভগবতী, দীশান—মহাদেব, নন্দী, ভরতমুনি, দুর্গা—দুর্গাস্বর নারদ ঋষি, মহামুনি কৌহল—গন্ধর্ব্ব, দশাস্ত—রাবণ, বায়ুরস্তা—হুম্মান প্রভৃতি সঙ্গীত শাস্ত্রের প্রকাশক ।

(৫) সদাশিবঃ শিবো ব্রহ্মা ভরতঃ কশ্যপো মুনিঃ ।

মত্তঙ্গঃ পৰ্ব্বিগো দুর্গা শক্তিঃ শাদ্লকৌহলো ॥

বিশাখিলো দস্তিলশচ কঞ্চলোহম্বতরস্তথা ।

বায়ুর্কিঞ্চাবহ রস্তাহর্জুনো নারদতুশ্বুরু ॥

আঞ্জনেয়ো মাতৃগুপ্তো বাকুণো নন্দিকেশ্বরঃ ।

স্বাতির্গণো দেবরাজঃ ক্ষেত্ররাজশচ রাহলঃ ॥

হুর্জ্যো নাম ভূপালো ভোজো ভুবল্লভস্তথা ।

পরমন্দী চ সোমেশো জগদেকমহীপতিঃ ॥

ব্যাত্যাতারো ভারতীয়ে লোল্লঠোদ্রটশঙ্কুকাঃ ।

ভদ্রাভিনয়গুপ্তশচ শ্রীমৎকীর্ত্তিধরোহপরঃ ॥

অন্যে চ বহবঃ পূর্বে যে সঙ্গীতবিশারদাঃ ।

অগাধবুদ্ধিমন্তস্তে যেষাং মতপয়োনিধিঃ ।

নির্ম্মথ্য শ্রীশাস্ত্রদেবঃ সারোদ্ধারমিমং ব্যাধাং ॥

সঙ্গীত রত্নাকর ।

গীতমাহাত্ম্যং।

ত্রিবর্গফলদাঃ সর্বৈঃ দানযজ্ঞজপাদয়ঃ।

একং সঙ্গীতবিজ্ঞানং চতুর্বর্গফলপ্রদম্ ॥

সঙ্গীতশাস্ত্র।

দান, যজ্ঞ ও জপাদি দ্বারা ত্রিবর্গ অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ ও কাম এই তিন প্রকার ফল লাভ হইয়া থাকে কিন্তু সঙ্গীত দ্বারা চতুর্বর্গ অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটি ফল লাভ হয়। অর্থাৎ গীতের মাহাত্ম্য (৬) বর্ণনাতীত।

(৬) কৃতিচমৎকৃত্যে কিনতঃপরং ফাণবরোহস্বতরো বত পঞ্চমঃ।

অপি,মৃত্যং যদবাপ মদালসাং মধুরগীতবশীকৃতশঙ্করঃ ॥

সঙ্গীত স্বরূপে একটি চমৎকার পৌরাণিক কথা আছে তাহা এই যে, মহারাজ শত্রুজিতের পুত্র কুমার ঋতধ্বজ (কুবলয়াশ্ব) গালব-ঋষির যজ্ঞ রক্ষার্থে নিয়োজিত হইয়া যজ্ঞকেতু নামক দানবের পুত্র পাতালকেতুকে বধ করণান্তর মদালসা নামক স্ত্রীরস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। মদালসা, দেবলোকে বিশ্বাবস্তু নামক গন্ধর্ব্বরাজের কন্যা ছিলেন। পাতালকেতু কর্তৃক দানবী মায়া দ্বারা মদালসা অপহৃত হইয়া পাতালপুরে রক্ষিত হইয়াছিল। রাজকুমার ঋতধ্বজ মদালসাকে ঐ পাতালপুর হইতে উদ্ধার করিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন। পাতালকেতু রাজকুমার কর্তৃক হত হইলে তাহার অমুজ তালকেতু মদালসাকে নষ্ট করিবার জন্য মূনিরূপ ধারণ করিয়া যমুনা তটে আশ্রম বন্ধন পূর্ব্বক স্নযোগ অনুসন্ধান করিতেছিলেন। একদা রাজকুমার ঋতধ্বজ (কুবলয়াশ্ব) যমুনা পুলিনে বিচরণ করিতেছেন এমন সময়ে মূনিরূপধারী তালকেতু তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিল, রাজপুত্র! আমি প্রজাগণের মঙ্গলার্থে যজ্ঞ-স্থাপন করিব কিন্তু দানব ভয়ে তাহা পারিতেছি না এবং আমার দক্ষিণা দিবার ক্ষমতাও নাই, এজন্য তোমার সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি, তোমার কণ্ঠ ভূষণ আমাকে প্রদান কর এবং আমার এই আশ্রম রক্ষা কর; আমি জল মধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক কয়েক দিবস বেদবিহিত ব্রহ্ম যজ্ঞ করিয়া তোমার নিকট শীঘ্র পুনরাগমন করিব। রাজপুত্র তাহাই করিলেন। তালকেতু কণ্ঠভূষণ গ্রহণ করিয়া যমুনা জল মধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক অন্য দিক, দিয়া উঠিয়া মহারাজ শত্রুজিতের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল—“মহারাজ আপনার পুত্র কুবলয়াশ্ব কোন ঋষির আশ্রম রক্ষার্থে দানবগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া হত

রাগিণী আশাবরী—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—মপনিধপমগরিসা সারিগ মপধনি সানি পমগরি ।
 অন্তরা—সপ্ত সুর তিন গ্রাম একইশ মুরছন উনপঞ্চাস কূটতান
 গাইয়ে ॥ সঞ্চারী—আরোহী অবরোহী আস্থায়ী সঞ্চারী ওড়ব
 খাড়ব সম্পূরণ । আভোগ—ধৌধীকে প্রভু তুম বহু নায়ক
 গুণিয়নকে সঙ্গ গাইয়ে ॥ নায়ক ধুকী ।

নায়ক ধীরজ ।

রাগিণী মধুমতসারঙ্গ—তাল চৌতাল ।

ওড়ব ধৈবত ও গান্ধার বর্জিত ।

আস্থায়ী—গোবিন্দ বনমালী, কৃষ্ণ কমল নয়ন কর তারকু রাম
 কমলবর কেশ কংস কালী । অন্তরা—দামোদর ধরণীধর ধনুক-
 ধারী গিরিধারী শঙ্খ চক্র গদাপন্ন করমে মুরলী অধর ধর
 গোপীকৃপ গোপীনাথ গোপাল । সঞ্চারী—নরহর নারায়ণ
 নিরঞ্জন নারায়ণ ভক্তবৎসল ভগবান ভক্তন পৃথীপাল ।
 আভোগ—শ্রীনিবাস ব্রজবিহারী বৃন্দাবন খেল রসিক ধীরজকে
 প্রভু নন্দলাল ॥ নায়ক ধীরজ ।

রাগ বসন্ত—তাল ধামার ।

আস্থায়ী—ভাঁওরা ফুলী বনওয়ারী কছুয়া হায় সূধী তোহে কি
 নাহিরে । অন্তরা—মধুবত পারে লাজ গুরুজন ত্যাজি খেলতা
 হায় নর নারীরে । সঞ্চারী—ঈতে উততে ফুলে সব চৌদিস
 যাও তাঁহা যাঁহা পঁছ পতি কি ডারী । আভোগ—মেয়ে কহ
 তোম্ মান ধীরজ প্রভু দেখ নিপট আমারীরে ॥ নায়ক ধীরজ ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সুরজ বংশ নমঃ গুরু ইষ্ট হামারে দশরথ সূত রাজা
 রাম । অন্তরা—জানকীনাথ নাথন ত্রিভুবন কি মহান সুল্লর
 শ্রাম ॥ সঞ্চারী—লক্ষণ ভরত শত্রুঘন হনুমান জনক সূতাকে
 পূরণ কাম । আভোগ—ধীরজকে প্রভু অতহা চতুরহো প্রগটে
 অযোধ্যা ধাম ॥ নায়ক ধীরজ ।

ରାଗ ଭୈରବ—ତାଳ ଚୌତାଳ ।

ଆହ୍ୱାୟୀ—ବିଷ୍ଣୁ ଚବ୍ବଣ ଜଳ ବ୍ରହ୍ମାକୋ କୁମଂଗୁଳ ଶିବ ଜଟା ରାଜତ
ଦେବୀ ଗନ୍ଧେ । ଅନ୍ତରା—ଭାଗିରଥୀ ଜୁଁ ସକଳ ଜଗ ତାରିଣୀ ଭୂମ
ଭାର ଉତ୍ତରଣୀ ଅନ ସନ ବେଳୀ କଟାକ୍ଷଣକେ ତାରଣ ଡରନ୍ଧେ ।
ସଂସାରୀ—ହରିଦ୍ୱାର ପ୍ରସାଗ ସାଗର ବେଣୀ ତ୍ରିବେଣୀ ସରସ୍ୱତୀ ବିଦ୍ୟା
ଦେନୀ କରତ ହୁଏ ଡନ୍ଧେ । ଆଭୋଗ—ଧୀରଜକେ ପ୍ରଭୁ ଭୂମ ରୋଗ
ଦୋଷ ଦୂବ କରୋ ପାପ ହରୋ ନିରମଳ କର ଇହ ଅନ୍ଧେ ॥

ନାୟକ ଧୀରଜ ।

ନାୟକ ହରିଦାସ ସ୍ୱାମୀ ।

ରାଗ ଆଢ଼ାନା—ତାଳ ତେତାଳା ।

ଆହ୍ୱାୟୀ—କାନ୍ହାୟି ଗୋରସ ଚାହେ ମୋରସ କାୟସେ ପାୟହୋ ସୋରସ
ରାଧୋ ମାୟ ପିୟେ କୌଁ ସୋରସ ଦେଖନ ହୌଁ ନା ଦେହୌଁ । ଅନ୍ତରା—
ଅତହି ଉମତେ ଆଂଓୟତେ ସର ହି ନିଲଜ୍ଜ ଭାୟୋ, ନୀଳଜ୍ଜ ଏୟସି
ବାର୍ତ୍ତୟ କରତ ଆବଲୋ ସାହି ଆବ୍ ନା ସୟ ହୌଁ । ସଂସାରୀ—କାଳାହିଁ
ଲେଡ଼୍‌କାୟେ ଆବତେ ତୁନ୍ନର ଭୟେ ତାପର ବୋଲୀ ଠୋଲୀ କରତ
ଗାଡ଼ୀ ଚୋରି ଏକ ଗାଢ଼କୋ ବସବୋ କାୟସେ ପାୟହୋ ॥ ଆଭୋଗ—
ହରିଦାସ ପ୍ରଭୁ ନନ୍ଦ ଯଶୋଦା ଆଗେ କୟହୌଁ ॥

ନାୟକ ହରିଦାସ ସ୍ୱାମୀ ॥

ରାଗିଣୀ ଟୋଢ଼ୀ—ତାଳ ତେତାଳା ।

ଆହ୍ୱାୟୀ—ତାନ ତରସାର ତାଳ ତିସି ପର ଲିହୈଁ ଫିରତ ଗୁନି ହୁଡ଼ିତ
ଆପନ୍ନ ଉନ୍ ମାନତ ସାହା ଠାହାଜୀତତ ତୁରତ । ଅନ୍ତରା—ସୁର
କାମାନ ବୋଲବାନ ଛୁଟେ ସେଊ ଲାଗଂ ବିଷଂ ଜାନ ଶଭାମେ ବିଦ୍ୟାଧର
ସାହା ଜରତ । ସଂସାରୀ—ସମ୍ପଦ ତରକସ ଓହେ ଶୁରଂ ନେଜା ସମାନ
ବକ୍ତର ବାଞ୍ଛେ ବାନାୟେ ଥାପୁୟା ତାର ମୌଁ ହୁରଂ । ଏକହିସ ବାହିସ
ଚୋହିସ ଆଓଧ ଗାୟେ ତ୍ୟାଗକେ କର୍ଥ ମୌଁ ଉପଜେ ତୁରତ ।
ଆଭୋଗ—ହରିଦାସ ଡାଗର ଏହିଁ କହତ ଭୂମ୍ ଗୁନହୋ ସୁସର
ସଞ୍ଜାନ ଅଞ୍ଜାନ କି ଫୋଜ୍ ମୁରତ ॥

ହରିଦାସ ସ୍ୱାମୀ ॥

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—ওরৈয়া নাদ মহানন্দকো মুরছনা গমক নীর সুরত
অগাধ তানতরঙ্গ তাল তরল বহো অলাপন ওড়ো খাড়ো পূরণ
ধার । অন্তরা—আরোহী অবরোহী দৌকুল পূব অংশ গ্রাস
গ্রহে গৃহ তান তবর স্বরোজ বাদী বিবাদী সিবার । সঞ্চারী—
নৌকা আবাজ পর রাগ রাগিনী পথিক চড়ত উতাবত গুণীজন
বারপার । আভোগ—হরিদাস ডাঙর উত্তম নায়ক ধাক ধুবপদ
ছন্দ গুণ বল্লী পত পতার সংগীত গীত অধার ॥ হরিদাস স্বামী ।

রাগ ভৈরব—তাল ঝাঁপতাল ।

আস্থায়ী—নন্দনন্দন উঠমোরে প্যারে, যশোদা মাই মাঙ্গল লে
ঠাড়ে । অন্তরা—ভোর ভেইল উদত চায় ভান্ন, তোহার দরশ-
বীন্ ক্যাসে নিকাসি ॥ সঞ্চারী—ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব সনক আদি,
প্রাতঃ সব ধ্যান ধরে তোহারি । আভোগ—শ্রীহরিদাস স্বামী
জীকো বস্তুবিহারী, ছৰে নিরখত নহি নর পলকে নহি ছোড়েহো ॥
হরিদাস স্বামী ।

নায়ক প্রসাদ স্বামী ।

রাগিণী ইমন—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—লাল ওরে প্যারি অনেক ভবি রিস রাতি, ধূর ধূর মূব
মূর প্রাণ পায়েতে বঝতে মোরি কহি না মানি কোট যতন
করে হারি । অন্তরা—বেলত নাহি বাইন চেইন, খেলত নেহি
নয়ন সেন, কারণ নহি জানে জাতা যোষো মনাউ তেঁয়ো তেঁয়ো
মান মন ঠানে কোট যতন করে হারি । সঞ্চারী—মলীন বসন
বীন্ ভূক্ষণ করপর দে কপোল বর বৈঠিহায় মনমারে গিন্ত না
কাছ কি কহি ছুঁওত ভোঁও হোঁ তক্ তানে । আভোগ—
প্রসাদ নায়ক প্রভু আপহি ঔসর পগ ধরিয়ে প্রিত্বীত দরশায়ে
বিনতি বচন শুনায়ে পাঁহে না লপটানো চাহিয়ে উর আনন্
আনে কোট যতন করে হারি ॥ প্রসাদ স্বামী ॥

নায়ক চঞ্চল শশী ।

রাগিণী ইমন বিতাওল—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—বর্ণিনো কে। অঞ্জন হো বিরাজে লাল অধরণ লাগে
অধরণ পর । তাহমে আতহি উজাগরি কপোলন তট অঙ্ক ॥
অস্তরা—পীঠ পাছে বলয়াকর মুহূকা গড় গেই হো গাঢ় আলিঙ্গন
সোহতে মুক্তা মাল উর অঙ্ক ॥ সঞ্চারী—ফুঁন ভাল তিলক দিয়ে
ললাট সোঁ লাগো ঘাউক আওর দোপর বিন্দ আলি কৃষ্ণ সোঁ
সুধি পরত পর বঙ্ক ॥ আভোগ—চঞ্চল শশী প্রভু রিখে ভিজৈ
লাকে সঙ্গ লোঁ আয়ে মেরে ভোঁবে নিশঙ্ক ॥ চঞ্চল শশী ॥

রাগিণী ইমনকল্যান—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—তুহি জ্ঞান ধ্যান, তুহি বিষয়, তুহি বৃদ্ধি, তুহি রিক্তি,
তুহি বোলে চালাওয়ে, তুহি দিন, তুহি রহিন, তুহি গুরু তুহি
চেল। অস্তরা—তুহি আদি, অস্ত তুহি, তুহি জ্যোতি স্বরূপ,
তুহি বহুত, তুহি একেলা । সঞ্চারী—তুহি সোনা, তুহি সোনার,
তুহি দীপক, তুহি মন্দীর, তুহি রচা বিরিক্ষ গঙ্গা, তুহি সোঁ
মেল। আভোগ—চঞ্চল শশী প্রভু তেরি কাঁহালো অন্তত করে ॥
চঞ্চল শশী ॥

নায়ক আনন্দধন ।

রাগ আড়ানা—তাল জলদ তেতালা ।

আস্থায়ী—বাওর ভুল না করিয়ে ওয়াসোঁ প্রিত্ । অস্তরা—
কপটী কানহড়া সনরী নন্দকো হায় ঘর ঘরকো মিত্ ।
সঞ্চারী—জিয়ে ডরিয়ে ওয়াকে ফান্দে না পরিয়ে, সমুঝেসে
কয়না সার জানি ওয়াকো রীত । আভোগ—আনন্দধন মন
মোহন প্যারে উনকি অটপটী রীত ॥ আনন্দধন ।

রাগ আড়ানা—তাল জলদ তেতালা ।

আস্থায়ী—বহুত বহুত স্থখ পাওরি মাই আজ লালন মেরে পাঁও
ধরি । অস্তরা—অনেক তাপ তনতে গেও যব ভেঁটো আনন্দ
দায়ী । সঞ্চারী—নগ যোচন সোঁ করহোঁ আরতৌ তন মন ধন
সব করহঁ বধাই । আভোগ—আনন্দধন প্যারে কি দরশ দেখে
মহান নিধি পাই ॥ আনন্দধন ॥

নায়ক সুরস্বামী ।

রাগিণী সারঙ্গ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—চক্রকি ধরণ হার গরুড়কি সওয়ার নন্দকি কুণ্ডার
মেরো স্কট নিবারো জী । অন্তরা—জমলা অর্জুন দ্বারো গজ
গ্রাস উবারো নাগকি নথন হারো হামারো আধারো জী ।
সঞ্চারী—জলসে কিউ নিহারো শক্রকো গরুর মারো ব্রজ কি
রক্ষা কিহারো বৃধ বিচারো জী । আভোগ—ধ্রুপদ সূতা কি
বারো নে কহ না লায়ও বারো আব কি উবারো সুর সেবক
তেহারো জী ॥ সুরস্বামী ॥

নায়ক বাবা, রামদাস ।

রাগিণী রামদাসী মল্লার—তাল রূপক ।

আস্থায়ী—কেতক দূর হায় যো মথুরা নগর যাহা কানহারী
কিও । অন্তরা—যো যো সুধী অণ্ডত কাহে না পারত আলি
জানত মেরো হিও ॥ বাবা, রামদাস ॥

রাগিণী রামদাসী মল্লার—তাল রূপক ।

আস্থায়ী—গোমঠ দেখে ভেঁও হাঁয় নেহাল সাহেকে দীদার পাঁয়ে
ভয়ে কাজ মনকে । অন্তরা—চরণ প্রস্থ ভেও আনন্দ সে কো
কহি না জাত ছিন ছিনকে ॥ বাবা, রামদাস ।

রাগ আড়ানা—তাল কুস্ত বা ধামার ।

আস্থায়ী—আণ্ডি আণ্ডি ডোলে ব্রজ নাগর মধ্যে মাতি বনি
সুন্দর । অন্তরা—বাজত বীন যুদঙ্গ বাঁঝ ডফু নৃত্যত রাধা গোৱী
আপনা মন্দীর । সঞ্চারী—তাতা দাদিঘন ধেত্নাং ধুমকেটে
তাক ধেত্না তাদা সারে গামা পাধা নিসা । আভোগ—রামদাস
প্রভু গাওয়ত তারে দানী অন তন দেৱ । বাবা, রামদাস ।

নায়ক নূর খাঁ ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—প্রথম উঠ ভোরহি নাম লেত অলী নবী ফাতমাহ
হঁসন হঁসেন নৈন দৌ জগাঁক নিস্তার বেকো তিহারী আস ।

অন্তরা—নরকে জহুর্তে স্বধা যে মম দীন আজ মেরি দাতা
পাতসাহিহি দলবলীহো মাক্ত গুণ জাম গুণকি গাস ॥
নায়ক নুর খাঁ।

মিয়া তানসেন কৃত ধ্রুপদ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—বানী চারোঁকে বেওরে শুনলিজে হো গুণীজন তব
পাটৈ এই বিদ্যা সার। অন্তরা—রাজা গবরহার ফৌজদার খাওয়ার
দিবান ডাগর বক্শী নাওহার ॥ সঞ্চারী—অচল সুর পঞ্চম
আউর চল স্বর বাদ করত ঋষভ মধ্যম ধৈবত নিষাদ গাক্কার।
আভোগ—সপ্ত তিন অকইশ বাইশ উপপঞ্চাশ কুট তান
তানসেনকে। আধার ॥ তানসেন।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—মুরারে ত্রিভুবন পতে ইল্ল সুরপতে শেব নাগ হৈ
ফনপতে। অন্তরা—ক্ষীর উদধি সলিলপতে কোন্তভমনি
রতননপতে দিনকর দিননপতে কমলাপতে ॥ সঞ্চারী—শশী
উড় গুণপতে হুচুমান বলম পতে নারদ ভক্তিমপতে সাজন মৃদঙ্গ
বীণপতে। আভোগ—চির চিরজী রহো সাহ আক্‌বর নরনপতে
তানসেন তাননপতে ॥ তানসেন।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—মোসোঁ জোঁ অবধ বদগয়ে সাঁঝকীয়হ আয়ে ভোর
ভয়ে। অন্তরা—এসী কোঁ চতুর সুর নার জিন তুম বিরমায়ে
এসে সুখদয়ে ॥ সঞ্চারী—অধরণ অঙ্কন কহঁ গীক পল কলীক
অউরণ সোঁচিত হিতবহোঁ তাঁতন লয়ে। আভোগ—তান-
সেনকে। প্রভু বহাহী পাবধারীয়ে য়হা কিয়েনেহ নয়ে ॥
তানসেন।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—প্রথম মঙ্গল অঙ্গন করকর পহর চীরচার । অন্তরা—
আলীমে দিল লেলে কমল বহু তেছয়া ভূষণ রূক সুদা কণ্ঠমাল
রতন মুক্তনকে হার ॥ সঞ্চারী—আহি অতি ভয়োদ্বাদ রূদ্
কটাক্ সলামুন অলকে কন নাহত সে পিয় প্যার । আভোগ
—তানসেন নগ রতন জটিত সোরহ সিদ্ধার কিয় নরলোক
ইন্দ্রলোকহ নহী নার ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—প্রথম খরজ সাধো আর ঋষভ গান্ধার মধ্যম
পঞ্চম ধৈবত নিষাদ সুরসপ্ত তিন গ্রাম শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণয়হ
সব অপনে মনমে জব সমঝ আটব তব গুণিজনসোঁ নাদকো
চরচা কীজিয়ে । অন্তরা—একইশ মুরছনা উনপঞ্চাশ কুটতান
বাইশ সুরত তেঁ সব অঙ্গন সোঁ গাইয়ে ঠিক তান শুদ্ধ তাল
সাঁচো অরণ সোঁ স রি গ ম প ধ নি উলট পুলট ফের ফের জাচ
বুঝ সমঝ কর ধূরপদকি ধরন বিচার করলীজিয়ে ॥ সঞ্চারী—
নাদসমুদ্র অপম্পার কহ না পায়ো ওয়াহকো ভেদ বারণ পার
কাহেকোঁ অতরীসনাহক ঘমণ্ড করত হো সব গুণী জন ইহ বিদ্যা
অটপটী মহাঘোরণকি বিকট হোত নাদ ঈশ্বররূপী অমৃত রস
যিতনা যাকোঁ মিলে তিতনাই পীজিয়ে । আভোগ—চলি দেবী
সর * * * বাচার কমর ধরি নাদ সমুদ্রমে পৈপঠি ডুবন
লগী তব তুবী কাহির দেধরি কৈতরন লগী অোরন কী কহা
গিনতী করীয়ে, মহানাদ তানসেন কহে শুনো বড়ে বড়ে
গায়ন সবশেষী অোম গুরু রীতন মনন করিয়ে জ্ঞান চিত্ত
ধরি গরব ত্যাজ দীজিয়ে ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—তোকোঁ প্যারে পঠহী কি ধোতুঁ আপতে আই
মনায়ন । অন্তরা—প্রাণে সুরকে মুখকী বতিয়াঁ এন হোবে
রোহোঁনৌকে জানত বৈদী তুঁ মোসোরী লাগী বনাবন ॥
সঞ্চারী—আ মুখকী অব কানন করহোঁ অনামল পিরকোঁ

কাহেন পরত তেরী ভৌহে তনাবন । কথা কহৌ রাজারাম
সৌতো সীরী পঠাবৈ হমারে গৃহ বনাবন । আভোগ—তানসেন
কহে আবত অপনী অউরণকী চিত লাবত মুঁহকি বাত কহ
লাবন ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—এরী হৌ রীঝ দেখ ভেরহী উঠকে প্যারী কজরা রে
দৃগ দৌকর সৌ লাগে মলন । অন্তরা—পুনয়া ছবসৌ
এ ডাত জস্তাত নীর বহোমান কমল মধতৌ অলক সূত ছুটে
লাগে চলন । সঞ্চারী—চন্দ্রবদনী মৃগনয়নী বিন দেখে ঘরী
পল কলম । আভোগ—তানসেনদেখো রিঝ মগন ভয়ে সুল্লর
নার অবলন । তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সবন বন ছায়ো দ্রুম বেগী মাধো ভুবন অতি
প্রকাশ বরণ বরণ পুষ্প রঙ্গলায়ো । অন্তরা—কোকলা খঞ্জন
কীর কপোত অতি আনন্দকারী চহঁ ওর বর বরষায়ও ।
সঞ্চারী—সপ্তমুর তিনগ্রাম একইস মুরছনা উক্ত বৃক্স লাগ ডাঁট
কর দেখাও । আভোগ—তানসেন কহে শুন সাহা আকুবর
প্রথম রাগ ভৈরব গায়ও ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—ভোরহী ভৈরব রাগ আলাপ অহো প্যারে বংশীমে
আন । অন্তরা—থরজ গাকার ঋষভ পঞ্চম মধ্যম নিবাদ
ধৈবত তান ॥ সঞ্চারী—আরোহী অবরোহী আস্থায়ী সঞ্চারী
তাল কাল আউর মুরগ । আভোগ—উরণ তিরগ লাগ
উটি দেশী মারগ তানসেন শুন সাহা আকুবর প্রমাণ ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—প্রথম গাও ঠিক তান শুদ্ধ অক্ষরসো কীজিয়ে প্রমাণ ।
অন্তরা—সুর তাল ঋতি গ্রাম মুরছনাকী বানীসো করে

গুণিজন গান । সঞ্চারী—আউরকো কহো নমানে হিয়া হট
ধরে আহিহৈ অতি মূঢ় জ্ঞান নাদহিকো কর বিনান । আভোগ
—মহানাদ সেন কহে গুণকে জানকর এক আদ হোতহৈ তুম
বুঝো জান স্বেজান । তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থারী—মহাদেব আদি দেব দেবাদিদেব মহেশ্বর ঈশ্বর হর ।
অন্তরা—নীলকণ্ঠ গিরিজাপতি কৈলাসবাসী শিব শঙ্কর ভোলা-
নাথ গঙ্গাধর ॥ সঞ্চারী—রূপ বহুরূপ ভয়ানক বাঘাধর অঘর
খপর ত্রিশূল কর । আভোগ—তানসেনকো প্রভু দিজে নাদ
বিদ্যা সঙ্গত সোঁ গাউঁ বাজাউঁ বীণকর ধর ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থারী—জৈ সুরষ জগচ্চক্ষুঃ জগবন্দন জগত্ৰাতা জগত করতা
জগন্নাথ । অন্তরা—আদিত্য সবিতা অরক থগপূষা গভস্তিমান
ভাহু দিবাংকর জগকর জহোয়তেরে হাথ ॥ সঞ্চারী—জ্ঞান
ধ্যান জপ তপ তীরথ ব্রত সজ্জন নেম ধর্ম কর্ম সব উদৈ
হোয়স নাথ । আভোগ—তানসেননৈ প্রভু কৃপা কিজিয়ে
রাগরঙ্গ স্বরণ সোঁ নিশিদিন গাউঁ তেরো গাথ ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থারী—প্রভাকর ভাস্কর দিনকর দিবাংকর ভাহু প্রগটে
বিহান । অন্তরা—তেরে উদৈতৈ পাপ তাপ ছুটে কর্ম ধর্ম
প্রেমনে মহোয় গুরুজ্ঞান উধ্যান ॥ সঞ্চারী—জগমগাত
জগতপর জগচ্চক্ষুঃ জ্যোতিরূপ কশ্যপ স্নত জগৎকি প্রাণ ।
আভোগ—তানসেন প্রভু উদৈ জগত কপাট খুলত দিজিয়ে বিদ্যা
কৃপানিধান ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থারী—বাদর উনহ আয়ে সোঁ পিয় বিন লাগে ডরায়ে ।
অন্তরা—এয়সি অধিরারী কারী ডর পাব না লাগত জিয়কোঁ
ভারীতে স * * * ধ বচন গয়ে হরিনপায়ে । সঞ্চারী—দাহর

শীক মোর সোর করণ লাগে বিরহী তন লাগে ছুরায়ে ।
আভোগ—তানসেনকে প্রভু তুম নিকে জানো ভলী সুধ
লিনীসো অজহু ন আওয়ে ॥ তানসেন।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—জৈ গঙ্গা জগতারিণী জগজ্জননী পাপহরণী বেদবরণী
বৈকুণ্ঠনিবাসিনী। অন্তরা—ভাগীরথী বিষুপদা পবিত্রা ত্রিপথগা
জহ্বী জগ পাবনী জগজ্জানী। সঙ্কারী—ইস শীশমধ বিরাজত
এই লোক পাবন কিয়ে জীবজন্তু খগ মগ হুর নর মুনি মানী।
আভোগ—তানসেন প্রভু অন্ততকরে তুঁহি দাতা ভক্ত জননকী
মুক্তকী বধদানী। তানসেন।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—চন্দ্রবদনী মৃগনয়নী তারমধ তারকা গঙ্গাপূত্রী
কালিন্দী অহ বিধি ডোরে বনায়কীনী তিরবেণী। অন্তরা—
চুটী পোত কণ্ঠ দীপক মুখকী জ্যোৎস্না হোত তামে গুপ্ত
প্রগট সরস্বতী মিলিয়ে নমেনী ॥ সঙ্কারী—সুন্দর রূপ অমুগম *
শোভা ত্রিভুবন পাপ তাপ হরণী করত সুখচেনী। আভোগ—
তানসেনকো করো নিরমল তুঁ দাতা ভক্তজননকী বৈকুণ্ঠকী
নীসেনী ॥ তানসেন।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—হৈ কালিন্দী পতি প্রতাপ বড়ে ওধাতরী সরস্বতী
মিল ভই ত্রিবেণী। অন্তরা—পিছেতৈ আবত যমুনা শ্যামরূপ
ভরণ ঘোররূপ বরষত পাষণ তোর গোমানতে চলি জমকে
বেণী ॥ সঙ্কারী—অরুণ বরণ সরস্বতী গুপ্ত প্রগট হোত চক্রকিরণ
জ্যোতি আকাশ পর ছবতভুজতেনী। আভোগ—তৈসে বন

পাঠান্তর * অমুগম শোভা ত্রিবিধ রজোগুণ সঙ্কগুণ তামসগুণ রাজত
লাল স্বেত শ্যাম তরণ তারণী মুক্ত দেনী। নিরস্বতী আনন্দ
হোত তুব দরশ পরশ তহী রূপ অপরং পার কচোলো বধানী
তানসেনী ॥

বন তেহ গিলন চলি লাল অতি রঙ্গ ভীনি, ভাগীধনী তুঁ রীতগত
তারণ সগর উবারণ সাঁ রাণী । দ্বিতীয় আভোগ—সব জুব
পাবন পৈধা রতি রথ প্রয়াগ যেতারী জলোধাপতি ধরণী,
তরণী, তোলৌ উৎপতি নর নারী ব্রহ্মা বিষ্ণু মকর নাহবত
করত অন্তত গাবত ভরনাদ তানসেন গুণী ॥ তানসেন ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—ভোর হী ভৈরব রাগ অলাপ্যেহি প্যারে বংশী আওন ।
অস্তরা—খরজ ঋষভ গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিষাদ তাওন ॥
সঞ্চারী—আরোহী অবরোহী আস্থাই সঞ্চারী তাল কাল আউর
মাওন । আভোগ—উরপ তিরপ লাগ ডাঁট দেশী মারিগ তান-
সেনকে শুন সাহ আক্‌বর অহবিধ মুরলীমে কীনে গাওন ॥
তানসেন ।

১ রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—এ ঘেরে ভাগ জাগে পিয় ভোরহ সুধলই । অস্তরা—
মৈ ইতনো ভলৌ মনাব তহুঁ বল মাহো তুম্‌ পর বল গই ॥
সঞ্চারী—অধরণ অঙ্কন মহাবর ভাল মত গত অউর ভেই ।
আভোগ—তানসেনকে প্রভু ঠাচে রহো বলৈয়া লেহৌ কহাঁপ
ইতিয় নই ॥ তানসেন ।

২ রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—প্রথম উঠ ভোরহী রাধেকৃষ্ণ কহ মনুয়া সোঁ হোবৈ
সব সিদ্ধি কাজ । অস্তরা—ইহলোক পরলোককে স্বামী ধ্যান
ধর ব্রজরাজ । সঞ্চারী—পতিত উদ্ধারন জন প্রতিপালন
দীন দয়াল নাম লেত যায় হুঃখ ভাজ । আভোগ—তানসেন
প্রভুকো সুরো প্রাতহী জগমেরহে তেরী লাজ ॥ তানসেন ।

৩ রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—মোহন স্রষ্টিকে আধার তনকৌ অব রাখলীজিয়ে
গোপাল । অস্তরা—নৈন প্রাণ সুখ দিঞ্জিয়ে তনত তথ্‌ দূর
কীজিয়ে এতনী মিনতি মেরি শুনলীজিয়ে হাল ॥ সঞ্চারী—

ପତିତପାବନ କଞ୍ଚଣାସିନ୍ଧୁ ଦୀନ ହୁଏ ଢଞ୍ଜନ ଅନେକ ରୂପ ଶୌଳାଧାରୀ
ଭକ୍ତବତ୍ସଲ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଭୟେ କୁପାଳ ॥ ଆଭୋଗ—ମଦନମୋହନ
ମଧୁସୂଦନ ମୁରାର ଗଞ୍ଜ ସୁଦାମା ଢ୍ରୋପଦୀ ସହାୟକାରୀ ତାନସେନ ଶ୍ରୀଭୁ
ଭକ୍ତପ୍ରତିପାଳ ॥ ତାନସେନ ।

‘ରାଗ ଭୈରବ—ତାଳ ଚୌତାଳ ।

ଆହ୍ୱାୟୀ—ଏ ଅଞ୍ଜ ବାଞ୍ଚରୀ ବାଞ୍ଛାହି ବନ ମଧ୍ୟ କୌନ ଡଞ୍ଜ କୌନ ରଞ୍ଜ
ହୁଁକି ହୁଁକି । ଅନ୍ତରା—ଶୁନତ ଶ୍ରବଣ ସୁଧି ରହି ନହି ତନ୍ତ୍ରୀ
ଭାହିଁ ବାବରୀ ବୁଲ୍ଲାବନ ଦିଶି ହେ ରିଷୁ କିଷୁ କି ॥ ସଂସାରୀ—
ବ୍ରହ୍ମା ବେଦ ପଢ଼ି ତ ଭୁଲେ * * * ମାଧ୍ୟମାହ ଡୁଲେ ଶୁର ନର ମୁନି ମୋହେ
ଦେବାଙ୍ଗନା ଦେଖେ ଲୁକି ଲୁକି । ଆଭୋଗ—ସଂସାର ତିନିଗ୍ରାମ
ଏକଇସ ମୁରୁହନା * * * ତାନସେନ ଶ୍ରୀଭୁ ମୁରଲୀ ବାଞ୍ଛାବତ ବୋଳତ
ମୋର କୋକିଳା କୁହ କି କୁହ କି ॥ ତାନସେନ ।

‘ରାଗ ଭୈରବ—ତାଳ ଚୌତାଳ ।

ଆହ୍ୱାୟୀ—ଲକ୍ଷ୍ମୀଦର ଗଞ୍ଜ ଆନନ ଗିରିଞ୍ଜା ଶ୍ରୀ ଗଣେଶ ଏକ ରାଜନ
ଶ୍ରୀମନ୍ତ ବଦନ ଅରୁଣ ଶେଷ । ଅନ୍ତରା—ନର ନାରୀ ଶୁଣି ଗନ୍ଧର୍ବ କିମ୍ବର
ଯକ୍ତ ଶୈବ ମିଳି ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ଆରତ ପୂଜାବତ ମହେଶ ॥ ସଂସାରୀ—
ଅଷ୍ଟାସିଦ୍ଧ ନବ ନିକ୍ତ ଯୁକ୍ତି ବାହନ ବିଦ୍ୟାପତି ତୋହି ଅମିରତ ତିନି-
କୋ ଦିତ ଶେଷ । ଆଭୋଗ—ତାନସେନକେ ଶ୍ରୀଭୁ ତୁମହୀର୍ଣ୍ଣ ଧ୍ୟାୟେ
ଅବିଷ୍ଟନ ରୂପ ବିନାୟକ ରୂପ ସ୍ୱରୂପ ଆଦେଶ ॥ ତାନସେନ ।

‘ରାଗ ଭୈରବ—ତାଳ ଚୌତାଳ ।

ଆହ୍ୱାୟୀ—ତୁମ ହୋ ଗଣପତି, ଦେବ ବୁଦ୍ଧ ଘାତୀ ଶୀଘ୍ର ଧରେ ଗଞ୍ଜ ଶୁଣ ।
ଅନ୍ତରା—ସେହି ସେହି ଧ୍ୟାୟେ ତେଁହି ତେଁହି ଫଳ ପାୟେ ଚନ୍ଦନଲେପ କିରେ
ଭୁଞ୍ଜଦ ଶୁଣ ॥ ସଂସାରୀ—ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ନାମ ତୁମାରୋ କହିରତ ସେ ବିଦ୍ୟାଧର
ତିନି ଲୋକ ମଧ୍ୟ ସଂସାରୀ ନବଦଣ୍ଡ । ଆଭୋଗ—ତାନସେନ ତୁମକୋ
ନିତ ଅମିରତ ଶୁରନର ମୁନିଶୁଣି ଗନ୍ଧର୍ବ ପଣ୍ଡିତ ॥ ତାନସେନ ।

‘ରାଗ ଭୈରବ—ତାଳ ଚୌତାଳ ।

ଆହ୍ୱାୟୀ—ସାଧୋ ବିଦ୍ୟାଧର ଶୁଣ ନିଧାନ ଶୁଣ ଘାତୀ ସରସ୍ୱତୀ
ମାତାକୋ କର ଆଦେଶ । ଅନ୍ତରା—ନମଃ ନମଃ ଶିବିକା ସିଦ୍ଧିକେ

স্বামী সকল বিদ্যা প্রবেশ ॥ সঞ্চারী—যো ইনকো ধ্যাটৈব
মন ইহা ফল পাবৈ দূরহতে তন তেকলেশ । আভোগ—তানসেন
প্রভু তুমহীকো ধ্যাটৈব ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ ॥ তানসেন ।

• 'রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—এগণ রাজা মহারাজা গজানন যে বিদ্যা জগদীশ ।
অস্তরা—সপ্ত স্বরকোঁ গাউঁ বাজাউঁ সব রাগ রাগিনী পুত্রবধূন
সহিত ছত্রিশ ॥ সঞ্চারী—বাইস শোরত একইস মুরছনা উনঞ্চাশ
কুট তান আটৈব জগদীশ । আভোগ—তানসেনকোঁ দিজে
ছ রাগ ছত্রিশ রাগিনী তাল লয় সংগীত মত সোঁহোয় কঠ
প্রবেশ ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—শুভ নখত তথথ বৈঠো রাজত ছাজতই সব মূলুক
খলকজে বিধা না কিয়ৈ সব ছত্র ধরে তে সব লাগৈ সব সেবা
করণ । অস্তরা—ধন ধন চক্র ব্রত নরেশ আকবর দুখ হরণ
তানসেন এসো সুরো পুরো নর নরেন্দ্র নরন । তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সুন্দর ভই অপনে প্যারেকী কাহেকুঁ চিহ্ন ছ্রাবত
মোতে তবহী জানি তেরী চতুরাই । অস্তরা—রাতকী জাগি
পাগি পীতম সঙ্গমসেঁ। ছিপাবত গাত নৈন উনী দেতেরে
লেত জম্ভাই ॥ সঞ্চারী—সুন্দর মৃগ নয়নো বোলত পীক বৈণী
প্যারী রঙ্গ ভরী মুরকু মন সমাই । আভোগ—তানসেন পিয়
বস করলীনো ধন্য ধন্য মহারানী সুখদায়ী ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সোহত কামন উত্তম রূপ পহরত সবার চীর ওপ
বঢ়ায় কুন্দন অঙ্গ । অস্তরা—টিকে কো কিয়ো অদোত তাতে
তিমির ফটো শরণ পরে পাছে শীশ ফুল ধূয় সমান শ্রবণ কুণ্ডল
কবরী অচক কটাক্ষ আপজোত বনা রহি দোউ অনঙ্গ ।
সঞ্চারী—দুগ অঞ্জন দিয়ে অঞ্জন বস কর লিয়ে কর দর্পণ হার

স্থ দেত স্থ পাইয়ে অন নিরখে উড় জাতর বরণন গুণী গাঠে ।
 আভোগ—মানক ছীরা কপোল মুক্তলর মুক্তমাল ভূজ বিনাল
 কর কমল বাজু বন্দ ফন্দন লটক লটক অলী যুগ সঙ্গ ।
 দ্বিতীয় আভোগ—রামকি রণ উপজো নবল বিচিত্র কঞ্চুকি মধু
 অতঙ্গ অধর স্তম্বর ত্রিবলী তেরে বাট রনন ঝনন ঠনন ।
 তৃতীয় আভোগ—অমৃত লাভ অউর মলী পগীলা রস লেত অত
 জাত, তানসৈনকে প্রভু সাহ আকবরসৌ বনারহে জ্যায়সে
 পার্কসী মহাদেব অরধঙ্গ ॥ তানসেন ।

১ রাগ ভৈরব—তাল তেতাল ।

আস্থায়ী—বত ভান উত সাহ আকবর দোদরস যো দেখে সোই
 হোত পবিত্র ইন্দ আউর জন মন্দ সুরগকে বর পাইব গুপত
 আনন্দ । অন্তরা—বে তিমির হরণ এ ছুখ ভঞ্জন তাকি
 সোঁহে করি যত সাহ দিনো মুকরন্দ ॥ সঞ্চারী—বহ সাহস
 কিরণ প্রকাশ কিনো অতি বৃথ শ্রেষ্ঠ ময়াধর জগবন্দ ।
 আভোগ—তানসেন কহে কহাঁলৌ অন্ততি করে কাটন হরে
 বিকার দুখ দন্দ ॥ তানসেন ।

২ রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—জৈ শারদা ভবানী ভারতি বিদ্যাদানী মহাবাকবাণী
 তোহি ধ্যাইবে ॥ অন্তরা—সুর নর মুণি মাণি তোহিকৌ ত্রিভুবন
 জানি যো জাকি মন ইচ্ছা সোই সোই পূজাইবে ॥ সঞ্চারী—
 মঙ্গলা বৃন্দানী জ্ঞানকী নিধানী বিগা পুস্তক ধারিণী প্রথম তোহি
 গাঠে । আভোগ—তানসেন তেরী অন্ততি কহালো বাথানে
 সপ্ত স্বর তিন গ্রাম রঙ্গ লয় অক্ষর আঁবে ॥ তানসেন ।

৩ রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—মহাবাক বাদনী সন্মুখ হুঁজৈ অব হুঁজৈহো । অন্তরা
 —আহিতে ত্রিভুবন মানি আতে তুঁ ভবানী যো যাকে মন ইচ্ছা
 সোই সোই পূজৈহো ॥ সঞ্চারী—রিক্ত সিদ্ধ তবহী পাইয়ে নাভঃ
 যথ তব চরণ ছুঁজৈ হো । আভোগ—তানসেন রহ প্রসাদ মাংগত
 যহঁ তহঁ রঙ্গ রঙ্গকী করতুজৈহো । তানসেন ।

* রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সরস্বতী সুপ্রসন্ন হোয় মোকুঁ বাকুবানী । অন্তরা—
খরজ ঋষভ গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিষাদ গুরু আবত
তানসানী । সঞ্চারী *—রূপকী নিধানী দয়ানী বিদ্যাদানী
জগত জননী সারদা সন্তান মন মানী । আভোগ—তানসেন
মাংগে তাল স্বর অক্ষর রাগ রংগ সংগত সৈঃ গাবৈ ইচ্ছা
ফল দানী ॥ তানসেন !

০ রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—প্রথম দান সরস্বতী গণপতি বৃধ দাতা । অন্তরা—
বাকি কৃপাতৈমন ধন লক্ষ্মী পালন করে সব জগত্ৰাতা ॥
সঞ্চারী—যৈ যৈ ধ্যাবত মন ফল পাবত সব গুণীয়নকৌ দেত
বিধাতা । আভোগ—তানসেন প্রভু যুগযুগ জীবো চরণ কমল
রঙ্গ রাতা ॥ তানসেন ।

রাগিণী নাচারীটোড়ী—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—অমুক্ত লঘু গুরু প্লুত তাল প্রমাণ । অন্তরা—
খরজাদি দৈ সুর সপ্ত আরোহী অবরোহী অংশতাস তেনা হুঁতৈ
উপজে যুরছনা তন । সঞ্চারী—গীত ছন্দঃ ধাক্ষ প্রপদ সাধো
সোধে বানী গাওয়ে কর বিনহি । আভোগ—তানসেনকে প্রভু
তোম্ বহু নায়ক সৌ কহান্তং সৰ্বমে কলাবন্ত বানী ॥ তানসেন ।

রাগিণী কেদার—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—বনয়ারী বনয়া দীজে চন্দন খেরে বনমালী বনমালা ।
অন্তরা—কানন কুণ্ডল নেত্র বিশাল রিঝ রিঝ গোপীজন ভৈ

অন্তরা—খরজ ঋষভ গান্ধার ইন ইন স্রবণ সাধে তব রাগ রঙ্গ
গুরুপ্রসাদ আবত তানসানী । সঞ্চারী *—রূপকি নিধানী
দয়ানী সিংঘলানী মহিষাসুর মর্দনী জগত জননী গুণ নিদ-
য়ানী । আভোগ—তানসেন মাংগে তান তাল সুর শ্রীহর্ষে
ভরানী কিজিয়ে দয়া মোহে দিন যামী ॥

নেহাল ॥ সঞ্চারী—মনহঁসন রতন ঝলকে চন্দ্র কীরণ ফৈল
রহো অদ্ভুত গতি নিরীক্ষিত শ্যাম তক্ তক্ রহো গোপী গোয়াল ।
আভোগ—তানসেনকে প্রভু তুম্ বহু নায়ক কনকলতা ঢিগ্
রহো তরু তমাল ॥ তানসেন ।

‘ রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—প্যারে তুঁহী ব্রহ্মা তুঁহী বিষ্ণু তুঁহী রুদ্র তুঁহী শক্তি
তুঁহী গনেশ তুঁহী শোরা । অন্তরা—তুঁহী জল তুঁহী থল তুঁহী
পবন তুঁহী আকাশ তুঁহী অধুরা তুঁহী পূরা ॥ সঞ্চারী—তুঁহী
ছৈল তুঁহী আলাবেলা তুঁহী যোবত তুঁহী হঁসত তুঁহী উঠত
বৈঠত চলত তুঁহী চুরা । আভোগ—তানসেনকে প্রভু একহী
অনেক হোয় জগমে ব্যাপ রহো হো হজুরা ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—বাদর উন্হো আয়ে সো পিয় বিন লাগে ডর পায়ে ।
অন্তরা—একতো অঁধিয়ারী কারী লাগত ডর বন তৈসে হী অবধ
বীতন লাগে অজহঁ ন আয়ে ॥ সঞ্চারী—দাহুর পীক মোর
সোর করণ লাগে বিরহী তন লাগে ডরায়ে । আভোগ—
তানসেনকে প্রভু তুম্ নীকে জানো ভলী সুখলী নী ভোরে
ধায়ে ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সকর গঞ্জ গঞ্জ বকস সেথ ফরিদ আলমগীর রীন্দ
এসেকে লিজে নিবাজ রহে জগমে লাজ যায়ে তনতে রঞ্জ ।
অন্তরা—যেই যেই মাজীয়ে তেই তেই ফল পাইয়ে তনকে
করত দারিদ্র ভঞ্জ । আভোগ—তানসেন কহে এতেহী মাংগতে
এ তুম পৈযোহো মদতন পুঞ্জ ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—মোসৌ যে অবধ বদগয়ে সাঁঝকে ভোরহী আয়ে ।
অন্তরা—এসীকাছ চতুর নার জহাঁ তুম্ রস বসকিয়ে এসে

নেহ নায়ে ॥ সঞ্চারী—অধরন অঞ্জন ভাগ মহাবর তিন তিলক
ঠায়ে । আভোগ—তানসেন প্রভু জাবো জী জাবো নইনার
রঞ্জে ॥

তানসেন ।

১. 'রাগ ভৈরোঁ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—চন্দ্রবদনী মৃগনয়নী হংসগমনী চণ্ডিহৈ পূজবন
মহাদেব । অন্তরা—করে লিয়ে অগ্র থার পোহপনকে উঁদে
হার মুখ দিয় রাজ রায়ে দেবনকে দেব মহাদেব ॥ সঞ্চারী—
সোলহ সিদ্ধারবত্তোসেঁ আভরণ সজনখ শিখ সুন্দর তাই ছব
বরণী ন জাইহৈ নিরমল মঞ্জর কর সেব । আভোগ—তানসেন
কহে ধূপ দীপ পুষ্প পত্র নৈবেদ্য লে ধ্যান লগায় হর হর আদি
দেব ॥

তানসেন ।

রাগ ভৈরোঁ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—কোন সোঁ রীত মানি সাঁচী কহো মন ভাবন ।
অন্তরা—নিশিকে জাগে অনুরাগে আয়ে হো বুকন লাগি তব
ঝুম ঝুম আয়েহো মোহে রিঝাবন ॥ সঞ্চারী—বচন বনাবত
বন নহি আবত কহে দৈত নৈন বৈন দরশাবন । আভোগ—
তানসেনকে প্রভু বাহী সিধারো যহা সারি রৈগ রহে রাত রণ
জগাবন ॥

তানসেন ।

রাগ ভৈরোঁ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—আজ মেরে ভাগ যাগে পিয় ভোর হী সুধ লই ।
অন্তরা—ইতনি ভই নিহাল পিয় তুম্ পৈ বল বল গই ॥
সঞ্চারী—তন মন পুন তুম্ হি নিশি দিন তুমরে রঙ্গ রঙ্গ গই ।
আভোগ—তানসেন প্রভু তুম্ চতুরো শিরোমণি রস বস
তিহারে ভই ॥

তানসেন ।

১. 'রাগ ভৈরোঁ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—জিন করে মোসেঁ বুঁঠি বুঁঠি বতিয়াঁ তিহারী প্রতীত
মোহনে কনহী আবত । অন্তরা—বেতো লঙ্গর কানহ নহি
ছাড়ে অপনি বান ভয় বসতি ন কেয়হ জাবত ॥ সঞ্চারী—

মেরে প্রত্যক্ষ আঁখি লাখনসেঁ। হৈ খবাব তপ গপ রস পরশ নিজ
চুক ক্ষমা করাবত। আভোগ—বার বার করি সাবন তানসেন
এ নাহি সোহাবত ॥ তানসেন।

‘রাগ ভৈরৌ—তাল চোঁতাল।

আস্থায়ী—নাদ অগাধ বহোত গয়েহৈ সাধ সুর নর গুণী গন্ধর্ব্ব
রচ পচ হারে শুদ্ধ সমার। অন্তরা—কাহনী পায়ে পার কর
কর যাকে বিচার কহল অশ্বতর শিব শ্রবণ ধার আজ্ঞানী নন্দন
কহে উচ্চারণ সরস্বতী তরণ লাগি হিয়মে দোতুয়া ডার ॥
সধুয়ারী—সপ্ত সুর তিন গ্রাম একইশ মুরছনা বাইশ শ্রুতি
উনপঞ্চাশি কুট তান অংশ হাস বিকৃতি ধার। আভোগ—
ছ রাগ ছত্তিশ রাগিণী ওড়ব খাডবকে ভেদ শুধ মুদ্রা শুধ বানী
তানসেন করে বিনান জাকো সুরত না বারাপার ॥ তানসেন।

রাগ ভৈরব—তাল চোঁতাল।

আস্থায়ী—বেদন দরদ দূর কর হজরত মৌরা অবর কহো সুরমণ
হজরত ইমাম কামম রসদ সাঁচে হো তুম পীর। অন্তরা—বৈ
ফল মাস্র সেই ফল পাইব রাজপাট সুরত রীর ॥ আভোগ—
তানসেনকে প্রভু রহিম করম কীজ্যে পাণ নর হত শরীর ॥
তানসেন।

রাগিণী কল্যাণ—তাল সুরফাঁকতাল।

আস্থায়ী—মোর মুকুট শীশ ধরে মুবলী অধর ঘরে গোবনকে
আগে পাছে নাচত উত্তম গত। অন্তরা—এরি ধুমতে সুরভীতে
রত সপ্ত সুরন বংশী অধর সুধাধর ॥ সধুয়ারী—মধুবন তে আবত
ধেমু চরাবত গবাল ঝালসে সঙ্গ ধরে। আভোগ—তানসেনকে
তুম্ বহ নারক চিতবত চিতহার মৌর মুকুট ॥ তানসেন।

রাগিণী কল্যাণ—তাল ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী—আলিরা মেদ মুরলী বাজে নর্তক কুণ্ডর কানাইয়া।
অন্তরা—জৈসি নিখিল সরদ, চাঁদনী তৈসে নবল ছৈসে ॥

সঞ্চারী—সরদ রৈণ জৈসি নিশী পিয়ারো বেল চমলী ফুলি
বনৈয়া । আভোগ—তানিসেনকে প্রভু বহু মায়ক কর গয়ে
অপনি ছলৈয়া আলিরাই ॥ তানসেন ।

রাগিণী হাঙ্গীরকল্যাণ—তাল সুরফাঁকতাল ।

আস্থায়ী—সংসার সাগর তরকো নাদ ব্রহ্ম কোউ পার না
পায়ো । অন্তরা—জয়া কর্তৃ সরস্বতী খাডি ন খাডি বুধ প্রকাশ
কহুঁ গায়ো শুনায়ে ॥ সঞ্চারী—উক্ত যুক্ত লোচন লক্ষী ব্রহ্মা
বিষ্ণু স্বপন জনায়ো । আভোগ—তানিসেনকে প্রভু তুম্ বহু
মায়ক জৈলোক্যকি গত পার ন পায়ো সংসার ॥* তানসেন ।

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল । •

আস্থায়ী—রিহুঁ কব দেখোরী অন নৈনন লাগত দরশ পরশ
পায় ন থে তব হি মায় ভাগ সুহাগী । অন্তরা—বব্ শ্রাম গবন
কিনো ভুল রহিরী মায় কোন রাখো পায়ন পর পরজাত ঘরি
ঘরি পল পল ছন ছন বরথ বরথ শ্যাম মোহে যো ঔসর লাগি ॥
সঞ্চারী—দিন দিন সুরমণ করত রৈণ রহত ভোর ভয়ে হো
ছত্রগ জগ জাগী । আভোগ—মিয়া তানসেন সাহে জিলাল
রমকে রমাল মিল মোহে তব তেজীব্রবকী ফল মোতনতে অন
সগী রিহুঁ কবদে ॥ তানসেন ।

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—গণপত গাইয়ে রিঝাইয়ে মন ইচ্ছা ফল পাইয়ে ।
অন্তরা—যোই যোই ধ্যাবে তেই তেই ফল পাবে গোরা সূত
মহেশ মন মনাইয়ে ॥ সঞ্চারী—সুর নর গুণি মুনি গায়ন করত
কব পণ্ডত শুশির শুশির মন গজ বশ পাইয়ে । আভোগ—
তানসেন তন মন ইচ্ছা পূজাবত চিতা মন বরদাইয়ে গণপত ॥
তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সঘন বনছায়ো ক্রমবেলী মদভাবন মত প্রকাশ বরণ
মারণ পোপ রজ লায়ণ । অন্তরা—কোকালাকি রণ চাত্র
গামোর পীক কপোত খঞ্জন সবহি আনন্দ করত চহুঁত্তর রসত্তর

লায়ও ॥ সঞ্চারী—বাজত কিনরী রবাব বীণমৃদঙ্গ উপজ তান
মান পরমান সরস তীবর পায়ও । আভোগ—কহে মিয়া তান-
সেন শুন সাহ আকুবর প্রথম রাগ ভৈরব গায়ও ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল তেওরা ।

আস্থায়ী—বিদ্যা ধ্যান সরস্বতী মাতা করে হো আদেশ ।
অস্তুরা—নম নম যাকে অষ্টসিক্তিকে দাতা কাটত দুঃখ বন্দ হোতে
প্রবেশ ॥ সঞ্চারী—যো ব্রজন তুম্ হি কো ধাবে দূর হোতে
উনকে মন্থকে কলেশ । আভোগ—তানসেন প্রভু তুম্ হিকো
ধাবে যো সবাল ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল তেওরা ।

আস্থায়ী—তুম্হো গণপত দেহো বৃদ্ধদাতা শীশ নমাহে গজ তুও ।
অস্তুরা—রিক্ত সিদ্ধ নাম ধরিহে তিন্হো দেতা বিদ্যা ধন তিন
লোকনমে সপ্ত দ্বীপ নব খণ্ড ॥ সঞ্চারী—সোচ করতহৈ সুধ
বুধ লিনো চন্দন অবগজা অঙ্গলপ কিনো । আভোগ—তানসেন
প্রভু তুম্ বহু নায়ক কাঁহা মূৰ্খ কাঁহা পণ্ডিত ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—বাজত বীণ রবাব সিতার সারঙ্গ তম্বুরাদি তত বাজে
কহিরত বীনান । অস্তুরা—মৃদঙ্গ ভক্কজ মর্দল পুঙ্কর পথবাজ
তবলে খঞ্জিরী ঢোল ঢোলক বিস্তত জান ॥ সঞ্চারী—তাল
মঞ্জিরা কঠতাল করতাল বাঁঝা ঝন্কার ঠোক ঘন মান ।
আভোগ—মুরলীবংশী শৃঙ্গী সহ নাই মুরছঙ্গ তানসেন শিখরবাজে
চারো মান ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল রূপক ।

আস্থায়ী—মুরলী বাজাটে আশন গাটে নৈন গ্রারে নচাটে অহ
সব্হি তিগুনকে মনকোঁ রিঝাটে । অস্তুরা—দূর দূর আটে
পাণিঘাট কাছকে ঘটন দূরাটে রসনা প্রেম জনাটে ॥
সঞ্চারী—মোহন মুরত সাঁবরী সুরত দেখতহি মন লল চাবে ।
আভোগ—তানসেনকে প্রভু তুম্ বহু নায়ক সবহীনকে মন
ভাটে ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল সুরকাঁকতাল ।

আস্থায়ী—তুহী ঔকার মহাদেব শঙ্কর তুম্ সকল কলা পূরণ
করত আস্ । অন্তরা—নিহ চেহি ধরত ধ্যান স্মরণ কর মন
মান দেখত দর্শন গই ত্রাস ॥ সঞ্চারী—হরে হুঃখ দন্দ সোহত
জটা গঙ্গ রুণ্ড মাল গলসোহে বাঘাঘর বাস । আভোগ—হর
হর করত হরে পাপ মিটে সকল হুঃখ সন্তাপ লহে মন উল্লাস ॥
তানসেন সেবক ধ্যাবত মন ইচ্ছা ফল পাটৈ হোয় কৈলাশ
নিবাস ॥ তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল তেতাল ।

আস্থায়ী—অনত ঋতু মাস আয়ে পিয় ভোরহী মেরে । অন্তরা—
মোহিতো শুধ ভুল গইরী মোহন মুখ হেরে ॥ সঞ্চারী—জিয়কী
ওরসোঁ মুছকি হমসোঁ কহত হৈ টেরে । আভোগ—তানসেন
প্রভু তাহিটৈসি ধারীয়ে তু অমন রহো জিন তন নেরে ॥
তানসেন ।

রাগ ভৈরব—তাল রূপক ।

আস্থায়ী—কনিহ তেঁ অব ঘর ঝগরো পসারো কৈসে হোয়
নিরবারো । অন্তরা—অহ সব ঘেরো করত হৈ তেরো রস অন
রস কোন মজ পডডারো ॥ সঞ্চারী—মুরলী বজায় কিনি সব
বৌরী লাজ দই ত্যাজ অপনে অপনে মৈ বিসারো । আভোগ—
তানসেনকে প্রভু কহত তুমহি সোঁ তুম্ জীতৌ হাম্ হারো ॥
তানসেন ।

রাগিণী ইমনকল্যান—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—লালন আনতা রত মানে আয়ে হো মোর গৃহ
অনসোলে নৈনবান তোতরাত । অন্তরা—অধর অধর ফোকে
করত চিতবন চোরী কাহেকো লেজাত ওঁর সোহেতর সাত ॥
সঞ্চারী—মরগজ পীতাম্বর ঝুলত গরে বনমাল ধিন গুণ উরপর
বিরাজত ॥ আভোগ—কহে মিয়া তানসেন তুম্ বহ নাযক
সহস গোপী এক প্রাণনাথ ॥ তানসেন ।

রাগ হিঙোল—তাল চৌতাল।

আস্থারী—কাঞ্চন ভরণ হিঙোল গীত বস্ত্র পরহেরে গুরু শিশু
মুখ বুলাবত নার। অন্তরা—মন উতঙ্গ চঞ্চল তান লেত ফিরত
জাত তত বিতত গাবত ঘন শীখর বাজে ॥ সঞ্চারী—গীত
প্রবন্ধ ছন্দ ধূয়া মঠত সবকে বোরে নেয়ারে করত সুর।
আভোগ—তানসেন রসনা শুণ গাবত ললত রাগকে নিরক্ষ
নিরক্ষ জিয়ে বারে ডারো ॥ তানসেন।

রাগ হিঙোল—তাল চৌতাল।

আস্থারী—চল সখী কুঞ্জধাম খেলত বসন্ত শ্যাম সঙ্গ লিয়ে রাধে
নাম রুণি গুণি আগৈরী। অন্তরা—মুক্তাহার রসাল মাল কেত-
কীকে সুখ জল আউর ন প্রবঠ বনফুলী বন বাগৈরী ॥
সঞ্চারী—বোলত কোকীল কীরত গুঞ্জত ভমর বিধাত সমীর
ধীর উডত পরাগৈরী। আভোগ—তানসেনকো প্রভু গ্রীবা
মিল খেল করত গাবত হিঙোল রাগ ভর আবত রাগৈরী ॥
তানসেন।

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল।

আস্থারী—আনন্দী অরধঙ্গী অঙ্গ অঙ্গ সংগী এয়াস জৈ হৈ শিব
শঙ্কু। অন্তরা—নাগ চন্দ্র ওড়ে এক কর ডমরু এক কর ত্রিশূল
সহস ফণী নন্দী ॥ সঞ্চারী—অষ্ট যাম স্বামীকুঁ ধ্যান ধরত সুখ
পাবে তান তরঙ্গী। আভোগ—কহে মিরা তানসেন ইয়ে ছব
নিরক্ষত সম্পত সুধুত বড়ে চঙ্গী আনন্দী ॥ তানসেন।

রাগিণী কানাড়া—তাল তেওর।

আস্থারী—ঘোটা হীরকোদীন চাল তো চন্দ চল দীন চাতুর
অতুর ভয়ে তোলে। অন্তরা—অহমধ মঙ্গন মন ভজ লেলে জাত
অরিহো বলৈয়া লেহো মেধো অহ তোর কোকর অচরাগহে
চীরকো ॥ সঞ্চারী—কবছ অটপটী তাত্তে কহে কহে জাত
মোসৌ কবছ বোলা চৌলী সিকর মেয়ো আবত বসন হরণ এক
ধমুলা ভীরকী। আভোগ—তানসেন প্রভু অব কেরসে ছুট পাড়
জাড় কোসপে অহ বল মেধো দয়াল বল বীরকী ঘোটা ॥
তানসেন।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—আগত ভয়ে জ্যোতি স্বরূপ কিন্নরকে বর পায়ও
সাস তর যতি মির বঠত শশি ভয়ো মন্দ। অন্তরা—দিনকর
দিনলে 'আয়ও সবকে পর পুরকরণ ঘট ঘট ভয়ো আনন্দ ॥
সঞ্চারী—সহস্র কিরণ উদিত কিও মুদিত কুমুদিনী প্রফুল্লিত
ভয়ো, কমলিনী অন্ধকার পায়ও পদ। আভোগ—অষ্ট কমল
আগম নিগম কহে মিয়া তানসেন দূর কিও হুংখ বন্দ ॥

তানসেন।

রাগ খট্—তাল সুরফাঁকতাল।

আস্থায়ী—কুঞ্জ পহত সোর চন্দ মঞ্জন হেত অবহেত মীম দীপ
পস্তগ। অন্তরা—লেহো হেত পাবান সাতী ছাত্র গহেত জননী
বালক হেত কুপণ হেত দ্রব্য কাস্তাহেত অনঙ্গ ॥ সঞ্চারী—
শরীর সুখ হেত, সম্ভাষণ মনহেত সাধু হেত অসঙ্গ।
আভোগ—কহে মিয়া তানসেন গুনহো গুণী জ্ঞানী সার হেত
সংগ ॥

তানসেন।

রাগিণী বড়হংস—তাল ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী—শিব শিব শঙ্কর হর হর মহাদেব তুম্ পরশত হুংখ
দারিদ্র পরহর। অন্তরা—এক পবন পল লীলা কর্ত্ত ভরম অঙ্গ
ত্রৈলোক্য হর হর ॥ সঞ্চারী—অজ্ঞা জরণ ভেখ হরণ মহাদেব
ভরস কঙ্কন কর ধরে। আভোগ—তানসেন লাগি বিনতি
করন্ত হাঁয় হুংখ দারিদ্র পরহর ॥

তানসেন।

রাগিণী লচ্ছমীতোড়ি—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—সাহে কি বিক্রম দানকো করণ ভোজ সমতোল
জ্ঞানী। অন্তরা—বলকো ভীমসেন গৈজনকো পরগুরাম তেজকো
প্রতাপ ভাষু ॥ সঞ্চারী—ইন্দ্রসর রাজা মুরতকো কামদেব
এয়সে মহি জগমে হোই। আভোগ—কহে মিয়া তানসেন
বৃগ-বৃগ চিরজীব আকবর সাহে ॥

তানসেন।

রাগ ত্রি—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—ত্রিধর পিনাকধর গিরিধর গঙ্গাধর, মুকুটধর জটধর
আউর হয় বংশীধর। অন্তরা—শঙ্খধর ডমরুধর চক্রধর
ত্রিশূলধর রাধাপতি গৌরধর নরহর শিব শঙ্কর। সঞ্চারী—
সুধাধর বৃষভধর ধরণীধর শশধর চন্দন কি বিভূতিধর তার ঈশ্বর
পরমেশ্বর। আভোগ—তানসেনকো দীজে কৃপা কীজে
বিদ্যাবর ॥ তানসেন।

রাগিণী আড়ানা—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—মর্জ্জন করি প্যারী পহিরে নীল সারী, অঙ্গীয়ায়িক
খৈঁচি বন্দ টাকা সবারী। অন্তরা—শীশ বেদী শীশ ফুলী বনী
চোটা বন্দ ঝোলে অলকা সোহেরে মতীয়ন মান্দ্রে ভারী ॥
সঞ্চারী—নাসা বেসর কানন বীর জড়িত রতন হিরণ জ্যোৎ
জগ মগাত কণ্ঠ শিরী চন্দ্রহার চম্পাকলী বাঁহ বাজু বাঁধে গজরা
চুড়ি হারি। আভোগ—অঙ্গুরী অঙ্গুরী কটা কিঙ্কিনী পগ লুপু
ঘুসুরু চলত গতি মরাল, অব ছব দেখে তানসেন প্রভু বলিহারী ॥
তানসেন।

রাগিণী গুজ্জরী টোড়ী--তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—নাদ নগর বসারে সুরপট মহল ছায়ে উনপঞ্চাশ
কুটতান অচ্ছর বিশ্রাম পায়ে। অন্তরা—গীত ছন্দ তত বিতত
ডমরুকা ধুন আলাপ তান তালকে কিবাড় খরজ সুরপট জিজীর
ত্রিবিট থুঙ্গী তামে ধুরপদ মধ ছিপায়ে। আভোগ—কহে মিয়া
তানসেন সুনহো গোপাললাল অর্ক খর্ক কর কর দেখায়ে সুর
মিলায়ে কণ্ঠ মিলায়ে আকবর পরখ পায়ে। তানসেন।

রাগিণী গৌড় মল্লার—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—ইন্দ্রহকি আশ আরি পাণিয়গকে বাতিয়া দেশে দেশে
ধবর কারী। অন্তরা—গরজে দামায়া বাজে ধুর আনে সানে
বানে বদরাযিক ফোজ চরি বুঁদে হকি তির ভারি ॥ সঞ্চারী—
দামিনী শীষজক তোপ গোলা বান ছুটে কেঁও করজিয়ে বির-

চিণী বিচারি । আভোগ—কহে মিয়া তানসেন যিনকে পিয়া
বিদেশ তিনহো কি জংগ ভারি ॥ তানসেন ।

রাগিণী পুরিয়া ধনাঙ্গী—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—নওরঙ্গী আকবর সাহে জলাল কারী নও নিহাল
আয়ে হামারি মায়া কর কর । অন্তরা—তন মন ধন নেও
ছাবর করিও আবন পরত পাতি বুঝাবন, প্যারে বলম হো
ভুজ বনার ভর ভর ॥ সঞ্চারী—আদরসো আদর যাত, আউর
সো আউর যাত পরসাদ যুগল অঙ্গ সুবাস সরস নারী ॥ আভোগ
—কব তানসেন সাকিন আবতহৈ বাত করত যাকে নিডর নিডর
অন্ত শরণ ॥ তানসেন ।

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—কহ জী থরজ কাঁহাতে ঋথব কাঁহাতে কাঁহাতে উপজি
গাঙ্কার । অন্তরা—মধ্যম কাঁহাতে পঞ্চম কাঁহাতে ধৈবত
কাঁহাতে, কাঁহাতে নিখাদ সব ॥ সঞ্চারী—আরোহী কাঁহাতে
অবরোহী কাঁহাতে, মুরছন কাঁহাতে গীত ধরে কাঁহাতে ।
আভোগ—কহে মিয়া তানসেন যৈ যৈ গুণিজন ইয়াকো করতো
নিরধার ॥ তানসেন ।

রাগিণী ইমন কল্যান—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—জয় দেবী শক্তি রূপা শারদা ভবানী । অন্তরা—তুঁহি
মূল তুঁহি থল তুঁহি শাখ তুঁহি পত্র তুঁহি ফল । তেরি ইচ্ছা
পূরবেকো বাকবাণী ॥ সঞ্চারী—তুঁহি জলমে তুঁহি থলমে,
তুঁহি ঘাট তুঁহি বাট তেরো নাম লেকে গাঁও । আভোগ—তান-
সেনকে স্বামী আশনে রূপা কিজে দিজে স্বর শারদা ভবানী ॥
তানসেন ।

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—ধৈবত পঞ্চম মধ্যম গাঙ্কার সপ্তম্বর সোধে সাধি গুণি
কোন ধরে রে । অন্তরা—তেরিহি অলঙ্কার বসে সরস্বতী সাধে
বেশচারি সা গি ম গ ধ নি সপ্তাঙ্গ স্বর ধ প ম গ রি । সঞ্চারী

ত্রিবেদ ত্রিবেদ স্বরূপ মুদ্রা তাথিয়া তাথিয়া তনস্তা মহম্মদ ।
আভোগ—সপ্তস্বর তিন গ্রাম একইস মুরছনা উনপঞ্চান কুট-
তান তানসেন বিদ্যা লেই ॥ তানসেন ।

রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—আনন্দে জগবন্দে ত্রিপুরাসুন্দরী মাত ভবানী দয়ানী
দয়া রাখিয়ো সোধে বাণী । অন্তরা—ধন্য ধন্য শঙ্করী শিবানী
সর্বকলাময়ী বরদায়নী দয়াকর মুণ্ডমাণী ॥ সঙ্কারী—তু মা
সর্বসংহারিনী, শত্ৰু নিশ্চিন্ত বিদারিণী রক্তবীজ মারনী আদ্যা-
শক্তি রক্তোৎপল নবাসিনী । আভোগ—ধ্যায়াওতে ব্রহ্মা বিষ্ণু
রুদ্রাদিকপাল শনকাদ ঋষিগণ তানসেন গাওয়ে তব গুণ
বেদ বাখানী ॥ তানসেন ।

রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—াদজে দিদার হোবে করায় ধনকু তুমহো জগৎকে
আধার । অন্তরা—অলখ জ্যোৎ নিরঙ্কার রচো আখল সরদার,
ভক্তি মুক্তি দাতা তুমহো মধুসূদন মুরার । সঙ্কারী—তিহার
জগৎ অপারম্প্যার একহি অনেক হোয়ে ব্যাপো সংসার, তুহ
ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিপুরার । আভোগ—তুহ আদ তুহ অন্ত তুহ
সব জগ ভরপুর রহো তানসেনকে প্রভু নিরঞ্জন নির্বিকার ॥
তানসেন ।

রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল সুরফাঁকতাল ।

আস্থায়ী—নমঃ শঙ্করায় গনেশ গণনায়ক কপাল মালা বভূত
ভূখন মহাযোগী । অন্তরা—জটাজুট ফণিকণা ধরে গঙ্গাশিরে
কল্লোল করে আউর পিণাক ডমরু ধরে গরেকুণ্ড মালা ॥
সঙ্কারী—পঞ্চানন পঞ্চীকরণ প্রপঞ্চ হরণ ঘৃথ বাহন করে ত্রিশূল
শশীভালে । আভোগ—সুরাসুর নয় মুনি যোগ করে সখন
তক্তি মুক্তি দয়াল, তানসেন অধীনকে দরশ দিজে কপাল ।
তানসেন ॥

রাগিণী ইমন—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—তেরোহি ধ্যান ধরত ব্রহ্মা শিউ ব্যাস বেয়াল নারদ
মুনি শনকদিক শেষ রটত নিশ বাসর । অন্তরা—তেরোহি চন্দ
স্বরষ দূর এন ধরৈ, মেরগা পঙ্খী জল স্থলকে আগম নিগমকে
কহত নারী নর ॥ সঙ্কারী—তেরোহি দীননাথ দীনবন্ধু দিননকে
কর্তা হরতা মোসৌ ভরণ পোখন বিনাশ ॥ আভোগ—তানসেন
স্থ সম্পদ সঞ্চিত ধন জগন্নাথ জগজীবন জগত তারণ ॥

তানসেন ।

রাগ গৌড়—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—আইহে শ্রামসে ঘনশ্যাম উমড ঘুমড আরও মন্দ মন্দ
মুরলি তান গগণ ঘোর ঘহরাই । অন্তরা—ইথ জলধর বৃন্দ উথ সোধ
বরখাত ইথ চপলাবত পীতাম্বর পহিরাই ॥ সঙ্কারী—তা সো
মুকত মালা গরে ইথ বগ পাঁতি দেখো উথ ধূর বার ইথ গরজে
সব ছাই । আভোগ—ইহ শোভা নিরখত তানসেন প্রভু কোন
অরুণ বরণ বদরতে লাল পাগ পহিরাই ॥

তানসেন ।

রাগিণী বেহাগ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সাঁইয়াতো না আবে আজ আধিরাতে মাঝে মাঝে,
সিংহিণী জাগাবে সিংহ কানন ফুকারে । অন্তরা—চন্দন ঘসত
ঘস ঘস গই নথ মেরা বাসনা ন পূরত মাসকি নিহারে ॥
সঙ্কারী—ধিক ধিক জনম মেরি, জগমে জীবন মেরা কি স্থ
লাগাবে নাথ পাকড়ি বেগু বারে বার । আভোগ—হজ্ঞন দিন
পতি নয়নে আছ বারি বহে তানসেন অন্তরঙ্গী ধূরপদ ফুকারে ॥

তানসেন ।

রাগিণী কৌশিককানাড়া—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—মৈ যব দেখোরী গো পালত লাল শ্যাম গোবাল
তন মন ধন ইঞ্জা চাবরো করাই । অন্তরা—অতহি স্বরূপ রূপ
চন্দা ছঁসে নিরামল যাকো সুরত দেখো চিত্র লিখ লেয়াই ॥
সঙ্কারী—গরে সোহে শুভ্রমাল উরগর ছবি বিশাল দেখে
রিখে মগন ভই । আভোগ—তানসেনকে প্রভু তুম বহু নায়ক
মুরলী অধরে ধরি মনহো লাগাই ॥

তানসেন ।

ପରିଶିଷ୍ଟ ।

ରାଗିଣୀ ଭୂପକଲ୍ୟାଣ—ତାଳ ସୁରଫାଁକତାଳ ।

ଆହ୍ୱାୟୀ—ଆଜ୍ଞ ଜାଗ ସତନ କର ପିୟା ଆଜ୍ଞ ଆହି । ଅନ୍ତରା—
ବହ୍ନ ବାତନ କର ମନାୟେ ଲହିରି କଛୁ ତୁମହୀ ପାହି ॥ ସଂସାରୀ—ନିଶ
ଦିନ ପିୟା ଆତୁର ଚାତୁର ଉନହୀ ଉନକେ ଲେହୋ ରିବାହି । ଆଭୋଗ
ରୂପମତୀ ଆହି ବାଜ୍ଞ ବାହାଦୁର ଲେ କର୍ଥ ଲଗାହି ଅନଗଞ୍ଜତ ॥
ରୂପମତୀ ।

ରାଗିଣୀ ବେହାଗଡ଼ା—ତାଳ ତେଓରା ।

ଆହ୍ୱାୟୀ—ସୋବନ ମୋହେ ଦିୟେହେ ଯାତେ ଦଗା । ଅନ୍ତରା—
କାରେରେ କାଗା ଚଲେ ସର ଅପନୋ ଆସେ ଶ୍ୱେତ ବଗା ॥ ସଂସାରୀ—
ଏହ ସଂସାର ରୈନେକୋ ଅପନୋ ସୈସେ କୁହୁଷା ରଞ୍ଜା । ଆଭୋଗ—
ରୂପମତୀ ପିୟା ବାଜ୍ଞବାହାଦୁରକୋ ଉନକାହକୋ ସଞ୍ଜା ॥ ରୂପମତୀ ।

ରାଗିଣୀ ହିମନକଲ୍ୟାଣ—ତାଳ ଚୌତାଳ ।

ଆହ୍ୱାୟୀ—ଆଳାବେଳା ଚାଲ ଚଳତ ବନ ଗମନ ଲୋକ ଲାଜ୍ଞ ସଭାକି
ଚଲେ ବଝି ସୋ ହିଲ୍ଲରାଣୀ ଆଲୋରେ । ଅନ୍ତରା—ଗଗରା ସୁନ୍ଦରୀ ବାଜେ
ସୁମାହନିକ ଲାଗେ, କୁନ୍ଦ୍ର ସୁନ୍ଦିକା ବାଜ୍ଞତ ଠନନ ଠନନ ଠନନ ଠନରେ ॥
ସଂସାରୀ—ରତନ ଉଡ଼ିତ ମଞ୍ଜି କୁଞ୍ଜଳ ଶୋଭା କରତ ବାଲ ମଳ
ଢ୍ରକୁଟୀ କୁଟିଗ ଚପଳ ନୟନ ଦେଖେ ତେରି ହାଁସତ । ଆଭୋଗ—ସୁରଦାସ
ମନହସ୍ତାସ ଏହି ଚରଣକେ ଆଶ, ଶୁଣିଜନ ଗାଓସ୍ତତ ତାନାନା ତାନାନା
ତାନାନା ତାନାରେ ॥
ସୁରଦାସ ।

ରାଗିଣୀ ଛାୟନଟ—ତାଳ ଧାମାର ।

ଆହ୍ୱାୟୀ—କର କାନ କୈସେ କରହୋ ଅବ ବିଳମ ରହୋ କୁବରକେ
ଅଞ୍ଜ ସଞ୍ଜ ହମକେ ଯୋଗ ଧ୍ୟାୟେ ହୋ । ଅନ୍ତରା—ମୋର ମୁକୁଟ ମାପେ
ତିଳକ ବିରାଜେ କୁଞ୍ଜଳ କି ଛବ ଅତ ନେହାର ହୋ । ସଂସାରୀ—
ବିନ୍ଦାବନମେ ଧେୟ ଚରାବତ ମୋହନ ମୁରଲୀ ବାର । ଆଭୋଗ—ସୁର-
ଦାସ ଶ୍ରୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ ଦରଶକୋ ଚରଣ ଲେତୋ ବାଲିହାରି ହୋ ॥
ସୁରଦାସ ।

রাগ নট—তাল ধিমাতেতাল ।

আস্থায়ী—বিছুরে হুঃখদিহু হো প্রাণ মেরে আবত বউ নহি
লাজ । অন্তরা—ববধু লালন সঙ্গ খেলন গয়ে অবধু রহে কীন
কাজ ॥ সঞ্চারী—পাপী প্রাণ রহে ঘট ভিতর করে চাহত
সুখ রাজ । আভোগ—রূপমতী পিয়া হামসে ছথিয়া কহাঁবে
বাহাজুর বাজ ॥ রূপমতী ।

রাগিণী আলেয়া—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—যশমতী ছধ মখন করকে বৈঠে বিরধাম আওরে ঠারে
হর হাস নেহারে ছাতিয়া ছবি সাজে । অন্তরা—চিত বেনেচিত
বহিল ভাঁওয়ে শোভা বাচ কহঁনা বাওয়ে মণি নগ মন হরণ
মোহিনী দিন সাজ । সঞ্চারী—জননী কহে নাচ বালা দেওঙ্গী
নবনী তুমে কণুমে বুঝুমে পাওনে কি বাজে । আভোগ—
গাওয়েতে গুণ সুরদাস সুখ বাড়ে তু আকাশ নাচেহে ত্রিলোক
নাথ মাখন কি কাজে ॥ সুরদাস ।

রাগিণী আলেয়া—তাল তেওরা ।

আস্থায়ী—তৈজো রাম নাম ঘন লেরে । অন্তরা—জনম জনম
টাবয়ো নহি টেরো তুয়ো কাঁহা রাড যম করেরে ॥ সঞ্চারী—
কর সু কর বহার সকল মো তোটেয়ো হান পরওয়ে । আভোগ
—হাত নফা সাধুকী সঙ্গত মূল গাঁঠ ন পজয়েরে ॥ দ্বিতীয়
আভোগ—গৌণ আস বুধ বৈঠো, বিপ্র পরোহিন ভজয়োরে,
সুরদাস বৈকুণ্ঠ পেঠকে বীচ বিলম্ব নহি করেরে ॥ সুরদাস ।

রাগিণী বৃন্দাবনী সারঙ্গ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—বৃন্দাবনে বৈঠে মগ যোবত হৈ বনবারী সীত মন্দ
সুগন্ধ ত্রিবিদ্যা পাবন লম্পট । অন্তরা—শুন শুন বংশীকি
ধুন বংশীবট যমুনাকে তট নিপট নিকট নট নাগর বোলত
তেহারে ॥ সঞ্চারী—ফুলনকী সেজ রচত কুসুমকী লতা
ললত কুঞ্জভবন নন্দরাজা বিহারী । আভোগ—সুরদাস মদন-
মোহন তেরোহী ধ্যান মুরত উঠচল উঠচল যোরা রাধে কহা ॥

রাগিণী কেদারা—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—বাকে বিহারি কুণ্ডল শোভন বন্ধে যুক্ট বন্ধে গৌচ
বন্ধে আলকা কপোল বন্ধে চম্পা কলি হার বন্ধে । অন্তরা—
বাজু বন্দন গলে জড়িত পোচি বন্ধে ॥ সঞ্চারী—দোনরি
তেনরি বন্ধে পিতাম্বর পহেরে বন্ধে দেখত শোভা তিনলোক
ভূলে । আভোগ—সুরদাস রূপ নিরখি মন মন তাঁওরত বাকে
মুরলীমে তান লেত বন্ধে ॥ সুরদাস ।

রাগিণী বেহাগড়া—তাল জয়মঙ্গল ।

আস্থায়ী—উদোজী তিহারে চরণ লাগতু হৈ একবার কিঙ্গে
ত্রিজকো ভবর । অন্তরা—এক শ্যাম বিন রাধাজু ব্যাকুল ভই
রতত ফিরত ঘেইসে মৃগকো অহের ॥ সঞ্চারী—কর জোরকে
বিনতি করতু হাঁয় রাধা আউর ব্যাকুল ভই গোয়াল বাল
সববার । আভোগ—গোকুল ত্যাজ মথুরা বসাইহৈ সুরকে
প্রেম তিনলোগপত ঢাকর ॥ সুরদাস ।

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—যো আন অঞ্জন দিও রাধ কানৈনকো । অন্তরা—
মৃগ মীন হীন দীন গুণ লজতু হৈ থঞ্জন দেখ অদক চঞ্চল সরস
শ্যাম সুখ দৈনকো আজ । সঞ্চারী—বোরি তেরো নদারো
জটত ভোবে মন মন্ত ফন্দ জুলফ লট লটকত রহত নহি
চৈনকো ॥ আভোগ—কংস কংচুকী বান্ধ চক্রম নিরক্ষত আনন
উডবত ত্যাজ গয়ো গগগকো ॥ দ্বিতীয় আভোগ—প্যারী
তেরে চরণ ধরণ কুহুম পরত কনক কস্তুর গবরী সুনীল
উপরেনকো । তৃতীয় আভোগ—সুরদাস গিরিধর গুর চলি
গজগত মল্লপ মদন গডলৈনকো যে আজ ॥ সুরদাস ।

রাগিণী দরবারীকানাড়া—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—রৈগনী দের অজ আয়ে । বিন গুণ মাল বিরাজত
উরপর, কঙ্কন পীত লগায়ে । অন্তরা—সারী সুরজ নীল পীতাম্বর
গাঢ়ে রজ লগায়ে ॥ সঞ্চারী—অঞ্জন অধর ললাট বিরাজত,
নৈনতে মোল শিবায় । আভোগ—সুরদাস কহত মোহে ঘোহী
অচরী তিন তিক কাঁহা লগায়ে ॥ সুরদাস ।

রাগ ভৈরব—তাল তেওরা ।

আস্থায়ী—উরসর বাঁকরে অরনেহ তেল ভরে হরগুণ বাণী
জ্ঞান জ্যোতি দীপক বারে। অন্তরা—শুভ বচন বোচ
আচর দে আশুভ মায়া রোক বেহারে ॥ সঞ্চারী—রাজস
তামস তমহ দ্ব ক রে মনএন যৈ উস্কা রসুল ভবীথে অঙ্ক
যারে। আভোগ—সুরদাস মনমোহন ভজিয়ে কর প্রগাসে
ঘট ঘট নিহারে ॥ সুরদাস ।

রাগ বসন্ত—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—মাধো ঋতু আই সব বন ফুল ফুটে সোঁ ফাগুণকে
দিন মণি। অন্তরা—কোএলা দামামা বাজাওয়ে মুরলীমে
কর লাত্র মদনকি ফোজ লিয়ে ভ্রমরা চেড্রা ফিরায়ে ॥
সঞ্চারী—গোপ গোপী সব প্রফুল্লিত ভেই হৈ বসন্তকি লেখক
ঘর ঘর পঠাইয়ে। আভোগ—আবির গোলাল কেশর কুঙ্কম
ডারত পরস পর সুরদাস বলে বাই ॥ সুরদাস ।

রাগ খট্—তাল তেওরা ।

আস্থায়ী—অরে মন করণি কছু না করি। অত ভজ তেরো
বাস ধরি। অন্তরা—নাতুর ভজন না গুরুকি সেবাদিন রজনী
সৈহি ভরী ॥ সঞ্চারী—কিয়ো নাই স্নান দিয়ে নহি দান সুখমে
গ্রাম কলন পরী। আভোগ—কৃষ্ণজীবন লচীরামকে প্রভুসে
হারে তেরি অবধ টরীরে অরে ॥ কৃষ্ণজীবন লচীরাম ।

রাগিণী দেওশ্যাক কানাড়া—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—আই হোরি থেলনেকো মিলে বনে বনে সুল্লরী নারি।
অন্তরা—এক কর ডপ এক মৃদঙ্গ বাজাওয়ত গাওয়ত নাচত
দেওয়ত ভারি। সঞ্চারী—আবির গোলাল নানা রঙ্গে রুচিসোঁ
মুখ মিডত সামহাল সামহাল। আভোগ—কৃষ্ণজীবন লচী-
রামকো দেখো মাই কায়সে চলিহায় ধুম ধামার ॥
নায়ক কৃষ্ণজীবন লচীরাম ।

রাগিণী দরবারীকানাড়া—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—যো নৈন কৈসে বরজো মানে যে হো রিখে নন্দলাল ।
অন্তরা—উয়াকো লাজ কুলকারণ কহন সক তু হৈ পাছে হোরী

ব্রজবাল। সঞ্চারী—দরশ পরশ ভয়ে লাল চি ললনা মোরে হো
গই বল বল। আভোগ—কৃষ্ণজীবন লচ্চীরামকে প্রভু সঙ্গ
রিখে বুঝে রহি রসকে রহি ॥ নায়ক কৃষ্ণজীবন লচ্চীরাম।

রাগিণী বেলাবলী—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—আজ ফুল বংশী লেবৈরণ মানো ঘটা উমড়া তারায়ণ
এসি লাগি মো মন, আজ। অন্তরা—কর পুতি আলথ নীল
ভামে মটকি লাল ডোর পংখ সুরভাগ লট ছুটে শ্যাম ঘন
আজ ॥ সঞ্চারী—অহ আশ্চর্য্য দেখো সখি মৃগ মদ মিড কম
লাল এক ঠাণ্ডা বনা রহি যৌবন শোভন। আভোগ—চঞ্চল
শশী প্রভু কর আদি অন্ত রাখি ভূয়াপতি বনা বনা ধন ধন ॥
চঞ্চল শশী।

রাগিণী আড়ানা—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—সুন্দর বদন রি সখী সুন্দর শ্রামকো নহি নয়ো মন
থাং বয়ো। অন্তরা—হঁসো খাঁড়ি কান আন নিকসে দৌর
ঝরোকে হঁসে ইয় বয়ো ॥ সঞ্চারী—উনজো চতুর চতুরাই সো
কি নিগয়ে দোড় রহত ন রাবয়ো। আভোগ—বারোরী লাজ
বৈরণ ভই মোকো মৈ যোগ বার সুখদাবয়ো ॥ দ্বিতীয়
আভোগ—চিত বনমে কছু ভেদ ভয়ো হৈ লাগয়ো মন রহত
নরাবয়ো। তৃতীয় আভোগ—আশকরণ প্রভু মোহন নাগর
হাঁসত হাঁসত রথ হাবয়ো ॥ আশকরণ দাস।

রাগ বৃন্দাবনীসারঙ্গ—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—অন্ত না পাবত দেব সবহে মুনি ইন্দ্র মহাশিব যোগ
করি। অন্তরা—উন' বেদ বিরিকি বিচার রহো হৈ জপ ন
ছাড়ো মৈ এক ঘরি। সঞ্চারী—মথুরা জনক প্রভু দীনদয়াল
সব সঙ্গত সৃষ্টি নিহাল করি। আভোগ—রামদাস গুরু জগম
তারণকো গুরুজন সবার জন্ম মহা ধরি ॥ বাবা রামদাস।

রাগিণী রামকেলী—ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী—আজ বধাই বেটা ঘর গায়ন গুণী গন্ধর্ব্ব নায়ক দেত।
অন্তরা—তত বিতত ঘন সে ধর বাজে বাজাবে নাচত তাতা থই
তাতা থই তাতা থই থই গতিলেত ॥ সঞ্চারী—তত লগন পণ্ডিত

জনম পত্নী নায়ক খট দরশন আশীষ ফুল কল খেয়োজ্ঞা ক্ষেত ।
আভোগ—গওসকে অনন্দ আকবর চৌরঞ্জীবো ঐসে সৃজন
মহাজন দোপক উজ্জিয়ার সূচিত ॥ মহানন্দগওস ।

রাগিণী ধনশ্রী—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—আলত সূখ পালত সূখ মিত্য সূখ সমরণ নাম
গোবিন্দজীক সদা লিজে । অন্তরা—মোটেকমানি পাপ আজী
রণ সাধু সঙ্গত মিল মোবা জীজে ॥ সঞ্চারী—সমরণ সঙ্গত
অগতি অগোচর পতিত উদ্ধারণ নাম তেরো । আভোগ—সুর
স্বামীকে প্রভু ; অন্তরযামী সর্ব পুরণ প্রভু ঠাকুর মেরো ॥
সুরস্বামী ।

রাগিণী টোড়ী—তাল সুরফাঁকতাল ।

আস্থায়ী—ঘূমে মদমাতি যো নর নিশ দিন তিনকে কাবাছনা
হোত হায় খুমারি । অন্তরা—শতক পেয়ালে বরণ ভর ভর
পিয়াকে রসন সওয়াদ লেত ধ্যান ধরত যাকে লাগি রহত
তারি ॥ সঞ্চারী—তম্বুর ভাঁই, নন কর শায়েন, পাঁচো আত্মা
অগিণ পরধরি । আভোগ—হরিদাস ডাঙরকে প্রভু ধ্যান
ধরত হি শুদ্ধ বুদ্ধ ধরি ॥ হরিদাস স্বামী ॥

রাগিণী ভীমপলশ্রী—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—কুঞ্জবননে রচো রাগ বৃধ অবগতি লিয়ে গোপাল
কুণ্ডলকী বলক দেখো কোটি মদন ঠাট কিও । অন্তরা—
আদরসে সুরঙ্গ রঙ্গে বাঁশরী ও পায়েরঙ্গ মোহনকে মুকুট পর মেরো
মন অটকে ও ॥ সঞ্চারী—মোপর বনকার গায়ে নধুর নধুরতান
লায়ে সপ্তসুর ছায়ো বাকি সুরতকো লটকাও । আভোগ—
গৌরী রাও ঐসে ঐসে হোত মোহনকে মুকুট পর শেষনাগ
লপটাও ॥ সুরসেন ।

রাগ নট মল্লার—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—নব ভবন নব রাঘব নব বাস নব আশ নই কিরীট
কুণ্ডল নই নই হৈ কলঙ্গীরি । অন্তরা—নই হরা বনশীঘ্র নই

নব গেহ নব ললালে সৌ নই প্রীত প্রগট ভই। আভোগ—
হুঁদিকে প্রভু তোম ভয়ো নায়ক শ্যামরো সলোন তোমোঁ
রহত উমঙ্গীরি ॥ হুঁদীখাঁ।

রাগিণী বাহার—তাল চৌতাল।

আস্থারী—ফুলী বনরাই সুখদায়ী মন্দ মন্দ চলত পূরবাই মোহন
মন মাহি। অন্তরা—একতকী গুলাব মুঙ্গরা, সৈবতী ওঁর বেলা
কমল কেওরা আতর সুগন্ধ ভরী সারী ॥ সঞ্চারী—ফুল বন
বাটী সামরী নগোরী আপন আপন কাস্তকে মন মাহি।
আভোগ—বন্ধুকে প্রভু তোম ভয়ো নায়ক, রীঝ রীঝ কুল
লগাই ॥ নায়ক বন্ধু।

রাগ পঞ্চম—তাল চৌতাল।

আস্থারী—আজু বন বৈঠে রঙ্গ মহলমে সখি সোঁ বোলাওয়ত
রঙ্গ গোলাল। অন্তরা—চুওঁ চন্দন আতর আউর গজা
বুতী যুগ কর জাল ॥ সঞ্চারী—বাজত বীণ মৃদঙ্গ বাঁঝর ফল
পটার রহে সব থাল। আভোগ—গাওয়ত বন্ধু গন্ধর্ব্ব রাগ
পঞ্চম পাওয়ত তুরঙ্গ রসকে রসিলে হিরা লাল ॥ নায়ক বন্ধু।

রাগ বৃন্দাবনী সারঙ্গ—তাল চৌতাল।

আস্থারী—এরি কাহঁ বগব বসত বন তারিকাহঁ বন বন আঁথে
ন আঁথে ন দিসত। অন্তরা—হতচিতা কর কর পহল মন
মোহন তেরি পিছে প্রাণ পরে খান পীসত ॥ সঞ্চারী—
বিনদেখে জিয়ে আকুল ত জাত গিণত ঘরি পলছন তাপর
বিরত চাহে শ্যামকে হিয়া হিসত। আভোগ—আনন্দঘন রস
ঘমডন ঘেরত নিশ দিন যাত এরঙ্গী সত ॥ নায়ক আনন্দ ঘন।

রাগিণী কেদারা—তাল চৌতাল।

আস্থারী—এ আজ আওন কিছু আওন কিছু শুভ ঘরি শুভ
দিন শুভ মুহুরত লগন সগন করণ যোগ মন ভাঁওন।
অন্তরা—মুদঙ্গী মুদঙ্গ উমঙ্গ বাজাওত ধরর ধরর কুকু কুকু কুকু

ধগ ধগ খেলাও তাপর তাণেই তাতা বহু ভাতন তিয়া লাগিরি
লাল রিঝাওন । সঙ্কারী—উরপ তিরপ লাগ ডাঁট দেশী
দেখাওন লেত ওরে মাই চরণ চার বেদ বেদাঙ্গ উসকো ভেদ
বতাওয়ে । আভোগ—আয়এ ভায়এ কর কটাক্ষ রিঝাওরত
ধীরজ প্রভু সপ্ত ধায়ে সঙ্গীত ন এ প্রবন্ধ মাধব অমুগম ভাব
বতাওন ॥
নায়ক ধীরজ ।

রাগ শঙ্করা—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—এহিনাদ আদ অগোচর নিরমল নিরঞ্জন গুণ নিগু-
ণকে প্রতিপাল । অন্তরা—এহি নাদ অলঙ্কার অবগত আপনা
শীশ ঠানে ছত্রিশ ডাড়ী বাদে আয় হ্যায় গোপাল । সঙ্কারী—
এহি নাদ য়াসো প্রণব প্রগট ভয়ো ভক্ত বচন এহি নাদ ।
আভোগ—কহত হ্যায় বৈজু নম নম নম নম রিঝে রিঝে ডরে
মৃগমাল ॥
বৈজুবাওরা ।

রাগিণী—সুহিনি পরজ সুরকাঁকতাল ।

আস্থায়ী—প্রথম আদ শিব শক্তি নাদ পরমেশ্বর নারদ তুঙ্গ
সরস্বতী বনরে । অন্তরা—অনাহত আদ নাদ জ্যোতি স্বরূপ
অক্ষর সুধ বৃষ মত গুণীগণ রে ॥ সঙ্কারী—আদি ধরণী শেষ
আদি সুরব চন্দ্র আদি পবন পাণি অনুমানরে । আভোগ—
আদি বৈজু কবি গুরু প্রসাদতে জানত কছু কছু রাগ
রঙ্গ ভঙ্গ রে ॥
বৈজুবাওরা ।

রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—তেরোহি ধ্যান ধরত ব্রহ্মা শিব ব্যাস বালক নারদ
মুনি শনকাদি দেব সুরেশ সুধ রজত বহত বেশ বানায় ।
অন্তরা—আ চন্দ্র সুরব আওরে তরো ভুনে ধূয়া মেহা পবন পাণি
পশুপতী জল স্থলকে ঘন দামিনী আওরে মরি মরুত ॥ সঙ্কারী
—আ দীনবন্ধু দীননাথ দীনকি দয়াল প্রভু ভরণ পোষণ বিশ্ব-
ভয় সুবাত উবাত সতে উপায় । আভোগ—গোপালকে প্রভু
মাধব মধুসূদন তুহি রাম কৃষ্ণ তুহি তুহি করতা সব উপায় ॥
নায়ক গোপাল ।

রাগিণী প্রদীপিকা—তাল ঝাঁপতাল ।

আস্থায়ী—শিখর গড় চন্দ্র কৈলাস নিহতা চন্দ্র প্রভা কিরণ
জ্যোতি প্রজ্বল । অন্তরা—চন্দ্র মকরন্দ ফুল ফলে পরিণল সুগন্ধ
দ্বিবিয়া বদন তনু মদহুপ জাল ॥ সঙ্কারী—লাল মোতিয়নসে
ছোটে চন্দ্র কিরণ সোঁ ভাল । আভোগ—ছন্দ অভি ছন্দ গাওয়ে
নায়ক গোপাল ॥ নায়ক গোপাল ।

রাগিণী বিভাস—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—বেসর শুষ্ক ফেরত মের ওয়ারে অঙ্গুরি লাগাওয়ে ছঁ
যো দেখে কেসোনিকে লাগত । অন্তরা—লয় দর্পণ সূতারত
রঞ্জন মঞ্জুন করে তেরি ডারে মাসিকা তন হেরত ॥ সঙ্কারী—
ইহা বানককী ছব কহি না যা ত ওর যে অলখ তুষা বদনচন্দ্র ।
আভোগ—তিনকে ঝোক ঝোরত তানসেনকে প্রভু হিয়াকে
আরত তোহে টেরত ॥ তানসেন ।

রাগিণী খট টোড়ী—তাল ঝাঁপতাল ।

আস্থায়ী—বিদ্যাধর গুণীজন গুণীজনসো গাইয়েরে গুণ চরচাকি
লড়া লড়িয়ে । অন্তরা—যো গুণী গারি দেত কুছ নহি কহিয়ে দৌড়ে
গুরুজন চরণ ধরিয়ে ॥ সঙ্কারী—মেরো খেরো নাগ নিরঞ্জন কি
মাপ চতুবা ভ্রমরকো ঠর ধরিয়ে । আভোগ—গুণকৈও না
জিকরো গুণিজন কি আগে কহে প্রভু তানসেন তারণ তরে ॥
তানসেন ।

রাগিণী বেহাগ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—নাদবিদ্যা অপারম্পর কহঁ না পাওত পার রাগ সুরে
তাগ মানে ধান ধরয়ে । অন্তরা—কেতে ছেদ কেতে খেদ
কেতে রাগ কেতে ভাগ কেতে সুর কেতে পুৰ গিনতি করয়ে ।
সঙ্কারী—কেতে অলঙ্কার কেতে ধরণ মুরণ কেতে মুরছন কেতে
জৈ জানে ঐ জ্ঞানী । আভোগ—কহে মিয়া তানসেন ওহি
বানিকো জান তবে তোম পাওয়ে জ্ঞান সঙ্গত মতি রে ॥
তানসেন ।

সাধক কবীর দাস।

কবীর দাস ১৪০০ খ্রিঃস্বে ধর্ম প্রচারক রূপে প্রসিদ্ধ হইলেন। কবীরের প্রকৃত প্রাদুর্ভূতকাল নির্দেশকরা অতিশয় কঠিন কারণ, কবীরপন্থীদের মতে তিনি ১২৪৫ সন্থতে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৫০৫ সন্থতে অন্তর্হিত হইলেন, তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, ৩০০ শত বৎসর মর্ত্যলোকে কবীরের বাস হইয়াছিল। একথা বিশ্বাস যোগ্য না হইলেও অগত্যা বিশ্বাসোপযোগী হইতেছে। হেতু এই যে, কবীর রামানন্দ স্বামীর শিষ্য ছিলেন, রামানন্দ দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিদ্যমান ছিলেন। বিখ্যাত ভাষ্যকার রামানন্দ আচার্য্য রামানন্দের পরমেষ্ট্রী গুরু ছিলেন। কবীরের গুরু রামানন্দ, রামানন্দের গুরু রাঘবানন্দ, রাঘবানন্দের গুরু হরিনন্দ, হরিনন্দের গুরু দেবানন্দ, দেবানন্দের গুরু রামানন্দ। রামানন্দের বিদ্যমান কাল নিরূপণ করিতে হইলে দেখিতে পাওয়া যায় যে স্মৃতিকালত্রয়ের মতে ও শিল্পলিপি প্রমাণে তিনি ১০৫০ শকে বিদ্যমান ছিলেন। কর্ণাট দেশীয় রাজাদের চরিত বর্ণনার মধ্যে লিখিত আছে যে, চোলাধিপতি ত্রিভুবন চক্রবর্তী ৪৬০ ফসলীতে অর্থাৎ ১১৭৪। ৭৫ শকে জীবিত ছিলেন তৎ পুত্র বীরপাণ্ড্য রামানন্দের সম-কালবর্তী লোক ছিলেন তাহা হইলে ১১ একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রামানন্দ নিশ্চয়ই জীবিত ছিলেন। উদ্ধাস সাহেব কৃত মহীশূর ইতিহাস গ্রন্থে লেখা আছে যে রামানন্দ ১১০৪ শকে বিদ্যমান ছিলেন। রামানন্দ হইতে রামানন্দ পর্যন্ত পরম্পরাগত শিষ্য প্রণালী মধ্যে পঞ্চম স্থানে রামানন্দকে দেখিতে পাওয়া যায় সুতরাং শকাব্দার এরোদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যে রামানন্দ বিদ্যমান ছিলেন তাহার আর সন্দেহ নাই। কবীরপন্থীদের মতে যে ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভকাল নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা অযৌক্তিক নহে। যাহা হউক কবীর রামানন্দের শিষ্য ছিলেন, কিন্তু কবীর—কাহারও মতে অতি অন্ত্যজ কুলে এবং কাহারও মতে মুসলমান কুলে জন্ম গ্রহণ করেন, এজন্য কবীর যে রামানন্দের শিষ্য ছিলেন একথা কিরূপে সম্ভব হইবে? অথচ প্রবাদ এই যে, কবীর রামানন্দের শিষ্য। ভক্তমাল গ্রন্থের মতে কবীর মুসলমান কুলে জন্ম (১) গ্রহণ করেন এবং রামচন্দ্রের আদেশে রামানন্দের শিষ্য হইয়াছিলেন।

(১) কবীর জীব জন্ম পূর্বে যবনের ঘরে।

শ্রীরামচন্দ্রের কৃপা বাহার উপরে ॥

কবীরপত্নীদিগের বর্ণনামুসারে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, প্রকৃত পক্ষে কবীর মুসলমান ছিলেন না, তিনি বাল বিধবা ব্রাহ্মণ কন্যার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণ কন্যার পিতা রামানন্দের শিষ্য ছিলেন তিনি একদা ঐ অবীরা কন্যা সমভিব্যাহারে গুরু দর্শনে গমন করিলে রামানন্দ—“তুমি পুত্রবতী হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। তাহার আশীর্বাদ অব্যর্থ, অল্পকাল মধ্যেই ঐ কন্যা গর্ভবতী হইলেন অপযশ ভয়ে প্রচুরভাবে প্রসূতা হইয়া নব্যজাত শিশুকে অতি প্রত্যাষে কাশীধামের নিকটবর্তী লাহোর তলাও নামক পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করেন। নিক্ষিপ্ত শিশু জলমগ্ন না হইয়া পদ্ম পত্রের উপর ভাসিতে লাগিল। প্রভাত হইলে নিমা নামী একটা জোলা জাতীয়া স্ত্রীলোক আপন পতি হুরি নামক জোলায় সাহিত কোন বিবাহের নিমন্ত্ৰণ হইতে ঐ পুষ্করিণী বধর দিয়া প্রত্যাগমন করিতেছিল হটাৎ পদ্ম পত্রের উপর উক্ত শিশুকুমারকে দৃষ্টি করিয়া জলে নামিয়া উহাকে আপন ক্রোড়ে উঠাইয়া লইয়া স্বামীর নিকট উপস্থিত করিল। তখন ঐ শিশু হুরিকে সম্বোধন করিয়া বলিল “আমাকে কাশী লইয়া চল” সদ্যপ্রসূত শিশুমুখে হুরি এই কথা শুনিয়া ভাবিল ইহা মনুষ্য নহে কোন উপদেবতা মানব দেহ ধারণ করিয়া আসিয়াছেন এবং ভয়ে তাহাকে সেই স্থানে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। অর্দ্ধ ক্রোশ গমনানন্তর হুরি পুনরায় ঐ শিশুকে সম্মুখে দেখিতে পাইল। তখন শিশু বলিল “ভয় করিও না, আমাকে প্রতিপালন কর তোমাদের মঙ্গল হইবে” এই কথা শুনিয়া হুরি শিশুকে লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিল। হুরি মহম্মদ ধর্মাবলম্বী জোলা ছিল, তদ্ব্যবয় বৃত্তি অবলম্বন করিয়া দিন যাপন করিত। হুরি অপুত্রক ছিল এই শিশুটী প্রাপ্ত হইয়া আপন পুত্রবৎ প্রতিপালন করিতে লাগিল এবং

কি জানি যে কিবা পূর্ব স্মৃতি আছিল।

হঠাৎ শ্রীরামচন্দ্রে মতি উপজিল ॥

শ্রীরামচন্দ্রের কৃপা হইল তাহাতে।

কৃপাবাক্য কহে প্রভু আকাশ বাণীতে ॥

রামানন্দ স্থানে মন্ত্র দীক্ষা কর গিয়ে।

অচিরান্তে পাবে মোরে তাহার আশ্রয়ে ॥ ভক্তমালা ॥

তাহার নাম কবীর রাখিল। কবীর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতৃ ব্যবসা শিক্ষা করিলেন এবং আপন ইচ্ছায় তাঁত বুনিতে বুনিতে রাম নাম কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। শ্রীরামচন্দ্র কবীরের ভক্তিতে বদ্ধ হইয়া রামানন্দের শিষ্য হইতে আদেশ করিলেন। রামানন্দ মুসলমান জালাকে মঙ্গ দিবেন না এই বিবেচনা করিয়া উপায় স্থির করিলেন যে, রামানন্দ প্রতাহ মণিকর্ণিকার ঘাটে প্রাতঃস্নান করেন অতি প্রত্যুষে সেই ঘাটে উপস্থিত হইতে পারিলে তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইতে পারে। এই বিবেচনা করিয়া কবীর অতি প্রত্যুষে মণিকর্ণিকার ঘাটে যাইয়া সোপানোপরি শয়ন করিয়া রহিলেন। রামানন্দ স্নানার্থ যেমন নামিতে ছিলেন অমনি কবীরের শরীরে তাহার পদস্পর্শ হইবামাত্র “রাম কহ” বলিয়া উঠিলেন। সেই অবধি কবীর রামনামটী ইষ্ট মন্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়া রামরূপ ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। তাঁত (২) বুনিতে বুনিতে রাম নাম, খাইতে শুইতে রাম নাম, ঘুরিতে ফিরিতে রাম নাম, এইরূপ সকল কার্যেই কবীর রামগুণ কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। এমন কি কবীরের পিতা মাতা অবশেষে অতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠিল এবং মুসলমান হইয়া হিন্দুধর্ম যাজন করিতে লাগিল বলিয়া বিস্তর তিরস্কারও করিতে লাগিল।

এক দিবস কবীর একখানি কাপড় বুনিয়া বিক্রয়ার্থ হাটে গমন করিলে একটা বৈষ্ণব আসিয়া কাপড়খানি যাজ্ঞা করিবা মাত্র তৎক্ষণাৎ তাহাকে কাপড়খানি দিলেন এবং মাতার ভয়ে একাকী একটা শূন্য ঘরে বসিয়া রামগুণ গাইতে লাগিলেন, এদিকে শ্রীরামচন্দ্র ভক্তের উদ্ধারের নিমিত্ত নিজে কবীরের মূর্ত্তি ধারণ করিয়া নানাবিধ সামগ্রী আনিয়া (৩) ঘর পূর্ণ করিতে লাগিলেন। এবং বিস্তর বিতরনও করিলেন। কবীর ভয়ে ভয়ে বেলা অতীত করিয়া বাটা আসিয়া দেখিলেন যে বাটীতে মহামহোৎসব হইতেছে তখন মনে মনে বুঝিলেন যে এসকল প্রভুর কার্য।



- (২) মাতার ভৎসনা সাধু জীবিকা হারা
 তাঁত বুন হয় মাত্র দিন নির্বাহন ॥
 নলি যে চালায় দুই হাতে ভালে ভালে।
 জয় শ্রীরাঘব রাম সীতারাম বলে ॥ ভক্তমাল।
- (৩) মাতা কহে এতেক সামগ্রী কোথা হইতে।
 আনিলি ডাকাতি করি লয় বুঝি চিত্তে ॥

আর এক দিবস ব্রাহ্মণগণ কবীরের প্রতি জীর্ষা করিয়া কবীরকে জয় করিবার নিমিত্ত কয়েকজন ব্রাহ্মণ মন্তক মুণ্ডন করতঃ বৈষ্ণবের বেশ ধারণ করিয়া কবীরের গৃহে আগামী কল্য মহোৎসব হইবে বলিয়া মিছামিছি সহস্রাধিক বৈষ্ণব বাটীতে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিল এবং তাহারা দেখিবার জন্য প্রচুর ভাবে থাকিল। পরদিবস প্রভাত হইতে না হইতে নিমন্ত্রিত বৈষ্ণবগণ দলে দলে আসিয়া কবীরের বাটীতে সমবেত (৪) হইতে লাগিল, কবীর মহা বিপদে পড়িলেন, কোন উপায় স্থির করিতে না পারিয়া এক নিষ্কণ স্থানে গিয়া রাম নাম জপ করিতে লাগিলেন। ভক্তবৎসল প্রভু আর থাকিতে পারিলেন না, অপরিপূর্ণ দ্রব্যাদি প্রেরণ করিয়া পরিশেষে কবীরের বেশ ধারণ পূর্বক স্বয়ং পরিবেশনাঙ্গি কার্য সমাপন করিলেন। সন্ধ্যার সময় কবীর ঘরে আসিয়া দেখিলেন যে, সমস্ত কার্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

এইরূপে কবীর একজন প্রসিদ্ধ সাধক ও ক্রমে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া খ্যাতি-পন্ন হইলেন। কবীর উহা গোপন করিবার জন্য বেশ্যাসক্ত হইলেন এবং গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে বেশ্যার হস্ত ধারণ পূর্বক অসাধু কার্যের ভান করিতে লাগিলেন। একদা কবীর বেশ্যার হস্ত ধারণ করিয়া রাজ সভায় উপস্থিত হইলে রাজা তাঁহাকে সম্মান করিলেন না, সভাসদগণ কর্তৃক অপ-মানিত হইয়া ফিরিলেন, সিংহদ্বারে আসিয়া দ্বারদেশে জল সিঞ্জন করিলেন; রাজ প্রহরীগণ রাজাকে সংবাদ দিল যে কবীর দ্বারদেশে জল ছড়াইতেছে, রাজা তথায় উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তুমি আমার অমঙ্গল করিতেছ কেন? কবীর উত্তর দিলেন আমি আপনার কিছু অমঙ্গল করি নাই

কণেক বিলম্বে ঘরে চলিল কবীর।

অন্তর্দ্বান হইল তবে ছদ্ম রঘুবীর ॥ ভক্তমাল।

(৪) কবীরের গৃহে আসি সবে জমা হইল।

বৃত্তান্ত শুনিয়া সাধু চিন্তাশ্রিত হইল ॥

উপায় না দেখি এক স্থানে গিয়া বৈসে।

পূর্ববৎ সামগ্রী লইয়া প্রভু আইসে ॥

সব সমাধান কৈল কবীরের বেশে।

তঁহে আসি মিলে স্থখ সুগরেতে ভাসে ॥

শ্রীক্ষেত্রের বার দেশে ভয়ানক অগ্নি লাগিয়াছে (৫) তাহা নির্কাণ করিয়া দিলাম। রাজা তৎক্ষণাৎ বার তিথী সময় মান লিপিবদ্ধ করিয়া শ্রীক্ষেত্রে পাঠাইলেন তাহার প্রত্যুত্তরে সংবাদ আসিল যে সত্য সত্যই ঠিক ঐ তারিখে ঐ সময়ে তথার আগুন লাগিয়াছিল এবং কোন সাধু কর্তৃক অগ্নিদাহ নির্কাপিত হইয়াছিল।

কবীরের এইরূপ প্রাদুর্ভাব দেখিয়া পরিশেষে ব্রাহ্মণেরা আনাজ ১৫০০ সৰ্বভে বাদসাহ সেকন্দর সাহের নিকট কবীরের নামে এক অভিযোগ আনয়ন করিল যে, কবীরের জালায় আমরা আর তিষ্ঠিতে পারি না। বৌ, ঝি, লইয়া আমাদের বাস করা দায় হইয়াছে। সকলেই কবীরের কাছে যাইবার জন্য উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছে, কবীর ভয়ানক বাহুকর, মুসলমান হইয়া হিন্দুধর্ম বাঞ্ছন করে, আর কোথা হইতে যে, অর্থ সংগ্রহ করে তাহা আমরা কিছুই বুঝিতে পারি না। অতএব উহাকে শাসন করা হউক। পাতসাহ লোক যুগে এই সকল কথা শুনিয়া কবীরকে বন্দী করিয়া আনিলেন এবং সভাসদগণের সমক্ষে বিচারার্থে অর্পণ করিলেন। কাজি কহিল,—“কবীর পাতসাহকে সেলাম কর।” কবীর উত্তর করিলেন,—“এক রামচন্দ্র ও তাঁহার ভক্তগণ ব্যতীত আমি কাহাকেও সেলাম করিবার যোগ্যপাত্র দেখি না। এই কথা শুনিবামাত্র পাতসাহ অগ্নিবৎ (৬) জলিয়া উঠিলেন এবং ঘাতকগণকে আজ্ঞা দিলেন এখনি এই হুজুয়ার শিরশ্চেদ কর। ঘাতকগণ অস্ত্র উঠাইয়া নিক্ষেপ করিবামাত্র চূর্ণ হইয়া গেল। তখন পাতসাহ আজ্ঞা দিলেন যে ইহাকে লোহশৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া নদীতে নিক্ষেপ কর, ঘাতকগণ

(৫) “রাজা তাহা শুনি সেই দিন বার তিথি।

লিখিয়া পাঠান ক্ষেত্রে লাগিয়া প্রতীতি ॥

লোকের দ্বারায় তাহা জানিলেন তথ্য।

অগ্নি লেগে ছিল বটে নিবাইল সত্য ॥” ভক্তমালা।

(৬) “তাহা শুনি পাতসাহ অগ্নি হেন জলে।

এইক্ষণ বধকর ভৃত্যগণে বলে ॥

চরণে শিকল দিয়া নদীতে ফেলিল।

সবে কহে নদী জলে ডুবিয়া মরিল ॥

ক্ষণমধ্যে দেখে তীরে দাড়াইয়া সাধু।

বিতর্ক করয়ে কিছু জানে বুঝি বাহ ॥”

তাহাই করিল কিন্তু নিমেষ মধ্যে দেখা গেল যে কবীর নদীতীরে বিচরণ করিতেছে। পাতসাহ পুনরায় আজ্ঞা দিলেন যে উহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ কর, তাহাই করা হইল কিন্তু রাম নামের গুণে কবীরের গাত্রে অগ্নির আঁচমাত্র লাগিল না। তখন পাতসাহ পুনরায় আজ্ঞা দিলেন যে উহাকে তোপে উড়াইয়া দাও, তোপ বদ্ধ হইয়া গেল বিস্তর চেষ্টা করিয়াও তোপ খুলিল না, তখন পাতসাহ বলিলেন উহাকে ছাড়িয়া দাও কারণ যখন এবশ্চকার উদ্যম সমস্ত ব্যর্থ হইয়া গেল তখন এ ব্যক্তি সামান্য লোক নহে।

কোন সাধিকা ভৈরবী হইতে শ্রুত হওয়া গেল যে পাতসাহ সেকন্দার সাহা কোন উপায় না দেখিয়া অবশেষে কালসর্প দংশন দ্বারা কবীরের প্রাণ সংহার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু সর্পেরা কবীরকে দংশন না করিয়া তাঁহার স্বক ও মস্তকোপরি উপবেশন করিয়াছিল এবং কবীর মহাদেবব্যং শোভা পাইয়াছিলেন।

কবীর ১৫০০ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ অংশে কবীরপন্থী সম্প্রদায় প্রবর্তক বলিয়া বিখ্যাত হইলেন এই সময়ে তাঁহার বহু শিষ্য হইয়াছিল। হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় জাতিই তাঁহার শিষ্য হইয়াছিল। তিনি হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের উপর অকুতোভয়ে বিশিষ্টরূপে প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। তিনি শাস্ত্র ও পণ্ডিতকে এবং কোরাণ ও মোল্লাকে তুল্যরূপে তিরস্কার করিয়াছিলেন। অজ্ঞানী লোকেরা কবীরের এইরূপ ধর্মশাসন দেখিয়া তাঁহাকে অপদস্থ করিবার জন্য তাঁহার জাতিকুল লইয়া বিস্তর আন্দোলন করিয়াছিল, কবীর সেই সময় উত্তর দিয়াছিলেন যে—

“জাতি পাঁতি কুল কাপড়া এহ শোভা দিন চারি।

কহে কবীর শুনহ রামানন্স এউ রহে স্বক্‌মারি ॥

অগ্নিতে ফেলিল পুনঃ তোপেতে ধরিল।

ভক্তির প্রভাবে সফলই ব্যর্থ হইল ॥

বিস্ময় হইয়া সাহা বিচার করিল।

ঈশ্বরের কৃপাপাত্র নিশ্চয় জানিল ॥

বহু স্তুতি নতি করি সম্মান করিল।

পদানত হইয়া অপরাধ ক্ষমাইল ॥”

জাতি হামারি বাণী হায় কুল করতা উর মাহি ।

কুটুখ হামারে সন্ত হায় কোই মুখ সমবত নাহি ॥”

রেখতা ।

অর্থাৎ জাতি, পাত্তি, কুল, কাপড় ইত্যাদি সমস্তই ছই চারিদিনের শোভা । কবীর কহেন, শুন রামানন্দ ! এ সকল কেবল ঝক্‌ঝক্‌ মাঝ । আমার বচনই আমার জাতি এবং হৃদয়ের ঈশ্বরই আমার কুল এবং সাধুগণ আমার কুটুখ বলিয়া জান, আক্ষেপের বিষয় এই যে, কোন মূর্খেই তাহা বুঝে না । কবীরের কোনরূপ বেশভূষা ছিল না, ব্রহ্মচারী, পরমহংস, ধোঁগী, সন্ন্যাসী ও ফকীরদিগের এক এক প্রকার বেশভূষা থাকে, কবীরের তাহা কিছু ছিল না । তিনি বলিতেন মন খাঁটি করা চাই, ইষ্টদেবতার ভক্তি, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস চাই উপরের বেশভূষা কোন কার্য্যকারক নহে । কেহ এইরূপ কথা উত্থাপন করিলে তিনি বলিতেন—

“মুড়মুড়ায়ে জটা রাখায়ে মস্তকিরে ব্যায়সা ভৈঁষা ।

খলরি উপর থাখ লাগায়ে মন ব্যায়সা কো তায়সা ॥”

অর্থাৎ মস্তক মুণ্ডন করিলে কি হইবে ! জটা রাখিলেই বা কি হইবে ! আর গাত্রোপরি ভঙ্গলেপন করিলেই বা কি হইবে ? যদি মন শুদ্ধি না হইল তবে এ সকল বেশভূষা কি কাযের ?

এইরূপ বিস্তর কবিতা, দোঁহা ও চৌপাই তিনি প্রস্তুত করিয়া ছিলেন । উইলসন সাহেব কৃত রিলিজন্স সেক্টস্ অভ দি হিন্দুস্ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, কবীর কৃত খাস গ্রন্থে ২১ খানি গ্রন্থের নাম আছে । ১ সুনখিনধান, ২ গোরক্ষ নাথ কি গোষ্ঠী, ৩ কবীরপাঞ্জি, ৪ বালক কি রামায়ণ, ৫ রামানন্দ কি গোষ্ঠী, ৬ আনন্দরাম সাগর, ৭ শঙ্কাবলী, ৮ মঙ্গলকবিতা, ৯ বসন্তগীত ১০০, ১০ হোলীগীত ২০০, ১১ রেক্তাগীত ১০০, ১২ ঝুলনগীত ৫০০, ১৩ খাসরা বা কহার ৫০০ গীত, ১৪ হিণ্ডোল গীত ১২টী, ১৫ বারমাসা গীত, ১৬ টাচরগীত, ১৭ স্তব ৩৪ অঙ্করে, ১৮ আলীফনামা বা পারস্য বর্ণপরিচয়, ১৯ রমৈনী বিচার-গ্রন্থ, ২০ শাখী ৫০০ শ্লোক, ২১ বিজ্ঞক (রাগ-ভজন) ৬৫৪ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ । ইহা ব্যতীত আগম ও বাণী নামক বিবিধ প্রবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন ।

কবীর ১৫০৫ সন্থতে গোরক্ষপুরের সন্নিকট মগর নামক স্থানে অগ্রহায়ণ মাসে একাদশীতে ইহলোক পরিত্যাগ করেন । ইহার শিষ্যবৃন্দের মধ্যে

হিন্দু ও মুসলমান তুল্যরূপ ছিল। হিন্দু শিষ্যেরা তাঁহার শবদেহ দাহ করিতে চাহিল এবং মুসলমান শিষ্যেরা কবর দিতে চাহিল এইরূপ দুইদলে কলহ উপস্থিত হইলে কবীর বলিলেন “তোমরা কলহ কর আমি চলিলাম” এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। শিষ্যবৃন্দেরা দেখিলেন যে কবীরের শবদেহ আর সে স্থানে নাই, মৃতদেহের আবরণ বস্ত্র উদ্বাটন করিয়া কেবল পুষ্পরাশি মাত্র পতিত রহিয়াছে দেখিতে পাইল। হিন্দু ও মুসলমান শিষ্যেরা ঐ পুষ্পরাশি বিভাগ করিয়া লইলেন। কাশীর রাজা বীরসিংহ অর্দ্ধেক পুষ্পভাগ কাশীতে আনয়ন করিয়া দাহ করিলেন এবং দণ্ডপুষ্পের ভস্মগুলি একস্থানে সমাধি দিয়া রাখিলেন। ঐ স্থানকে অদ্যাপি কবীর চোর বসে। মুসলমান বিজলীখাঁ পাঠানে অর্দ্ধেক পুষ্প লইয়া কবীরের মৃত্যুভূমি মগর গ্রামে কবর প্রদান করিলেন। এবং তত্পরি সমাধি স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া কবীরের নামে কয়েকখানি গ্রাম দানপত্র লিখিয়া দিলেন সেই অবধি এইস্থান কবীর পন্থাদিগের তীর্থ স্থান হইল।

সাধক মাধো দাস।

মাধোদাস ১৫২৩ খৃঃাব্দে বৃন্দাবনে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি বিখ্যাত ভাগবৎ রামীতের পিতা ভাগবৎ রামীৎ বৃন্দাবনে হরিদাস স্বামীর শিষ্য ছিলেন।

সাধিকা মীরাবাই।

মীরাবাই ১৪২০ খৃঃাব্দে বিখ্যাত সাধিকা ও কবি বলিয়া পরিচিত হন। ইনি মেরতার রাজা রাঠোর রতীয়া রানার কন্যা ছিলেন। ১৪৭০ সন্থতে খৃঃ ১৪১৩ অব্দে চিতোরের রাজা মকুল দেবের পুত্র কুন্তের সহিত ইহার বিবাহ হয়। কিছুকাল স্বামী গৃহে বাস করিয়া পরে সন্ন্যাসিনী হইয়া তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বামী ১৫৩৪ সন্থতে খৃঃ ১৪৬৯ অব্দে পুত্র উদয় রানা কর্তৃক হত হন। মীরাবাই রাগ-গোবিন্দ নামে একখানি কৃষ্ণ বিষয়ক ভজন গ্রন্থ রচনা করেন এবং অসংখ্য কৃত গীত গোবিন্দের টীকা প্রস্তুত করেন।

তিনি রংছোর নামক কৃষ্ণ বিগ্ৰহের সেবার্থ ছিলেন । এইরূপ প্রবাদ আছে যে রংছোর নামক কৃষ্ণ মূর্তি জীবন্ত হইয়া মীরাকে আলিঙ্গন পূর্বক সন্মোহন করিয়া বলিয়াছিলেন যে,—“মীরা ! তোমার মঙ্গল হউক” এই কথা শুনিয়া মীরা রংছোরের বাহতে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন । ভক্তমাল গ্রন্থের মতে ইনি রাজ সংসারে ধর্ম্ম জন্য বিস্তর তাড়না সহ্য করিয়াছিলেন । ইনি টৈবক্ষবদিগের অনেক উপকার করিয়াছিলেন এবং বৃন্দাবন ও দ্বারকাভীর্ষ পর্য্যটন করিয়াছিলেন । যখন দ্বারকায় কৃষ্ণ মন্দিরে ইনি পূজা সমাপন করিয়া বিদায় হইবেন সেই সময় সেই বিগ্রহ মূর্তি দ্বিধা বিদীর্ণ হইয়া মীরাকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, মীরা সেই আলিঙ্গনে শ্রীকৃষ্ণকে জন্মের মত মিশিয়া গেলেন । তাঁহার এই অলৌকিক কৃষ্ণ প্রেমের স্মরণার্থ অদ্যাপি উদয়পুরে রংছোড়ের সহিত মীরার পূজা হইয়া থাকে ।

সাধক বাবারাম দাস ।

গোপচাল নিবাসী বাবারাম দাস ১৫৫০ খৃঃকে প্রাজ্জ্বলিত হন । ইনি বিখ্যাত সুরদাসের পিতা এবং আকবর পাতসাহের নবরত্নের সঙ্গীত সভার চতুর্থ রত্ন ছিলেন । ইনি পূর্বে ইসলাম সাহার এবং পরে বায়রাম খাঁর গায়ক ছিলেন, বায়রাম খাঁ এক সময় বাবারামকে লক্ষ টাকা পুরস্কার দিয়াছিলেন । লক্ষণৌ নগরে বাবারামের বাস ছিল । বায়রাম খাঁর বিদ্রোহের সময় বাবারাম দিল্লী আসিয়া বাস করেন এবং ক্রমে আকবর পাতসাহের সঙ্গীত সভায় অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত হন ।

সাধক হরিদাস স্বামী ।

হরিদাস স্বামী ১৪৫০ খৃঃকে বিখ্যাত হন । ব্রজধামে বৃন্দাবন ক্ষেত্রে ইহার বাসস্থান ছিল । ইহার কবিতা গ্রন্থ জয়দেবের গীতগোবিন্দের ন্যায় ছিল এবং সুরদাস ও তুলসীদাসের কবিতাপেক্ষা মন্দ ছিল না । ইহার রচিত গ্রন্থের নাম “সাধারণ—সিদ্ধান্ত” ও “রাসকীপাদ” । ইনি অত্যন্ত সৌজাত বেত্তা ছিলেন । মিয়া তানসেন ইহার সঙ্গীত শিষ্য ছিল এবং বিপুল বিষ্ঠল

ও ভাগবত রামীং নামে আরও দুইটা শিষ্য ছিল। আকবর পাতসাহ তান-সেনের সহিত ইহাঁর কুটীরে গান শুনিতে আসিয়াছিলেন। উইলসন সাহেব কৃত রিলিজস-সেক্টস্-অভদি-হিন্দুস নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, হরিদাস স্বামী চৈতন্যদেবের শিষ্য ছিলেন, একথা কতদূর সম্ভব বলিতে পারা যায় না কারণ, চৈতন্যদেব ১৫২৭ খৃঃব্দে অন্তর্ধান হন। কথিত আছে যে হরিদাস স্বামীর গুরুদেবের নাম কৃষ্ণদত্ত স্বামী ছিল, তিনি একজন অদ্বিতীয় গায়ক ছিলেন লোকে তাঁহাকে গন্ধর্ব্ব কৃষ্ণদত্ত বলিয়া জানিত। হরিদাস স্বামী বৃন্দাবনে বহুবাহারী নামক কৃষ্ণ বিগ্রহ স্থাপন করিয়া তাঁহারই সেবায় জীবনের শেষ পর্য্যন্ত অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশে এক্ষণে উৎকৃষ্ট গায়ক এবং বীণাবাদক ত্রীযুক্ত গণেশপ্রসাদ চতুর্বেদী মথুরা নগরে বিদ্যমান আছেন। ইনি কলিকাতার উত্তরে পাইকপাড়া নামক স্থানের রাজা—বাটীর রাজা ইন্দ্রচন্দ্র সিংহের গুরুদেব হন। ইনি বিশেষ যত্ন সহকারে রাজা ইন্দ্রচন্দ্রকে সহপদে প্রদান করিয়াছিলেন, এজন্য ইন্দ্রচন্দ্র ইহঁাকে গুরুত্ব বরণ করেন।

সাধক বিঠল দাস।

বিঠল দাস ১৫৫০ খৃঃব্দে ব্রজপুরে প্রোভূত হন। ইনি বিখ্যাত বল্লভাচার্য্যের পুত্র, বল্লভাচার্য্য (১) আপন পুত্র বিঠল দাস (নাথ) কর্তৃক রাধাবল্লভী বৈষ্ণব সম্প্রদায় প্রবর্ত্তিত করেন; এজন্য ইহাঁর বংশ গোসাঁই নামে খ্যাত হইয়াছে এবং অদ্যাপি গোকুলে ঐ বংশে গিরিধারী গোসাঁই ও যদুনাথ গোসাঁই নামে দুই ব্যক্তি বিদ্যমান আছেন। রাগ সাগর নামক গ্রন্থে ইহাঁর অনেক কবিতা দেখিতে পাওয়া যায়। বিঠল দাসের ৪ টা শিষ্য ছিল—চতুর্ভূজ দাস, চেংস্বামী, নন্দদাস ও গোবিন্দ দাস ইহঁারা সকলেই ১৫৬৭ খৃঃব্দে অতিশয় ক্ষমতাশালী সাধক ও গায়ক এবং কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন এবং অষ্ট ছাপ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

(১) বল্লভাচার্য্যের ৪টা শিষ্য ছিল—কৃষ্ণদাস পরমহারী, সুরদাস (বাবারাম দাসের পুত্র), পরমানন্দ দাস ও কুস্তন দাস।

সাধক স্বরদাস ।

স্বরদাস বাবারাম দাসের পুত্র ইনি ১৫৫০ খৃঃকে বিখ্যাত হন। ব্রহ্মাণ্য নামে কৃত আইন আকবরীর হংরাজী তরজমা গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বাবারাম দাস একজন আকবর পাতসাহের নবরত্ন সম্রাট সভার প্রধান গায়ক ছিলেন। স্বরদাস পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং হিন্দী ভাষার তুলসী দাসের মত উজ্জল তারকারূপ শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন। স্বরদাস একান্ত কৃষ্ণসেবক ও তুলসী দাস একান্ত রামসেবক ছিলেন। এই দুইজন কবি কৃষ্ণ ও রামচন্দ্র বিষয়ক কবিতা রচনা করিয়া অক্ষরকীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ভক্তমাল ও চৌরাশী বার্তা নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে স্বরদাস সারস্বত ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহার পিতা মাতা গয়ঘাট কিম্বা দিল্লীনগরে ভীক্স বৃত্তি অবলম্বন করিয়া দিন যাপন করিতেন। কিন্তু একথা বিশ্বাস যোগ্য কথা নহে কারণ, স্বরদাস কৃত ধৃষ্টকূট নামক গ্রন্থে তিনি আপন জীবন বৃত্তান্ত এইরূপ লিখিয়াছেন—ব্রহ্মরাও নামক যতি সম্প্রদায়ের প্রবর্তকের বংশে বিখ্যাত চাঁদ কবি জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি ১১৯০ খৃঃকে মহারাজ পৃথ্বিরাজ হইতে জুয়ালী নামক একখানি গ্রাম প্রাপ্ত হন। তাঁহার চারিটা পুত্র ছিল, প্রথম পুত্র তত্ত্বত্ব রাজা হইলেন, দ্বিতীয় পুত্র গুণচন্দ্র, তৃতীয় ও চতুর্থ পুত্রের বংশ নাই। গুণচন্দ্রের পুত্র শীলচন্দ্র, তৎপুত্র বীরচন্দ্র, মহারাজ হামীরের সহিত অক্ষকৌড়ী করিতেন। মহারাজ হামীর রানধামভারের রাজা ছিলেন, ইনি আলাউদ্দীন খিলজী কর্তৃক যুদ্ধে হত হন এবং তাঁহার ১০০ পত্নী ১৩০০ খৃঃকে সতী দাহে প্রাণত্যাগ করেন। বীরচন্দ্রের পুত্র হরিচন্দ্র, ইনি আগরায় বাস করিতেন। হরিচন্দ্রের পুত্র রামচন্দ্র ইনি গোপচালে বাস করিতেন ইনিই বাবারাম দাস বলিয়া প্রসিদ্ধ হন। ইহার ৭ পুত্র—১ কৃষ্ণ চাঁদ, ২ উদয় চাঁদ, ৩ রূপচাঁদ, ৪ বুদ্ধিচাঁদ, ৫ দেব চাঁদ, ৬ সনপ্রীত চাঁদ, ৭ স্বরজ চাঁদ। “সর্ব কনিষ্ঠ স্বরজচাঁদ আমি, আমার ছয় ভ্রাতা মুসলমান যুদ্ধে হত হন, আমি অকৃত্য প্রযুক্ত অকর্মণ্য হওয়াতে কেবল আমিই জীবিত থাকিলাম এবং এক কুপ মধ্যে পতিত হইয়া সকলকেই আহ্বান করাতে কেহই আমাকে উদ্ধার করেন নাই পরিশেষে সপ্তম দিবসে যদুপতি শ্রীকৃষ্ণ দেব শ্রয়ঃ আমাকে দেখা দিয়া কুপ হইতে উঠাইলেন এবং বলিলেন “বর প্রার্থনা কর,” আমি এই বর প্রার্থনা করিলাম যে, আমার শত্রুগণ হস্ত হউক এবং আপনায় চরণে যেন আমার

সম্পূর্ণ মতি থাকে। আমি সেই ইষ্ট মূর্তি দিব্যচক্ষে দর্শন করিয়াছি সেই পতিত পাবন করুণাসিন্ধু “তথাস্তু” বলিয়া এবং আমার নাম সুর স্বামী রাখিয়া অন্তর্হিত হইলেন, সেই অবধি লোকে আমাকে সুরদাস বলিয়া সম্বোধন করিয়া আসিতেছে। আমি তৎপরে ব্রজে আসিয়া গুরুদেব বিঠল দাসের শিষ্য হইলাম, অষ্টছাপ গ্রন্থে আমার নাম উক্ত হইল”।

এই জীবনী দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় যে সুরদাস ব্রাহ্মণ ছিলেন না। প্রবাদানুসারে তিনি ১৫৪০ সন্থতে বা ১৪৮৩ খৃঃাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং আগরাতে তাঁহার পিতার নিকট পারস্য ও হিন্দী ভাষা শিক্ষা করিয়া সঙ্গীত বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতার মৃত্যু হইলে তিনি ভজন গান প্রস্তুত করিয়া গাইতে লাগিলেন। এই সময়ে অনেকে তাঁহার শিষ্য হইল এবং এই সময়ে তিনি নলদময়ন্তী চরিত্রের কবিতা লিখিয়া সুরস্বামী নাম স্বাক্ষর করিলেন এবং আগরা হইতে নয় ক্রোশ অন্তরে মথুরা যাইবার পথে গয়ঘাট গ্রামে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি বিখ্যাত বল্লভাচার্য্যের শিষ্য হইলেন। এবং কবিতা রচনা করিয়া কখনও সুরদাস, কখনও সুরজ দাস ও কখনও বা সুরস্বামী বলিয়া স্বাক্ষর করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি ভাগবত পুৰাণ হিন্দী ভাষায় তর্জমা করিয়াছিলেন। এবং সুরসাগর নামক ভজন গ্রন্থ প্রস্তুত করেন, ইহাতে ৬০০০০ বাট হাজার কবিতা লেখা হয়। ঠহারই পরে তাঁহার নাম অধিতীয় সাধু বলিয়া দেশ রাষ্ট্র হইলে আকবর পাতসাং আপন দরবারে তাঁহাকে আহ্বান করিয়াছিলেন। ইনি অনেক কবিতা ও গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া পরিশেষে ১৬২০ সন্থতে বা ১৫৬৩ খৃঃাব্দে গোকুলে প্রাণত্যাগ করেন। এই জীবনীটাও সত্য, বলিয়া প্রতিষ্ঠা জন্মে না কারণ, আবুলফজল রুত আইন আকবরী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সুরদাসের পিতা রামদাস গোয়ালিয়ার হইতে দিল্লী আগমন করেন এবং কেহ কেহ বলেন যে তিনি লক্ষনৌ হইতে আইসেন। আইন আকবরী গ্রন্থ ১৫৯৬।৯৭ খৃঃাব্দে সম্পূর্ণ হয় সেই সময়ে বাবারাম দাস ও তৎপুত্র সুরদাস উভয়েই জীবিত ছিলেন।

সুরদাস সন্থকে আর একটা প্রবাদ আছে যে, সুরদাস অন্ধতা প্রযুক্ত স্বয়ং লিখিতে পারিতেন না সুতরাং তাঁহার কবিতা সকল লিখিবার জন্য একজন লেখক সর্বদা তাঁহার কাছে থাকিত, যে সময়ে যে তাবের কবিতা তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইত সেই লেখক গুরুগাৎ তাহা লিখিতেন। যদি

কোন সময়ে সেই লেখক অনুপস্থিত থাকিত তখন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ দেব সেই লেখকের মূর্ত্তি ধারণ করিয়া সুরদাসের কবিতা লিখিতেন। অন্তর্যামী দৈবর লেখকের বেশে সুরদাসের কবিতা লিখিবার সময় সুরদাস আপন মনোভাব প্রকাশ করিবার পূর্বেই লিখিয়া দিতেন। এইরূপ অসম্ভব ক্ষমতা দেখিয়া সুরদাস বুঝিলেন যে, এব্যক্তি মনুষ্য নহে অন্তর্যামী দৈবর, এইরূপ মনে করিয়া সুরদাস যেমন সেই লেখকের হস্ত ধারণ করিবেন অমনি হাত ছাড়াইয়া পলাইয়া গেল। তখন সুরদাস বলিলেন—

“কর ছটকাই যাতে হায় দুর্ব্বলা জানি মোহি।

হৃদয়সে যাও যাহাগি মর্দা বাখানি তোহি” ॥

সুরদাস।

অর্থাৎ—আমাকে দুর্ব্বল জানিয়া হাত ছাড়াইয়া পলাইয়া গেলে কিন্তু যদি না তুমি আমার মন হইতে অন্তর হইতে পার তাহা হইলে তোমাকে মনুষ্য বলিব না।

এইরূপ কৃষ্ণ প্রেম সম্বন্ধে সুরদাসের বিষয় অনেক প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়, প্রকৃত পক্ষে সুরদাস একজন উত্তম সাধক ও কবি ছিলেন।

তানসেন।

তানসেন সম্বন্ধে বিস্তর কথা পূর্বে উক্ত হইয়াছে কেবল যে কয়েকটা কথা অন্যান্য ইংরাজী গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহাই এস্থলে উল্লেখ করা হইল। তানসেন ১৫৬০ খৃঃাব্দে বিখ্যাত হইলেন। গোয়ালিয়ারে ইহার বাস ছিল, ইহার পিতার নাম মকরন্দ পাড়ে। জাতি গোড় ব্রাহ্মণ। ইনি বৃন্দাবনে হরিদাস স্বামীর শিষ্য ছিলেন, তৎপরে গোয়ালিয়রের বিখ্যাত গায়ক মহম্মদ গওসের শিষ্য হন। মহম্মদ গওস তানসেনের জিহ্বা আপন জিহ্বায় স্পর্শ করিয়া ছিলেন সেই পর্য্যন্ত তানসেন বিখ্যাত গায়ক হইলেন। তানসেনের উপর মহম্মদ গওসের একটা বর ছিল যে, তানসেন! যখন তুমি গান করিবে তখন তোমার হুই পার্শ্বে হুইটী জীন (উপদেবতা) সুর দিবে, লোকে মনে করিবে যে, তোমার কণ্ঠ হইতে ঐ সুর উঠিতেছে। সেই অবধি তানসেন গান করিলেই তাঁহার কণ্ঠ হইতে যেন এক সময়ে হুই তিন প্রকার সুর বহির্গত হইত।

সিয়ার খাঁর পুত্র দৌলত খাঁর সহিত তাঁহার সখ্য ভাব ছিল, দৌলতের মৃত্যু হইলে তিনি রেওঁ রাধিপতি মহারাজ রাম চন্দ্র সিংহের রাজ সভায় গায়ক হইয়াছিলেন, সেই স্থান হইতে ১৫৬৩ খৃঃকে আকবর পাঁতসাহের দরবারে আনিত হইলেন এবং দুই লক্ষ টাকা পুরস্কার প্রাপ্ত হন। ঐ সময়ে হুসদাসের সহিত তাঁহার সখ্যভাব হয় এবং “সঙ্গীত সার” নামক গ্রন্থ প্রস্তুত করেন।

সাধক চতুর্ভূজ দাস।

চতুর্ভূজ দাস বিঠল নাথের শিষ্য ছিলেন এবং গোকুলের অষ্টছাপের অন্তর্ভূত ছিলেন। ইনি ১৫৬৭ খৃঃকে প্রাহুর্ভূত হন এবং ভাগবৎ পুরাণের দশম স্কন্ধ তরঙ্গমা করিয়া হিন্দী দৌহা ও চোপাই লিখিয়াছিলেন। ইনি সারস্বত ব্রাহ্মণ, চতুর্ভূজ মিশ্র বলিয়া অন্যান্য গ্রন্থে উল্লেখ আছে। ইনি একজন সঙ্গীত বিদ্যা বিশারদ ব্যক্তি ছিলেন।

সাধক নন্দদাস।

নন্দদাস বিঠল নাথের শিষ্য এবং গোকুলের অষ্টছাপের অন্তর্গত ছিলেন। ইনি ১৫৬৭ খৃঃকে প্রাহুর্ভূত হন। ইহার একটা প্রবাদ আছে যে, “আঁওর সব গড়িয়া নন্দদাস জড়িয়া।” ইহার রচিত গ্রন্থ ১ নাম মালা, ২ অনেকার্থ, ৩ পঞ্চা-ধ্যায়ী গীতগোবিন্দের মত, ৪ কল্পিত মঙ্গল, ৫ দশমস্কন্ধ, ৬ দান লীলা, ৭ মান লীলা, ইনি আরও অনেক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইনি একজন উৎকৃষ্ট কবি ও গায়ক ছিলেন।

প্রথমাংশ সম্পূর্ণ।



খৃঃ ১১ শতাব্দী হইতে ১৬ শতাব্দীর মধ্য সময় পর্য্যন্ত
 পাতসাহ, রাজা, নায়ক, কালওয়াৎ, কাওয়াল,
 সাধক, সাধিকা, কবি ও গায়কগণ কৃত
 গীতের সূচী।

নায়কগণ কৃত গীত সূচী।

নায়ক বৈজুবাওরা।		প্রথম মণি	২৫
অনন্ত ব্রহ্মওকে	১২৭	প্রথম আদ শিব শক্তি	১৬৭
আজ সখী লখি	১২১	প্রথম নাদ	১২২
আজ স্বপনমে	১২২	পলক দারীয়াব	১২২
আদি মায়া	১২৪	প্রথম নাদ মূল	১২৩
এয়সি বিদ্যা	৩২	প্যারে তুহি	১২১
এহি নাদ আদ	১৬৭	প্রথম উঠ	১২৫
এহো জ্ঞান রঞ্জে	১২২	প্রথম নাম লীজিয়ে	১৬
এবংশী নাদ	১২৬	বিদ্যাধর	৩১
কেন্তে জ্ঞানত হায়	২৯	মুরলী বাজায়	১২১
কাহেকো গর্ব	৩০	মোহন জাগো	১২৫
কেন্তে নাদ	১২৩	রাগ অপার	৫০
পান্তমারী	১২১	সাধন করত	২৮
জাগত ভৈরো	১২৪	সুন্দর যুগ নয়নী	১২৩
জৈকালী	১২৪	গোপাল নায়ক।	
জৈমাধব	১২৬		
জয় সরস্বতী	১২৭	ঔকার বিস্তার	১২৯
তু অষে আদি	১২৪	কৈলাস শিখরে	২৬
তেরে মনমে	২৮	গাইয়ে গোপীনাথ	১২৯
নৃত্য করত	২৭	গ্রাম প্রতি	৩০
নাদ উচ্চার	৩১	তেরোহি ধ্যান	১৬৭
নাদ উদেধী	৩২	দেখিয়েন রে	১২৮
নয়ন কেনহী	১২১	দান কর্ত সমান	১২৮
নিরঞ্জন নিরঞ্চার	১২৭	বাজত বসন্ত	২৭

শিউ মহাদেব	১২৮	আই হোয়ারি খেলনেকো	১৬৩
সুর প্রথম	২৯	নৃত্যত কানহ	২৮
সপ্ত সুর	২৯	প্রাতঃ উট চলি	২৭
হর চরণ	১২৮	বেনয়ারি হো	২৮
শিখর গড়চন্দ	১৬৮	যো নৈন কৈসে	১৬৩
নায়ক বক্স		নায়ক হরিদাস স্বামী।	
আজু বনে বৈঠে	১৬৬	কানহাই গোরস চাহে	১৩৪
তহিকে ও	১৩১	গাগর নহি ভরণে দেত	৭৪
পূজরে গণেশকে	১৩১	গরজ গরজ	৭৩
ফুলী বন রাই	১৬৬	ঘুমে মদ মাতি	১৫৫
নায়ক ধুন্দী		তান তরয়ার	১৩৪
আওন কাহে	১৩১	তরৈয়া নাদ	১৩৫
আলিরী ভোরোহি	১৩২	নন্দ নন্দন	১৩৫
আমন কাহে	১৩২	নায়ক প্রসাদ স্বামী	
এলালা	১৩২	লাল ওরে প্যারী	১৩৫
গোবর্দ্ধন ধারী	১৩২	নায়ক চঞ্চল শশী	
ঘনসে ঘনশ্যাম	১৩১	আজ ফুলী বংশী	১৬৪
মগনিধ	১৩৩	তুহি জ্ঞান ধ্যান	১৩৬
নায়ক ধীরজ		বর্গিনোকো অঙ্কন	১৩৬
গোবিন্দ বনমালী	১৩৩	নায়ক আনন্দঘন।	
বিষ্ণু চরণ	১৩৪	বাওর ভুল না করিয়ে	১৩৬
ভঁওরা ফুলী	১৩৩	বহত বহত অধ	১৩৬
স্বরষ বংশ	১৩৩	এরি কাহঁ বগর	১৬৬
এ আজ আওন	১৬৬	নায়ক সুরস্বামী।	
নায়ক গোপালের বংশজ জীলোক		চক্রকি ধরণ হার	১৩৭
গাওরে গুনী	৭৭	অলত অধ	১৬৫
নায়ক কৃষ্ণ জীবন লচ্চীরাম		নায়ক নুরখাঁ।	
অরে মন করণী	১৬৩	প্রথম উঠ ভোরহি	১৬৭

সাধক সুরদাস ।		সাধক জ্ঞানদাস ।	
অলাবেলা চাল	১৬০	মোহন মেরি মটকী	১০৬
উদো জী তিহায়ে	১৬২	মীত পিয়রবা	১০৭
উরসর বাঁকরে	১৬৩	সেবো চরণ	১০৬
রুক্ষনাম সুমরোমন	১০৫	সেবো চরণ রঘুনাথকুঁ	১০৬
কান কহাহো	১০৬	সাধক রৈগকরণ ।	
করকান কৈসে	১৬০	প্রথম আদেশ	১০৭
চিরঞ্জীবী যশোদা	১০৫	রাম হময়েঁহি	১০৭
তৈজো রামনাম	১৬১	সাধক প্রেমরঙ্গ ।	
তে নিশা লাল সঙ্গ	১০৪	এয়সে ক্যায়সে	১০৮
দাধ কেমত বায়ে	১০৪	চিরহীন কেচু	১০৮
গাল নাগচন্দরে	১০৫	নীলকণ্ঠ গিরিজাপতি	১০৮
বাঁশরী বাজাই	১০৫	রৈগগবায় আয়েহো	১০৭
বুলাবন বৈঠে	১৬১	সাধক চতুর্ভূজদাস ।	
বাঁকে বিহারি	১৬২	ভোর ভয়ে আয়ে	১০৮
মায় জানি যাঁহা	১০৪	সাধক নন্দদাস ।	
যো আন অঞ্জন	১৬২	অনতুরীতমান	১০৯
যশমতী ছধ	১৬১	সাধক তানতরঙ্গ ।	
রৈগনী দের	১৬২	রৈগ গমায়ে	১০৯
শ্রীকৃষ্ণ নাম	১০৪	সাধক বিঠলদাস ।	
মাধো ঋতু আই	১৬৩	এমন ভোরহি	১০৯
সাধক বিষ্ণুদাস ।		সাধক দীন ।	
আরে মন কিন বাতুনমে	৯৯	সোই শাস্ত	১০৯
এরি এক সপনা	১১৯	সাধক সুখদেব ।	
কাঁই গুণ হাটম	১১৯	চিরা কেঁটা	১১০
মনহরি সুমরণসোঁ	৯৯	সাধক মাদোদাস ।	
সাধক সুখদাস ।		প্রাতঃসময়	১১০
জাদি জগৎমায়ী	১০৩		
জাদি মহাদেব	১০৩		

সাধক বংশীধর ।		জ কৃষ্ণানন্দ ।	
সব মিলি গাবো	১১১	ভোরকে হি মো	১১৬
সাধক জ্ঞানকীদাস ।		ভোরভয়ে র	১১৭
গাবত হরিকে। বশ	১১১	সাধক বল্লভদাস ।	
বার বার সমঝাও	১১১	অধমউদ্ধারিণী	১১৭
হরিকে নয়ে ছয়েল	১১১	সাধক কৃষ্ণদাস ।	
সাধক জীবনগিরিধর ।		ভলি রতিয়ঁ	১১৭
লোচন কুম রহেরি	১১২	সাধক গোবিন্দদাস ।	
সাধক শ্যামরাম ।		কুটিল কুন্তল	১১৭
ভৈরো ভয় হরতা	১১২	ভোরহি কুঞ্জ মহলকে	১১৮
সাধক কৃষ্ণরঙ্গ ।		সাধক আশবরণদাস ।	
কৃষ্ণলাল শরণাগত	১১২	করত ফিরত	১১৮
সাধক কবীর ।		সুন্দর বদন রি	১১৮
আজু সোহাগেকি	১১৩	সাধক দামোদরদাস ।	
জাগো পিরারি	১১৩	ত্রিনাথজীকে।	১১৮
সইয়া বুলাবৈ	১১৩	সাধক সুরশ্যাম ।	
সমঝ দেখো	১১৩	বাত কহো সাঁচি	১২০
সমঝ বুঝকে দেখো	১১৪	হরে হরে হরেকৃষ্ণ	১২০
সাধক পুণ্ডরী ।		সাধক খড়গসেন ।	
করাল বদনী কালী	১১৪	গৌরীশঙ্কর রাধাকৃষ্ণ	১২০
সাধক মদনরাও ।			
বোল পোন	১১৫		
মাধো মধুসূদন	১১৫	অমৃত গায়ক ও গায়িকাগণ	
মুরত জা আলী	১১৫	কৃত গীত সূচী ।	
সাধক রাজদাস ।		মহারাজ মানসিংহ ।	
লালন আজু	১১৬	কঁহি বাজরহো	৪৬
সর্বানী সর্বকলা	১১৬	সা জানিয়ারে	৪৬
সুরত শুভট চিক	১১৬		

গায়ক গায়িকাগণ কৃত গীত সূচী ।

৫

নং	বাহাদুর ।	রত্ন দরিয়া খাঁ ।	
	ইয়েহ যৌবন	৪৯	রিম কিম রিমকিম ৬০
	ঝমঝম গোরে	৪৯	সুমরণ কররে মন ৬০
	যৌবন যাভেদিহেঁ	৪৮	রত্ন মাহমুদ খাঁ ।
	পাতসাহ ইব্রাহীম ।		করতাস সুপণ্ডিত ৬১
	হজরত মহম্মদ রশূল	৫২	মোরি বিনতি ৬১
	পাতসাহ সেকন্দর সা ।		রত্ন খাণ্ডেরাও ।
	অধরণকি লালী	৫৩	চর চর জীও ৬১
	নবরত্ন কৃত গীত ।		রাজ্ঞী রূপমতী ।
	আকবর প্রাণনাথ	৫৭	আজ জাগ যতন ১৬০
	অচল রাজ করো	৫৮	যৌবন মোহে ১৬০
	অশ্বপতি গজপতি	৫৭	বিছুর হুঃখ ৪৮
	হুসে আয়ওরী	৬৬	বিছুর হুঃখ দিম্ম ১৬১
	শুভঘরি শুভদিন	৫৭	রাজ্ঞী মীরাবাই ।
	শুভ নচ্ছত্র গারেন	৬৬	আজ সখী মেরো ১০১
	রত্ন খোদাবজ্ঞ ।		গায়িকা রূপবতী ।
	তথত বৈঠো যশন	৫৮	উমড খুমড ঘোর ৮০
	শ্রাবণ পুন দিন	৫৮	গায়িকা সরস্বতী ।
	রত্ন মস্নদআলী ।		আহিরী মাহিরী ৮১
	বেদ রটত ব্রহ্মা	৫৯	গায়ক শরত সেন ।
	রত্ন রামদাস ।		তকত বৈঠো ৮৭
	আয়ওরি শ্রাবণ মাস	৬০	গায়ক সুরত সেন ।
	আণ্ডি আণ্ডি ডোলে	১৩৭	অব সঙ্গ সখা ১২০
	কেতক দূর হায়	১৩৭	কুঞ্জবনমে রচো ১৬৫
	গোমঠ দেখো	১৩৭	দিল্লীপতি নরেন্দ্র ৮৮
	অস্ত না পাবত	১৬৪	গায়ক তরঙ্গ সেন ।
	রত্ন সুর জ্ঞান খাঁ ।		যব চলত ৮৮
	রয়েন বাহাই	৬০	

কালওয়াৎ বিলাস খাঁ।		কেতে রতন জঁজ	কুব্জা	৫২
আদিত্য জিহর	১১৪	কোন সোঁ রীক মোঁ		১৪২
গুণ চচ্চা করিয়ে	৯২	কানহ তেঁ অব ঘা		১৫৬
জৈসারদা ভবানী	১১৫	কাঞ্চন ভরণ হিওলা		১৫৪
মেরেতো আল্লা নাম	৯২	কুঞ্জ পহত সোর		১৫৫
রাজ তকত বৈঠে	৮৯	কহ জী খরজ কাঁহাতে		১৫৭
রাম চন্দ্র চড়ি যায়	১১৪	গণপত গাইয়ে		১৫১
কালওয়াৎ হুদী খাঁ		ঘোটা ছীরকোদীন		১৫৪
নব ভবন নব রাঘব	১৬৫	চীরঞ্জীবি রহোঁ		৭০
কালওয়াৎ মহম্মদ গওস		চন্দ্র বদনী মৃগ নয়নী		১৪২
আজ বাধাই	১৬৪	চন্দ্র বদনী মৃগ নয়নী		১৪২
কালওয়াৎ মিয়া তানসেন।		চল সখি কুঞ্জধাম		১৫৪
অশদল গজদল	৬৬	জপো মঙ্গলা দয়ালকো		৭৯
অচল রাজকর	৬৯	জৈ হুরষ জগ চক্ষুঃ		১৪১
অমুক্ত লঘু গুরু	১৪৭	জৈগঙ্গা জগ তারিনী		১৪২
অনত ঋতু মাস	১৫৩	জৈ শারদা ভবানী		১৪৬
আকবর সাকৈ গড়	৫৬	জিন করো মোসেঁ		১৪৯
আয়ও আয়ও মোঁরা গৃহ	৯১	জাগত ভয়ে জ্যোতি		১৫৫
আজ মেরে ভাগ যাগে	১৪৯	জয় দেবী শক্তিক্রপা		১৫৭
আলিরী মেদ মুরলী	১৫০	ঝুমে ঝুমে নিদ আওয়ত		৬২
আনন্দী অরধজী	১৫৪	তাকৌঁ প্যারে পঠী		১৬৯
আই হে শ্যাম সে ঘনশ্যাম	১৫৯	তুম হো গণপত দেব		১৪৪
আনন্দে জগবন্দে	১৫৮	তুম হো গণপত দেহো		১৫২
ইন্দ্র হু কি আশ	১৫৬	তুঁহা ওঁ কার মহাদেব		১৫৩
এসে বরখা ঋতুমে	৪৭	তেরোহি ধ্যান ধরত		১৫৯
এরি হোঁ রীক দেখো	১৪০	দিজে দিদার হোবে		১৫৮
এমেরে ভাগ জাগে	১৪৩	ধৈবত পঞ্চম মধ্যম		১৫৭
এ আজ বঁশরী বাজাই	১৪৪	নাদ নর্দ বিশাও		৭২
এ গণ রাজা মহারাজা	১৪৫	নাদ অর্গাধ		১৫০

নমঃ শঙ্করায়	১৫৮	মুরলী বাজাবৈ	১৫২
নও রঙ্গী আকবর	১৫৭	মৈ যব দেখোবী	১৫২
নাদ নগর বসায়	১৫৬	মার্জন করি প্যারী	১৫৬
প্রথম মঞ্জন অঞ্জন	১৬৯	মোমে ঝোমে বরখে	৪৬
প্রথম খরজ সাধো	১৩৯	রঙ্গ যুগত সোঁ	৬৩
প্রথম গাও ঠিক তান	১৪০	রাজন কি রাজ্যে	৭০
প্রভাকর ভাকর	১৪১	রতন জড়িত কনক খার	৭২
প্রথম উঠ ভোরতি	১৪৩	রবিজ রমো জগৎ	৮০
প্রথম দান সরস্বতী	১৪৭	বিহু কব দেখোরি	১৫১
প্যারে তাঁহি ব্রহ্ম	১৪৮	লছোদর গজ আনন	১৪৪
বাণীচারোকে বেওরে	১৩৮	লালন আনতা রত	১৫৩
বাদয় উনহ আয়ে	১৪১	শোভা মহরত	৬৪
বত ভান উত সাহ	১৪৬	শুভ মহরত সাধ	৬৪
বনয়ারী বনয়াদীজে	১৪৭	শুভদিন শুভ ঘড়ি	৬৫
বাদয় উনহ আয়ে	১৪৮	শুভ নখত তকত বৈঠো	৯০
বেদন দরদ দ্ব কর	১৫০	শুভ নখত তকত বৈঠো	১৪৫
বিদ্যা ধ্যান সরস্বতী	১৫২	শিব শিব শঙ্কর হর	১৫৫
বাক্তত বীণ রবাব	১৫২	শ্রীধর পিনাকধর	১৫৬
ভোরহী ভৈরব রাগ	১৪০	শ্রীজু ভজো অধীরচেতো	৭৯
ভোরহী ভৈরব রাগ	১৪৩	সোহত কামন	৬৩
মহম্মদ নবী হবীব	৪৫	সঘন বন চায়ে	১৪০
মগণরবরে দারিদ্র	৬৯	সাধো বিদ্যাধর	১৪৪
মুরারে ত্রিভুবন পতে	১৩৮	সুনজর ভই	১৪৫
মোসোঁ জ্যো অবধ	১৩৮	ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ	৬৭
মহাদেব আদিদেব	১৪১	মোর মন আনন্দ	৬৮
মোহন সৃষ্টিকে আধার	১৪৩	বেসর গুঞ্জ ফেরত	১৬৮
মহাবাক্য বাদনী	১৪৬	বিদ্যাধর গুনীজন	১৬৮
মোসোঁ বে অবধ	১৪৮	নাদবিদ্যা অপারম্পার	১৬৮
মোর মুকট শীশধর	১৫০	সোহত কামন	১৪৫
		সরস্বতী সঙ্গসর	১৪৭

সকর গজ	১৪৮	সাটুহে কি বিক্রম	১৫৫
সংসার সাগর	১৫১	সাঁইয়া তো না আবে	১৫৯
সঘন বন ছায়ে	১৫১	হৈ কালিন্দী পতি	১৪২



আত্ম-তত্ত্ব-দর্শন ।

• অর্থাৎ

নানা শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ ও তত্ত্বাবতের অনুবাদ সহ

আত্ম-তত্ত্ব-নির্ণায়ক সংগ্রহ গ্রন্থ ।

এই গ্রন্থ দুই ভাগে বিভক্ত । পূর্বার্দ্ধ ও উত্তরার্দ্ধ । কারণ, আত্ম-তত্ত্ববিৎ হইতে হইলে দুইটা বিষয় জ্ঞাত হইবার আবশ্যক হয়, একটা বিষয় আমি কে ? আর একটা বিষয় আমার কর্তব্য কি ? এই দুইটা বিষয় উপলক্ষ করিয়া পূর্ব ও উত্তর এই দুইখণ্ড অবিস্মৃত গ্রন্থের প্রণয়ন করা হইয়াছে ।

আমি কে ? এই প্রশ্নাবলী সম্বন্ধে পূর্বার্দ্ধে চারিটা কল্প আছে—প্রথম সংসার-কল্প, দ্বিতীয় ব্রহ্ম-কল্প, তৃতীয় প্রকৃতি-কল্প, চতুর্থ সৃষ্টি-কল্প । আমার কর্তব্য কি ? এই সম্বন্ধে উত্তরার্দ্ধেও চারিটা কল্প আছে—প্রথম সাধন-কল্প, দ্বিতীয় যোগ-কল্প, তৃতীয় জ্ঞান-কল্প, চতুর্থ মুক্তি-কল্প ।

পূর্বার্দ্ধে—

প্রথম সংসার কল্পের বিবরণ ।

মহুষ্যের গর্ভবাসাদি যন্ত্রণা, মৃত্যু, পুনর্জন্ম, মূলীচ্ছা, বৈরাগ্যা, ও ত্রিতাপাদি বর্ণনা করা হইয়াছে ।

দ্বিতীয় ব্রহ্ম-কল্প ।

আত্ম-নিরূপণ, আত্মা, আত্মা সম্বন্ধে দার্শনিক মত অর্থাৎ চার্বাক, বৌদ্ধ, শ্রায় মীমাংসক, সাংখ্য ও বেদান্তাদি মত । আত্মার স্বরূপ, এক আত্মাই ভ্রম বশতঃ বহু জ্ঞান হয়, এক ব্রহ্ম কিরূপে বহু হইলেন ? ইত্যাদি বিষয় সকল বর্ণিত হইয়াছে ।

তৃতীয় প্রকৃতি-কল্প ।

প্রকৃতির স্বরূপ, প্রকৃতি পুরুষ, প্রকৃতির গুণ, সাংখ্যমত বা প্রকৃতি বাদ, তত্ত্ব মত বা শক্তিবাদ, বেদান্ত মত বা মায়াবাদ ইত্যাদি ।

চতুর্থ সৃষ্টি-কল্প ।

মায়াজাল, প্রকৃতির প্রথম পরিণাম বা মহত্ত্ব, দ্বিতীয় পরিণাম বা অহংত্ব, অবশিষ্ট পঞ্চ পরিণাম, বিরাট মূর্তি, চতুর্দশ ভূবন, জীব মূর্তি ও সৃষ্টিস্থিতি প্রণয়াদি ।

উত্তরাঙ্গে—

প্রথম সাধন কল্পের বিবরণ।

আত্মোদ্ধারোপায়, স্বার্থক্ৰিয় বা সাধন বিভাগ, প্রকৃতি ধর্মসাধন, যটচক্র ভেদ, সন্ধ্যা ও আত্মিক, প্রাতঃকৃত্য, যামার্দ্ধ কৃত্য, রাত্রিকৃত্য, নিত্যকর্ম, নৈমিত্তিক কর্ম, কাম্যকর্ম। নিরুত্তি ধর্মসাধন, সাধন—চতুষ্টয় ও তপস্যা ইত্যাদি।

দ্বিতীয় যোগ-কল্প।

যোগের প্রয়োজন, শরীর তত্ত্ব, যোগাচার, অষ্টাঙ্গ যোগসাধন, মন্ত্রযোগ, হঠযোগ, লায়যোগ ও রাজযোগ ইত্যাদি।

তৃতীয় জ্ঞান-কল্প।

জ্ঞানের সপ্ত ভূমিকা, আত্ম-তত্ত্ব, ব্রহ্ম-তত্ত্ব, বিদ্যা-তত্ত্ব, বৈজ্ঞানিক বিচার, জীবাত্মা ও পরমাত্মা, সাকার ও নিরাকার এবং তত্ত্বমসি বিচার, ইত্যাদি।

চতুর্থ মুক্তি-কল্প।

অষ্টপাশ, সালোকা মুক্তি, সাক্ষ্য মুক্তি, সায়ুজ্যমুক্তি, সাষ্টিমুক্তি, কৈবল্য-মুক্তি, বেদান্ত মতে মুক্তি, সন্ন্যাসাশ্রম, হংস, পরমহংস, অবধূত ও নির্বান ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

এই আট কল্পের মূল্য ৮ আট টাকা স্থলে ৫ পাঁচ টাকা ডাক মানুল ৥০ আট আনা। প্ৰাক্তব্যবসায়ী, পরিব্রাজক, সাধক ও উদাসীনের পক্ষে স্তম্ভ মূল্য।

পঞ্চ-তত্ত্ব-বিচার।

অর্থঃ

মহামায়ার আরাধনা জন্ত যে, সাংখ্যিক, রাজনিক ও তামসিক ভেদে তিন প্রকার তাত্ত্বিক পঞ্চমকার ব্যবহৃত হইয়া থাকে তাহাষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহিত বিশদ ব্যাখ্যা গ্রহণ মূল্য ৮ আনা স্থলে ৥০ আট আনার প্রাপ্ত হইবেন।

আত্ম-তত্ত্ব-দর্শন ও পঞ্চ-তত্ত্ব-বিচার-২০ নং করণওয়ালিস স্ট্রীট সংস্কৃত ডিগাজি-টারিতে ও ২০ নং করণওয়ালিস স্ট্রীট শ্রীযুক্ত বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহা-শয়ের দোকানে ও ২০ নং মাঘহাট স্ট্রীট প্রকাশকের দিকট প্রাপ্ত হইবেন।

তৃতীয় লহরী কণ্ঠ-সঙ্গীত ।

প্রাচীন রীতি ।

বাগ্‌যন্ত্র বিনির্গত তাল মান লয় ও ছন্দ বিশিষ্ট স্বরকে কণ্ঠসঙ্গীত কহে । অতি প্রাচীনকাল হইতেই দেব, দানব, নাগ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ, কিন্নর ও মনুষ্য প্রভৃতি সকল সমাজেই কণ্ঠসঙ্গীতের রীতি প্রচলিত আছে । সঙ্গীত—জীবের স্বাভাবিক ধর্ম্মের উপর নির্ভর করে, হেতু এই যে, চিত্তের সুখ দুঃখ হর্ষ ভয় প্রভৃতির আবেগ সকল স্বর দ্বারা ব্যক্ত হইলেই আপনাআপনি গীত হইয়া পড়ে । কারণ, ক্রন্দন করিলে “উঁ উঁ উঁ উঁ” শব্দ, হাস্য করিলে “হা হা হা হা” শব্দ, দ্রাসিত হইলে “আঁ আঁ আঁ আঁ” শব্দ স্বভাবতই কণ্ঠকূহর হইতে নির্গত হয় । এই সকল শব্দ দীর্ঘকাল ব্যাপিত হইলেই ছন্দোবদ্ধ হইয়া কণ্ঠ-সঙ্গীত উৎপন্ন হয় । সূত্রাং দেখা যাইতেছে যে, কণ্ঠসঙ্গীতের ভিত্তিমূল নাদ (১) । নাদধর্ম্ম সকল জীবেরই আছে । নাদ হইতে স্বর এবং স্বর হইতে কণ্ঠসঙ্গীত প্রকাশ হইয়া থাকে । সূত্রাং জীবোৎপাদনের সঙ্গে সঙ্গেই কণ্ঠসঙ্গীত উৎপন্ন হইয়াছে । তাণ্ডব নৃত্যকালে দেবাদিদেব মহাদেব সেই নাদ ধর্ম্মের উপর বাগ্‌বিজ্ঞাস, স্বরযোজনা, হাব, ভাব, অঙ্গভঙ্গী, তাল, মান, লয় ও ছন্দ আদি প্রকটিত করিয়া সঙ্গীতবিদ্যার আবিষ্কার করিয়াছেন । প্রথমতঃ এই বিদ্যা দেব দানব গন্ধর্ব্বাদির হস্তেই ছিল, পরে মুনি ঋষিগণের হস্তগত হইয়া পরিশেষে সংসারী মানবের হস্তে পতিত হইয়াছে । যতদিন এই বিদ্যা মানবহস্তে পতিত না হইয়াছিল, ততদিন ইহাকে মার্গসংগীত বলা হইত, মানব হস্তে পতিত হইয়াই বিকৃতিভাব ধারণ করিয়া দেশী সঙ্গীত নামে অভিহিত হইয়াছে । মার্গসঙ্গীত দেশী সঙ্গীতে পরিণত হইবার কারণ এই যে, মার্গসঙ্গীত প্রথমে বেদগানে সংযোজিত হয় । যে সময়ে মহাদেবের তাণ্ডবনৃত্য হইয়াছিল এবং যে সময় ব্রহ্মা মহাদেবের নিকট সংগীত শিক্ষা করিয়াছিলেন, সে সময়ে বেদ এক্ষণকার মত লিপিবদ্ধ ছিল না, তখন কেবল শ্রুতিক্রমে ছিল, বংশাবলীক্রমে গুনিয়া গুনিয়া কতক কতক অংশ অভ্যাস করা হইত ।

(১) স্বরভরস্বে নাদের বিষয় ব্যক্ত করা হইবে ।

পরিশেষে যখন পিঙ্গল (২) নামা সর্প গরুড় কর্তৃক মর্দিত হইয়া ছন্দঃশাস্ত্র উদ্গীরণ করিয়াছিল তখন বেদব্যাস ব্রহ্মাকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া সেই ছন্দঃসূত্রে শ্রুতি সকল একত্রিত করিয়া গ্রন্থিত করিয়াছিলেন। সেই অবধি মার্গ-সঙ্গীত বেদমধ্যে সন্নিবেশিত হইল। বেদব্যাস প্রথমে বেদকে ছন্দঃসূত্রে গ্রন্থিত করিয়া চারিজন শিষ্যকে পাঠ করাইবার জন্ত চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। যথা—

(২) পিঙ্গলনামা সর্প মহাদেবের স্বকোপরি উপবেশন করিয়া তাঁহার কর্ণকূহরে অহর্নিশি ছন্দঃ গান করিত। একদা গরুড় হরপার্বতী দর্শনে কৈলাসে আনিয়াছিলেন, যে সময়ে গরুড় দেবদেবীকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করেন, সেই সময় পিঙ্গল ফোঁস করিয়া গরুড়কে দংশন করিতে উদ্যত হইয়াছিল। তদর্শনে গরুড় বলিলেন “পদের এমনি মাহাত্ম্য”—তুমি আমার খাদ্য হইয়া আমাকে দংশন করিতে উদ্যত হইলে “সময়ে ইহার প্রতিফল দিব” এই বলিয়া গরুড় স্থানে প্রস্থান করিলেন। কিয়দিবস পরে একদা পিঙ্গল আহারান্বেষণার্থে বহির্গত হইলে, গরুড় উহাকে আক্রমণ করিলে তখন পিঙ্গল বলিল,—“আমাকে বিনাশ করিলে জগতে একটা বিদ্যার লোপ হইবে” গরুড় জিজ্ঞাসা করিলেন “কি বিদ্যা?” পিঙ্গল কহিল, “ছন্দোবিদ্যা” গরুড় বলিলেন, সে বিদ্যা কিরূপ? বিস্তারিত বর্ণন কর। পিঙ্গল কহিল, সমুদ্রতীরে বালুকাময় স্থানে আমাকে লইয়া চলুন, সেই বালুকা উপরি আমি নৃত্য করিয়া ছন্দোগান করিব তাহা হইলে আমার নৃত্যের দাগ বালুকোপরি দর্শন করিলে বুঝিতে পারিবেন। গরুড় সম্মত হইয়া তাহাই করিলেন এবং বলিলেন যে, “আমাকে না বলিয়া পলায়ন করিলে তোমার প্রাণদণ্ড করিব” পিঙ্গল সম্মত হইল এবং বলিল—“আমি পলায়ন করিলে বলিয়া যাইব।”। তখন গরুড় উহাকে বালুকোপরি ছাড়িয়া দিলেন। পিঙ্গল ছন্দোগান ও নৃত্য করিতে করিতে সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিল। গরুড় ছন্দো-দর্শনে মোহিত হইয়া অবশেষে পিঙ্গলকে বলিলেন, তুমি আমায় না বলিয়া পলায়ন করিয়াছ কেন? পিঙ্গল তখন সমুদ্র হইতে মস্তকোত্তোলন পূর্বক কহিল—“আমি বলিয়া আসিয়াছি সর্বশেষে ভুজঙ্গ প্রয়াত ছন্দঃ দেখুন।” তখন গরুড় সন্তুষ্ট হইয়া পিঙ্গলকে ক্ষমা করিলেন এবং পিঙ্গল নামে ছন্দঃ-শাস্ত্র পৃথিবীতে প্রকাশ করিলেন।

ব্রহ্মণা চোদিতো ব্যাসো বেদান্ ব্যস্তং প্রচক্রে ।

অথ শিষ্যান্ স জগ্রাহ চতুরো বেদপারগান্ ॥৭॥

৪ অ, তু অং, বিষ্ণুপুৰাণ ।

বেদবাস ব্রহ্মাকর্ভুক উপদিষ্ট হইয়া বেদকে চারি অংশে বিভক্ত করতঃ চারিজন শিষ্যকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন । পৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ এবং স্মমন্তকে অথর্ববেদ অধ্যয়ন করাইয়া-
ছিলেন ।

এই চতুর্বেদ মার্গসঙ্গীত দ্বারা গীত হইয়া থাকে এবং এই চতুর্বেদ হইতেই দেশীসঙ্গীতের উদ্ভব, এজ্ঞা উক্ত হইয়াছে যে—

ঋগ্ভিঃ পাঠ্যমভূদগীতং সামভ্যঃ সমপদ্যাতে ।

যজুর্ভ্যোহভিনয়া জাতা রসশ্চাথর্ববণঃ স্মৃতাঃ ॥

সঙ্গীতদামোদব ।

ঋগ্বেদ হইতেই সংগীতের উৎপত্তি, সামবেদ দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া সেই গীত গাওয়া হইয়া থাকে, যজুর্বেদ দ্বারা সেই গীতের অভিনয় হয় এবং অথর্ববেদ দ্বারা সেই গীতের রসবিস্তার হইয়া থাকে ।

উক্ত বেদপারগ ঋষি চতুষ্টয় অধ্যয়নান্তে স্ব স্ব দেশে গমন পূর্বক বেদচর্চা করিতে লাগিলেন । এবং অধ্যাপনা পূর্বক আপন আপন শিষ্যবৃন্দকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন । একপে শিষ্যপরম্পরায় দেশদেশান্তরে বেদচর্চা পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল । ক্রমে ঋষিবা এবং তত্ত্বতা জনপদের অধিবাসীরা প্রত্যহ বেদগান শ্রবণ করতঃ বেদের সুব সকল আয়ত্ত করিয়া আপন আপন ভাষায় সেই সুবে নিত্য নৈমিত্তিক আচার ব্যবহার সম্বন্ধে গীত প্রস্তুত করিয়া গাইতে আরম্ভ করিলেন । ক্রমে ক্রমে এইরূপ গান গাওয়া একটা প্রথা হইয়া গেল । এই প্রথার নাম জাতীয় সঙ্গীত । দেশভেদে যেরূপ জাতিভেদ সংগঠিত হইয়াছে, গান গাওয়ার প্রথাও সেইরূপ দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন ধরণে হইয়াছে । যে দেশের যেরূপ ধরণ, সে দেশের সেই ধরণের নাম সেই দেশের নামে খ্যাত হইয়াছে । এইরূপে কতক ধরণ দেশের নামানুযায়ী, কতক ধরণ দেশীয় ব্যবহারানুযায়ী কতক ধরণ মনের ভাবানুযায়ী দেশীসংগীত সংযোজিত হইয়াছে । দেশের নামানুযায়ী ধরণ যথা—বাঙ্গালী, গান্ধারী, ভটিয়ারী, গুজ্জরী, কর্ণাটী, সিন্ধু, মূলতান, বাবৌয়া বা বরভা, তৈলঙ্গী, কলিঙ্গড়া জোনপুৰী, বৃন্দাবনী, আন্ধ্রী, কাবেরী, মারওয়া, মালবী, পাহাড়ী, গোড় বা গোঁড়, জয়ন্তী, ভূপালী এবং সুরঠ ইত্যাদি ।

দেশের ব্যবহারানুযায়ী ধরণ যথা—সুহী, জুহী, বোগীয়া, খট, ঝিকিট, জঙ্গলা, পীলু, আসা, ঘটো, লুম, লহরী, সোঁহর ধবলী, গারা, সুঘরাই, গোধুনী, জঙ্গী, কল্লিকা, উশাধিকা, এবং সনম্ গগম্ ইত্যাদি।

দেশীয় লোকের মনোভাবানুযায়ী ধরণ যথা—মধুমাদবী, সুর্যামুখী, ললিতা, বিভাষা, আশাবরী, আলেয়া বা আলাহিয়া, বেলাবেলী, সরফদা, পটমঞ্জরী, সিন্ধুড়া, কাফী, টোড়ী, ধনেত্রী, ধবলত্রী, মালত্রী, পলত্রী, জয়তত্রী, ত্রী, সাজগিরী, গোরী, শ্রীটরু, ইমনভূপালী, কল্যাণ, হাসৌর, শ্রাম, কেদার, কামদ, বাহার, বেহাগ বাগেশ্রী, পুরীয়া, ছায়নট, আড়ানা, সাহানা, কানাড়া, পরজ, মারু, শঙ্করা, শঙ্করাভরণ, প্রদীপিকা, কৃষ্ণচন্দ্রী, মুক্তিকা, বল্লভী, কুশলী, জলধারিনী, ঘুমড়ী, ঘটোরবী, কুসুমী ও স্তগন্ধী ইত্যাদি। এই সকল ধরণ গুলি কালক্রমে রাগরাগিনী বলিয়া খ্যাত হইয়াছে।

দেশী সঙ্গীতের এই সকল ধরণের নাম এক কথায় জাতীয় সঙ্গীত বলা যায়। দেশভেদে জাতীয় সঙ্গীতের ভাষাও স্বতন্ত্র যথা—হিন্দুস্থানী, উর্দু, ব্রজভাষা, অযোধ্যা, তিরহতী, ভগলপুৰী, মহগী, নেপালী, নিবারী, ভোট, বারাতোটা, বাঙ্গালা, কুকী উংকলী, তৈলঙ্গী, জাবিড়ী, মিবাড়ী, মহারাত্রী, কর্ণাটা, গুজরাটী, সিন্ধবী, মুলতানী, কেরলী, পাঞ্জাবী, কাশ্মীরী, মারয়াড়ী, জোয়ানপুৰী, নাগভাষা, পিঙ্গলভাষা, ডিঙ্গলভাষা, গীর্জানভাষা, বৈখরীভাষা, পালীভাষা এবং পারস্যভাষা ইত্যাদি।

এই সকল ভাষায় দেশী সংগীত বা জাতীয় সংগীতের গান হইয়া থাকে। সকল দেশেই এরূপ প্রথা আছে যে কোনরূপ (৩) পর্ক উপস্থিত হইলে

(৩) পর্ক যথা—ব্রতাদি—জন্মাষ্টমী, নবরাত্র ছলাস, রামনবমী, দশহরা, বিজয়াদশমী, ধনতেরশ, রূপচতুর্দশী, শিবচতুর্দশী, গোবর্দ্ধন পূজা, ভাই দূজ বা ভ্রাতৃদ্বিতীয়া, গোপাষ্টমী, বসন্তপঞ্চমী, নৃসিংহ চতুর্দশী, পবিত্র একাদশী ও রাখীপূর্ণিমা ইত্যাদি।

লীলাদি যথা—রামলীলা, রাসলীলা, দোলযাত্রা বা হোরী, ঝুলন, দানলীলা, মানলীলা, রথযাত্রা, জলবিহার বা বঙ্গহরণ, গোষ্ঠলীলা, প্রভাস ও মাথুর ইত্যাদি।

সংসার যাত্রা বিষয়ক—বিবাহ, গর্ভাধান, অন্নোশন, চূড়াকরণ, কর্ণবেধ, উপনয়ন, এবং জাতকর্ষ ইত্যাদি।

স্ত্রী পুরুষ মাঝেই আপন আপন ভবনে আনন্দোৎসব করিয়া থাকে, সেই উৎসবোপলক্ষে যে সকল গান গাওয়া হয় তাহাকেই জাতীয় সঙ্গীত বা দেশী সঙ্গীত বলে। দেশী সংগীতের গঠন কেবল ছন্দঃ প্রবন্ধময়। বেদগান যেরূপ ছন্দঃ প্রবন্ধময় জাতীয় সংগীতও সেইরূপ। কারণ, বেদগানের অনুকরণ করিয়াই জাতীয় সংগীত গঠিত হইয়াছে। অতএব প্রাচীন পদ্ধতিতে কেবল ছন্দঃ প্রবন্ধময় গান দেখিতে পাওয়া যায়, তন্নিম্ন আর কোনরূপ গঠন প্রাচীন বলিয়া দেখা যায় না। ছন্দঃ প্রবন্ধময় গানের গঠন কিরূপ? তাহা জ্ঞাত হইতে হইলে ইহাই লক্ষ্য করিতে হয় যে, কোন পূজোপলক্ষে হিন্দুস্থানী স্ত্রীলোকেরা দলবদ্ধ হইয়া, গান করিতে করিতে দেবতার স্থানে উপস্থিত হয়, কোন উৎসব উপস্থিত হইলে অনেক স্ত্রীলোক একত্র হইয়া গান করিতে থাকে। বিবাহ সংঘটন হইলেও ঐরূপ করিয়া থাকে। হোরীর সময় (দোলযাত্রা) হইলে খঞ্জনী বাজাইয়া যে অনেক হিন্দুস্থানী, মাড়য়ারি, ব্রজবাসী ও অগ্রা গ্রা জাতি একস্থানে একত্র সমবেত হইয়া গান করিয়া থাকে তাহাই জাতীয় সংগীত বা দেশী সংগীতের গঠন। বহুকাল হইতে এইরূপ পদ্ধতি চলিয়া আসিতেছে। এজন্য জাতীয় সংগীত দেশীসংগীতের প্রাচীন রীতি বলিয়া কথিত হয়।

নব্য রীতি ।

প্রাচীনকালে কেবল ছন্দঃ প্রবন্ধময় গান ব্যতীত অগ্র কোনরূপ গানের রীতি ছিল না কিন্তু এক্ষণে আর একপ্রকার রীতির গান প্রচলিত হইয়াছে যাহা খ্যাল ফ্রপদ টপ্পা বলিয়া খ্যাত। এসকল রীতি আধুনিক কারণ, মহাদেবের তাণ্ডব নৃত্যের সময় হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত যে সঙ্গীত প্রথা প্রচলিত আছে তাহা জাতীয় সংগীত ও বেদগান ব্যতীত অগ্র কোনরূপ রীত্যনুসারে নহে। কোন সঙ্গীত শাস্ত্রে ফ্রপদ খেয়াল টপ্পা বলিয়া কোন প্রকার রীতির উল্লেখ নাই। শ্রীরামচন্দ্রের সভায় যে নবকুশের রামায়ণ সঙ্গীত হইয়াছিল তাহা কেবল ছন্দোময় কবিতা গীত, দেবতাদিগের স্তব কবচ ইত্যাদি যাহা পাঠ

করা যায় তাহাও ছন্দোময় কবিতা গীত বিশেষ। ঙ্গপদ খেয়ালের উল্লেখ কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। মার্গ সঙ্গীতের অপভ্রংশে যেকোন দেশীয় বা জাতীয় সঙ্গীতের উৎপত্তি, সেইরূপ জাতীয় সঙ্গীতের উৎকর্ষে ঙ্গপদ খেয়ালের উৎপত্তি হইয়াছে। ঠিক কোন্ সময়ে উৎপত্তি হইয়াছে তাহা অনুসন্ধান করিলে প্রাপ্ত হওয়া যায় যে এই ভারতবর্ষ যখন আর্য্য চত্বাদীন ছিল, তখন ইউরোপ খণ্ডের অন্তর্গত গ্রীশ দেশস্থ সেমস্ নগরের তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত পাই-থেগোরাস প্রায় ৫৫৫ পূর্ব খৃষ্টাব্দে এসিয়া খণ্ডে আগমন পূর্বক বিস্তর তত্ত্ব বিষয় অনুসন্ধান করিয়াছিলেন এবং জনশ্রুতি আছে যে তিনি ভারতবর্ষ হইতে দর্শন শাস্ত্র, জ্যোতিষ ও সঙ্গীত বিদ্যায় নিপুণ হইয়া গিয়াছিলেন এবং স্বদেশে এই সকল বিদ্যার বিশেষ আলোচনা করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার মৃত্যুর ৩০।৪০ বৎসর পরে অর্থাৎ ৪৬০।৭০ পূঃ খৃঃ অব্দে তাঁহার মতামতাবলী এনাক্সাগোরাস্ নামক পণ্ডিত সঙ্গীতের স্বরলিপি পদ্ধতি প্রস্তুত করিয়া যান। সেই স্বরলিপিতে ঙ্গপদ খেয়ালের বিন্দু বিসর্গ মাত্র কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না, সুতরাং বলিতে হইবে যে, তৎকালে ভারতবর্ষে ঙ্গপদ খ্যায়াল সংগঠিত হয় নাই। এজন্য বিবেচনা হয় যে, এ সকল প্রথা আধুনিক। ১৩০০ খৃঃাব্দ মধ্যে এই সকল রীতির উদ্ভব হইয়াছে।

খৃঃ ১২৯৫। ১৩১৬ অব্দ মধ্যে এই সকল রীতি উদ্ভব হইয়াছে কারণ, এই সময়েই পার্থান বংশীয় সম্রাট আলাউদ্দীনের রাজত্ব কালে ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব বৈজুবাওরা নামক একজন সুপ্রসিদ্ধ গায়ক ছিলেন। তিনি ঙ্গপদ রচনা করিয়া পাতসাহকে শুনাইয়াছিলেন। পাতসাহ আলাউদ্দীনের দরবারে তৎকালীন দক্ষিণদেশবাসী ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব গোপালনায়ক নামে একজন খ্যাতনামা গায়ক ছিলেন এবং আমীর (৫) খস্র নামে আর একজন সঙ্গীতনিপুণ লোকও ছিলেন। গোপাল নায়কের তুল্য সঙ্গীতনিপুণ আর দ্বিতীয় ব্যক্তি তৎকালীন কেহ ছিল না, কিন্তু ঐ সময়ে গুজরাটে সুলতান বাহাউরের নিকট নায়ক বন্ধু থাকিতেন। গোপাল নায়ক তাঁহাকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই।

(৫) এলফিনষ্টোন সাহেব কৃত ভারতবর্ষের ইতিহাসে লিখিত আছে ১২৫৬ খৃঃ অব্দে ঘাসউদ্দীন টোগলকের পুত্র মহম্মদ টোগলক পারস্যদেশ হইতে আমীর খস্রকে ভারতবর্ষে আনয়ন করিয়াছিলেন। আমীর খস্র ৬০।৬৫ বৎসর দিল্লীর দরবারে ছিলেন।

নায়ক গোপাল, নায়ক বন্ধু ও বৈজু বাওরা পরস্পর সমকক্ষ লোক ছিলেন। বৈজু বাওরা ফকিরও সিন্ধুপুরুষ ছিলেন। তিনি জঙ্গলে বাস করিতেন। তাঁহার সমধিক সঙ্গীত চর্চা ছিল। তাঁহার স্মৃতিষ্ট কণ্ঠস্বরে সমস্ত বনবাসী মোহিত হইয়াছিল। বৈজু যখন গান করিতেন, তখন সমস্ত বন্য জন্তু মোহিত হইয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইত। সঙ্গীতসাধন জন্য বৈজুর কোন প্রকার অবলম্বন সুর (তানপূরাদি) ছিল না। ঐতি আছে যে, বৈজু দিবসে নগরে ভিক্ষা করিতেন এবং রাত্রিতে নিবিড় অরণ্য মধ্যে সঙ্গীত সাধনা করিতেন। এক দিন প্রাতঃকালে বৈজু নগরে ভিক্ষা করিতে আসিতেছেন, এমন সময়ে একজন ভূনাওয়াল চাউল চেনা ইত্যাদি ভূনিতেছে। তৎকালীন তাহার তুন্দুরের (উননের) মধ্যগত অগ্নি শিখার এরূপ শব্দ উৎখিত হইতেছে যে, বৈজু তাহা শুনিয়া স্থির করিলেন এই অগ্নি শিখার শব্দের সহিত যদি আমি ধরজ সাধন করিতে পারি তাহা হইলে আমার কণ্ঠস্বর আরও চমৎকার হয়। এই স্থির করিয়া বৈজু ভূনাওয়ালার নিকট দাসত্ব স্বীকার করিয়া দ্বাদশবর্ষ কাল অবস্থিতি করিলেন। তৎস্থানে তাঁহার অবস্থিতি কালীন ঐ অগ্নির সহিত ধরজ সাধন করিয়া তাঁহার কণ্ঠস্বর এরূপ চমৎকার হইয়াছিল যে, এই সবাদ সম্রাট আলাউদ্দীনের ঐতিগোচর হইল। পাতসাহ বৈজুর গান শুনিবার জন্য আপন দরবারে তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। বৈজু পূর্ব হইতেই জ্ঞাত ছিলেন যে, উক্ত দরবারে সঙ্গীতনিপুণ গোপাল নায়ক অবস্থিতি করেন। এজন্ত তিনি প্রাচীন ধরণের গীত পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ চলঃপ্রবন্ধ ধরণ পরিত্যাগ করিয়া চারিতুক বিশিষ্ট অর্থাৎ আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ সম্বলিত কএকটি ঋপদ রচনা করিলেন। এই সময় হইতেই ঋপদের চলন প্রচলিত হয়। বৈজুর ঋপদ সাধন পরিমার্জিত হইলে তিনি পাতসাহ আলাউদ্দীনকে গান শুনাইবার জন্য দরবারে উপস্থিত হইলেন। বৈজুর গান আরম্ভ হইল। বৈজু গাইলেন—

রাগিণী ধানেশ্রী—তাল চৌতাল ।

প্রথম মণি ওঁকার, দেবনে মণি মহাদেব,
জ্ঞান মণি গোরক্ষ, নদীনা মণি গঙ্গা।
গীত কি সঙ্গীত মণি, সঙ্গীত কি সুরে মণি,
তাল মণি মৃদঙ্গ' নৃত্যকি মণি রম্ভা ॥

রাজন মণি ইন্দ্ররাজা, গজন মণি ঐরাবত,
 বিদ্বান মণি সরস্বতী, বেদন মণি ব্রহ্মা ॥
 কহে বৈজু বাওরে, শুনিয়া গোপাললাল,
 দিনু মণি সূর্য, রজনী মণি চন্দঃ ॥

বৈজুবাওরা।

অস্বদেশে এই গানটী অনেকে জয়জয়ন্তীতে গান করেন। এই গান শ্রবণ করিয়া সকলেই মোহিত হইলেন। পাতসাহ আলাউদ্দীন পুরস্কার স্বরূপ বৈজুকে এক ছড়া মতির মহামূল্য হার অর্পণ করিলেন। বৈজুর গান এরূপ স্মরণীয় হইয়াছিল যে, ইতস্তত-পশুবন্দও সঙ্গীত সমাজে উপস্থিত হইয়া বৈজুর গান শ্রবণ করিয়াছিল। জনশ্রুতি আছে যে, আরণ্য জন্তুগণ বৈজুর স্বর চিনিত। তাহারা বৈজুব স্বর শুনিয়া অশ্বেষণ করিতে করিতে পাতসাহের দরবারে উপস্থিত হইয়াছিল। বৈজুর গীত সমাপ্ত হইলে মৃগাদি বন্য জন্তুগণ স্বস্থানে প্রস্থান করিয়াছিল। যখন মৃগাদি জন্তুগণ প্রস্থান করে, ঐ সময়ে বৈজু পুরস্কার লব্ধ মতির হার ছড়াটী একটা মৃগের কণ্ঠে পরাইয়া দিয়াছিলেন। জন্তুগণ প্রস্থান করিলে বৈজু পাতসাহকে কহিলেন, যাহাপনা! আমার হার এই স্থানে পুনরানীত হউক, অর্থাৎ আপনার দরবারে এরূপ কোন গায়ক আছে যে, ঐ সকল বন্য জন্তুদিগকে পুনরায় এই স্থানে আনয়ন করিতে পারে? বৈজুর এবশ্যকার বাক্য শ্রবণ করিয়া পাতসাহ গোপালনাথকের মুখের দিকে দ্রেক্ষণ করিলেন। তখন গোপাল মোহিনী শক্তি বিশিষ্ট হিঙোল রাগের আলাপ করিয়া গাইলেন—

রাগ হিঙোল—তাল ধিমাতেতালা।

কৈলাস শিখরে শিরোমণি শ্যাম শিউকো ধাম মঞ্জুল সিংগার।
 নানা ভাঁতকি বৃচ্ছলতা কুসুমিত দিশ্‌দিশি বিপিন সাধন অপার ॥
 বরণ বরণ কি পঙ্খীগণ রমণ মানও দুর্গানাম করতো উচ্চার।
 ঋতু বসন্ত হিঙোল রাগ গাওত আনন্দ ভরে অতি বিস্তার অপার ॥

গোপাল নায়ক ;

গোপালের এই গানে সকলে মুগ্ধ হইলেন বটে কিন্তু অরণ্য হইতে বন্য জন্তুগণ আসিল না। গোপাল ক্রুদ্ধ হইয়া মালকোশ রাগ আলাপ করিলেন—

রাগ মালকোশ—তাল দ্বিমাতেতাল ।

বাজত বসন্ত আঁওর ভৈরোঁ হিণ্ডোল রাগ ।
বাজত হয় ললিতা কৈসনে হোয়ে ধনাশ্রী ॥
মালোয়া মালকোশ রাগ বনমে বাজারে
কানহ (কানু) মঙ্গল নিয়াসিনী (নিবাসিনী)
সুর অসুরী পন্নগী হতি ধুনকে শুনে সে পায়না
রহি বা সুরী এয়সী বাজী বনমে মেরে জান
শুভ রাগকি নিয়াসিনী ॥

গোপাল নায়ক ।

মালকোশ রাগে প্রস্তর দ্রব্য হইয়া যায়, গোপালের প্রস্তরের আসন ছিল,
মালকোশ আলাপে গোপালের আসন দ্রব্য হইল, গোপাল তৎক্ষণাৎ আপনার
হস্তস্থিত অঙ্গুরী ঐ দ্রব্যভূত প্রস্তরে টিপিয়া দিলেন, দিয়া বৈজ্ঞকে বলিলেন—
যদি আপনি আমার অঙ্গুরী উঠাইয়া দেন তাহা হইলে আমি আপনার মৃগাদি
অরণ্য হইতে আনিয়া দিব। বৈজ্ঞ এই কথা শুনিয়া নারায়ণ অরণ্য পূর্বক
তৎক্ষণাৎ মালকোশ রাগের ঐশ্বর্য প্রদত্ত করিয়া গান করিলেন। যথা—

রাগ মালকোশ—তাল চৌতাল ।

নৃত্য করত নন্দলাল, মন্দিল কি ও ব্রজবাল, প্যারি
ধরত অওঘট তাল, তাধেলাম্ ধেধে কিন দ্রণ
কছকু তানা নানা সুচঙ্গ। যসোহি বাজে যুদঙ্গ,
ত্রিয়া বচন অওঘট সংঘ, দ্রেকেটে দ্রেকেটে
ক্রমকি ক্রমকি তা সুচঙ্গ থেই থেই তাতা ধিধি
ধিধি ধিধি ধি তিকি তিকি তিকি লাল দণ্ড ॥
খঞ্জন মোচঙ্গ ঝাল, বাজত সারঙ্গ বিশাল,
মুদ মদকো ত্রিলোক ভাল, পঞ্চগ্রাম নৃত্য করত,
সপ্ত সুরগ বাজ তাল থেকেতং থেকেতং থেই এই
ছোম্ চানা নানা নানা নানা। আরোহী অম-
রোহী আস্থায়ী সপ্তরী উরণ চুরণ মুরণ বান সপ্ত

সুরণ কোটী তান, বংশী মধুর লেত তান, খরজ
 রেখাব গান্ধার, মধ্যমসে রুম্, রহো বৃন্দাবন
 বন সমাধী আরতী সাজে গোপী চলি ঘণ্টা
 বাজত ঘন নন নন নন ॥

বৈজুবাওরা।

বৈজুর এই গানে পাষণ্দ্রব হইয়া অঙ্গুরী আপনি বাহির হইল। (৬) তখন
 বৈজুবাওরা গোপালের বিদ্যা কতদূর শিক্ষা হইয়াছে তাহা জানিবার জন্য
 সঙ্গীত ছলে প্রশ্ন করিলেন যথা—

রাগিণী মালতী তাল ঝাঁপতাল।

সংধন করত গুণীজন যেতে, কেতে নাদ,
 কেতে বেদ, কেতে অলঙ্কার।
 কেতে ধরণ, কেতে মুরণ, কেতে সুর,
 কেতে তাল, এন্কে বেওরা ধরহ বিচার ॥
 ইহবিদ্যা অটপটী অপরম্পার,
 কিনহুনা পায়ও ইয়াকো ওয়ারণ পার।
 কহে বৈজুবাওরে, শুনহ সুর নর,
 এতে রিষ কাহে কিজো নায়ক গোপাল ॥

বৈজুবাওরা।

গোপাল ইহার উত্তর দিলেন—

(৬) গুণিগণ বৈজু বাওরা ও গোপাল নায়কের সঙ্গীত যুদ্ধের উদাহরণ
 স্বরূপ এই গীতটি গান করিয়া থাকেন—

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল সুরফাঁক তাল।

তেরে মনমে কেতে গুণ রহেরে।
 যোতুঁহে আওয়ে মোই প্রকাশ কররে ॥
 হরিণ বোলাওয়ে, পাথর পঘলাওয়ে,
 জলবরষাওয়ে সরস্বতী বরেয়ে, কহে
 বৈজু বাওরে শুনহ গোপাল নিসিদ্দীন
 গুণীয়ন কি পাঠ ধরিরে ॥

রাগিণী ধানেত্রী—তাল তেওরা ।

স্বর প্রথমে সারিগম নাদ রে । তাহে প্রকট বেদ রে ॥
ধারু রূপদ সংগৃহীত প্রবন্ধছন্দঃ গুণী গাওয়ত গন্ধর্ব্ব শেষ রে ।
চতুরঙ্গ এবট তেলেনা ত্রুণ শব্দ সুরণকো ভেদ রে ।
কহে নায়ক গোপাল সারিগম আগম তাল সুরসম সাধ রে ॥

গোপাল নায়ক ।

এই প্রত্যুত্তর শুনিয়া বৈজু পুনরায় প্রশ্ন করিলেন যথা—

রাগিণী মূলতান—তাল চোতাল ।

কেতে জানত হায় গুণি ! কেতে সুর,
কেতে রাগ, কেতে ধরণ, কেতে পরণ,
কেতে অলঙ্কার লিয়ে শোধে বাণী ।
সম বি-ষম, অতীত, অনাঘাত যো জানত,
সোহি তো মৃদঙ্গ বাজাওয়ত,
যো সমুঝত ওয়াকো বাখানি এই গুরুজন ॥
আমোদ সমুদ্র অপার পার, জিন্‌কো নাই
পারাবার, বেওরে কাঁহাসে বাখনি ।
কহে বৈজু বাওরে, শুনিয়ে গোপাললাল,
নাউরে নাউরে, বেওরে বেওরে, উচ্ছ্বাস বাখানি ॥

বৈজুবাওরা ।

এই প্রশ্ন শুনিয়া গোপাল সগর্বে প্রত্যুত্তর দিলেন যথা—

রাগিণী মূলতান—তাল ধিমা তেতালা ।

সপ্ত সুর ছয় রাগ, রাগিণী সামেত রাগ,
এন্‌কানুনে বাঁশরী বেসালা হায় । প্রথম
রাগ ভৈরোঁ রাগ, কোশিক হিণ্ডোল রাগ,
দীপক মল্লার মারু, ষষ্ঠম রেসালা হায় ॥

ছও ছও ভার্যা সঙ্গে লাগে লাগ একসে এক আলা
হায়। এয়সি গুণকি বিশালা; মোহি ব্রজবালা,
বাঁশরী বাজায় নন্দলালা, গোপালকো জপমালা হায় ॥

গোপাল নায়ক।

এই গান দ্বারা গোপাল নায়ক কেবল কয়টি সুর, কয়টি রাগ ও রাগিণী মাত্র বলিলেন। ধরণ, পরণ, অলঙ্কার এবং তালের সম, বিষম, অতীত, অনাঘাত সম্বন্ধে কিছুই বলিলেন না। এজন্য বৈজ্ঞানিকেরা তাঁহার গর্বের প্রতি হাস্য করিয়া পুনরায় বলিলেন—

রাগিণী মূলতান—তাল চৌতাল।

কাহেকো গর্ব করহে গুণি ! যো কহায়ও,
গীত ছন্দঃ ধারু ধ্রুপদনিকে গাওয়ে শুনাও।
গীত কবিত যুগলবন্দ ধূয়া মণিও, এন্তে
রাগ কাহে না গায়ও সমুঝে
বুঝে দেখো মনমে পাছে না পছতাও ॥
কেন্তে নাদ, কেন্তে বেদ, কেন্তে তান,
কেন্তে মান, ইনকো অন্ত কভু না পাঁওয়ে।
কহে বৈজ্ঞানিকেরে, শুনহ গোপাল,
বাতনি কর কর কাহে জনম গুঁয়াও ॥

বৈজ্ঞানিকেরা।

গোপাল নায়ক বৈজ্ঞানিকের এই শ্লেষ উক্তি শুনিয়া এই ধ্রুপদটি রচনা করিয়া গাইলেন। ইতি পূর্বে গোপাল ধ্রুপদ জানিতেন না।

রাগিণী মালশ্রী—তাল চৌতাল।

গ্রাম শ্রুতি মুরছনা কো বেওরে জানে
গাওয়ে নব রস লিয়ে।
শুদ্ধ শাল্লক সঙ্কীরণ ওড়ব খাড়ব দৌরস
নিরিখ করকে লেতে সুরধর হীয়ে ॥

গীত ছন্দঃ ধারু ধূরপদ ঝুমরা প্রবন্ধকো
 বাখান সমঝাওত হাঁয় হীয়ে ॥
 কহত নায়ক গোপাল বহুবিধ খরজ সাধে
 • ইয়াতো শুনবো কিজিয়ে কান দিজে ॥

গোপাল নায়ক ।

গোপাল ঋপদ রচনা করিয়া গাইলেন বটে কিন্তু বৈজুর প্রশ্ন সকলের
 প্রকৃত উত্তর দেওয়া হইল না । এজন্ত বৈজু বলিলেন—

রাগিণী ভীম পলত্ৰী—তাল সুর ফাঁকতাল ।
 বিদ্যাধর গুণীয়নসে কেঁও লড়িয়ে ।
 গুণ চর্চাকি লড়াই করিয়ে ॥
 যৈ যৈ আওয়ে সৈ সৈ গাইয়ে,
 না আওয়ে তো মৌন হোই রহিয়ে ॥
 কররে কস্তুরী এক ভাও করিয়ে,
 খারি খাঁড়কো বেওরে করিয়ে ।
 কহে বৈজুবাওরে শুনহ গোপাল,
 আরি আরি আরি, লরি লরি কেঁও মরিয়ে ॥

বৈজুবাওরা ।

গোপাল এই গীতের আর উত্তর দিতে পারিলেন না । তখন বৈজু
 গোপালের উপদেশ স্বরূপ এই কয়েকটা গীত গাইয়া প্রশ্নান করিলেন বথা—

রাগিণী ধবলশ্রী—তাল চোতাল ।

নাদ উচ্চার কিন্হো যিন্হো তিনহো না পায়ও পার ।
 পিছে পিছে কর থাকে সংসার ॥
 কওনে মূল কওনে খূল, কওনে পত্র, কওনে ফুল,
 কওনে বৃচ্ছ কওনে ডার ॥
 ত্রেবট উচ্চার কিন্হো, তিন্হো না পায়ও পার,
 যিন্হো কিন্হো অভিমান, তেও ডুবে মাঝিধার ।

কহে বৈজুবাওরে শুনহ গোপাল লাল,
নাদ সাগর নাদ সমূহ নাদ অপার ॥

বৈজুবাওরা।

রাগিণী ভীম পলশ্রী—তাল তেতালা।

এয়সি বিদ্যা কেঁও না শিখিয়ে যামে পাঁওয়ে তুহে লাল।
কুঞ্জ ভবনমে আনি মিলে সব বিক দেই মৃগ মাল ॥
সপ্ত ডাঁড়ী কর গুপত প্রকট কিনহেঁ নাম ধরে তুহার নায়কগোপাল।
বৈজুকে গাওয়েতে সপ্ত সুর ভুল গেও পাথর পঘিলে মাঝে তাল ॥

বৈজুবাওরা।

রাগিণী শ্রী—তাল তেওরা।

নাদ উদেধো অথাহ অতি গম্ভীর আগম অপার রে।
দোকুল খরজ ঋষভ গান্ধার, মধ্যম হরে, ধৈবত
পঞ্চম মীন, মুরছনা লহরী অতি বিস্তার রে ॥
এতে পতিত অনেক গুণীজন ত্রিগুণ গ্রাম জাহাজরে ॥
কহে বৈজুবাওরে তাল ত্রেবট সুর শুরতি করিয়ার রে ॥

বৈজুবাওরা।

বৈজুবাওরা এইরূপ গীত দ্বারা গোপাল নায়ককে উপদেশ দিয়া স্বস্থানে
প্রস্থান করিলেন। তৎপরে গোপাল নায়ক অনেক ধ্রুপদ রচনা করিয়া-
ছিলেন। বৈজুবাওরা ও গোপাল নায়কের ধ্রুপদ অতি সুললিত ও মধুর।
বৈজুবাওরা ও গোপাল নায়কের পর প্রায় দুইশত বৎসর মধ্যে আর খ্যাত-
নামা ধ্রুপদী ও নায়ক দেখা যায় নাই। কারণ, এই দুই শত বৎসর কাল
ভারতবর্ষ মুসলমান রাজগণের উৎপীড়নে প্রপীড়িত ছিল। তাহাদের
পীড়নে ভারতীয় প্রজাদিগকে ব্রাহ্ম মধুসূদন বলিতে হইয়াছিল। এজন্ত
সঙ্গীতেরও অন্যান্য শাস্ত্রের চর্চা অপ্রকাশ্যাবস্থায় লীন ছিল, সুতরাং এই সময়
মধ্যে আর কোন সুগায়কের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তৎপরবর্তী দুইশত
বৎসরের পর মুসলমান রাজারা কথঞ্চিৎ শাস্ত্রমূর্তি ধারণ করিলে পুনরায় সঙ্গীত-
চর্চা প্রকাশিত হয়।

চতুর্থ লহরী হিন্দুস্থানী গীত ।

পশ্চিমদেশে, সঙ্গীতের উন্নতি ।

বৈজুবাওরা, গোপাল নায়ক, নায়ক বঙ্গু ও আমীর খন্সর পরলোক গমনের পর প্রায় দুইশত বৎসর মধ্যে অর্থাৎ ১৩০০ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পশ্চিম প্রদেশে সঙ্গীত চর্চার কোন উত্তমরূপ নিদর্শন পাওয়া যায় না। ১৬০০ খৃঃ শতাব্দীর প্রারম্ভে গোয়ালিয়রের (১) শারদকর্তা মহারাজ মানসিংহকে দেখা যায়। ইনি একজন খ্যাতনামা সঙ্গীতপ্রিয় নরপতি ছিলেন। ইহার রাজত্বকাল খৃঃ ১৪৮৬ অব্দ হইতে খৃঃ ১৫১৬ অব্দ পর্য্যন্ত ৩১ বৎসর ছিল। ইনি মুগনয়নী নাম্নী গুজ্জর রাজের কন্যাকে বিবাহ করেন। মুগনয়নী সঙ্গীত শাস্ত্রে সম্যক ব্যুৎপন্ন ছিলেন। মিয়া তানসেন মুগনয়নীর গান শুনিবার জন্য যখন গোয়ালিয়ারে আগমন করেন, তখন তানসেনের বয়ঃক্রম প্রায় বিংশতি বৎসর। মিয়া তানসেনের গোয়ালিয়ারে

(১) কন'য়াল, এ, কনিংহাম সাহেব কৃত অর্চিয়লজিক্যাল রিপোর্টস অন্ড গোয়ালিয়ারের ৫৭। ৫৮ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে যে, মহারাজ মানসিংহ অতি বিচক্ষণ পণ্ডিত ও বিলক্ষণ সঙ্গীতবিদ্যা নিপুণ নরপতি ছিলেন। তিনি মাগব গুজ্জরী, বাহাল গুজ্জরী ও মঙ্গল গুজ্জরী নামক তিনটি মিশ্র গুজ্জরী রাগিণীর সৃষ্টি করিয়া যান। এই মানসিংহ ক্ষত্রিয় বংশসম্ভূত ছিলেন। আর এক মানসিংহ ছিলেন, তিনি অধরাধিপতি ভগবান সিংহের ভ্রাতৃপুত্র এবং রাজপুত বংশীয় বীর পুরুষ, তিনি মোগল সম্রাট আকবর সাহার বিশ্বাস-ভাজন হইয়া সেনাপতীপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উদয়পুরের মহারাণা প্রতাপ সিংহকে ইনি হলদিয়াটে যুদ্ধে পরাস্ত করেন এবং বঙ্গ প্রেরিত হইয়া যশোহর-রাধিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করিয়া দিল্লী লইয়া যান। ভবানন্দ মজুমদার মানসিংহের রসদ সরবরাহ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকেও সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন এবং সম্রাটের নিকট হইতে বাঙ্গালার চৌদ্দপরগণার আধিপত্য প্রদান করিয়াছিলেন।

আসিবার আরও একটু কারণ ছিল, তাহা পরে প্রকাশিত হইবে। আক্‌বর পাতসাহের রাজ্য প্রাপ্তির ৪০ বৎসর পূর্বে মহারাজ মানসিংহ বর্তমান ছিলেন। তখন তানসেনের বয়ঃক্রম ১০ দশ বৎসর। মানসিংহের পরলোক গমনের ১০ বৎসর পরে তানসেন মৃগনয়নীর গান শুনিতে আসিয়াছিলেন। তানসেন বখন আক্‌বর পাতসাহের দরবারে সঙ্গীতাধ্যাপক রূপে নিযুক্ত হন, তখন তাঁহার বয়ঃক্রম প্রায় ৫০ বৎসরেরও অধিক হইবে। মহারাজ মানসিংহ অনেক ধ্রুপদ রচনা করিয়াছিলেন।

এই সময় হইতে সঙ্গীতবিদ্যার পুনরুত্থান দেখা যায়। কারণ, এই সময়ে মিয়া তানসেন সঙ্গীতগুরু হরিদাস স্বামীর শিষ্য হন। হরিদাস স্বামী দক্ষিণ-দেশবাসী: ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার সঙ্গীত শিক্ষা দক্ষিণদেশেই হইয়াছিল। তিনি বালব্রহ্মচারী ছিলেন কি গৃহস্থ থাকিয়া পরে উদাসীন হইয়াছিলেন তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। ভক্তমাল গ্রন্থে কেবল এইটুকু মাত্র পাওয়া যায় যে, তিনি উদাসীনাবস্থায় ৬ বৃন্দাবন ধামে আসিয়া নিধুবনে বসবাস করিয়াছিলেন। তিনি অতিশয় কৃষ্ণ-পরায়ণ। শ্রীকৃষ্ণে তাঁহার অচলা ভক্তি ছিল। তিনি নিধুবনে বন্ধুবাহারী নামে বিগ্রহ স্থাপন করেন। স্বামীজী যে সময়ে বৃন্দাবনে আসিয়া নিধুবনে বাসস্থান নির্দেশ করেন, তখন ঐ বন্ধুবাহারী নামধের বিগ্রহ মূর্তিটা মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত ছিল। হরিদাস স্বামী ঐ স্থানে বসবাস করিলে তাঁহাকে প্রত্যাদেশ হইয়াছিল যে “আমাকে উঠাইয়া পূজা কর” স্বামীজী তাহাই করিয়াছিলেন। ঐ বিগ্রহ মূর্তিটা মণিময় ছিল। স্বামীজী ঐ অপরূপ মূর্তি প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে তাঁহার সেবা করিয়া কাল-যাপন করিয়াছিলেন। স্বামীজী নিম্নোক্ত ৩ নিষ্কাম সাধুলোক ছিলেন। একদা স্বামীজীর নিকটে কোন ব্যক্তি শিষ্য হইবার অভিপ্রায়ে উপস্থিত হইলে তাহাকে বলিয়াছিলেন যে, “তুমি শিষ্য হইতে আসিয়াছ সত্য, কিন্তু তোমার নিকট একটা স্পর্শমণি আছে, তাহা থাকিতে তোমার কামনা সিদ্ধ হইবে না।” এই ব্যক্তি শ্রবণ করিয়া সেই ব্যক্তি বলিয়াছিল—

“এতক শুনিয়া সেই ব্যক্তি পুনঃ কহে।

তবে হেন বস্তুর্তে কি কায রাখি মোহে ॥

পুনঃ সাধু কহে, যদি আমার সাক্ষাতে।

যমুনার দূর জলে পারিহ ডারিতে ॥

তবে মোর স্থানে আসি কৃষ্ণমন্ত্র লও ।
 শ্রীমান বিহারীজীর টহলিয়া হও ॥
 তবে সেই ব্যক্তি স্পর্শমণিকে লইয়া ।
 যমুনায় টান মারি দিল ফেলাইয়া ॥
 দেখি হরিদাস স্বামী আলিঙ্গন করি ।
 কৃষ্ণমন্ত্র দীক্ষা দিয়া প্রশংসিলা বেরি ॥
 সেবায় বিহারী জীর নিযুক্ত করিল ।
 ঐকান্তিকে সেই জন হরি প্রাপ্ত হইল ॥

ভক্তমালা ।

হরিদাস স্বামী একজন সুগায়ক এবং সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন। এই সময়ে কেবল ইহাঁকেই একমাত্র সঙ্গীতনারক ব্যক্তি দেখা যায়। মিয়া তানসেন ইহারি শিষ্য। দশবৎসর বয়ঃক্রমকালে তানসেন হরিদাস স্বামীর নিকট সঙ্গীতবিদ্যা শিক্ষা আরম্ভ করেন। হরিদাস স্বামীর ৬৮বারাণসী ধামে বিচ্ছেদর দর্শন যাত্রাই তাঁহার সংগীত শিক্ষার হেতু হইল। তানসেন ব্রাহ্মণ সন্তান ছিলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম “রামতনু পাঁড়ে” ছিল। তাঁহার পিতার নাম মুকুন্দরাম পাঁড়ে (কেহ কেহ বলেন মকরন্দ পাঁড়ে)। রামতনুর পিতা মকরন্দ বা মুকুন্দরাম অতি সম্ভ্রান্ত, সুপণ্ডিত, সুগায়ক এবং ক্ষমতাপন্ন লোক ছিলেন। কথকতা তাঁহার ব্যবসা ছিল। রামতনু তাঁহার একমাত্র পুত্র। পূর্বে মুকুন্দরামের অনেক পুত্র হইয়াছিল কিন্তু তাহার একটীও রক্ষা হয় নাই। তনুর মাতার মৃতবৎসা দোষ ছিল। দোষাপনয়ন জন্য মুকুন্দরাম বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু কিছুতেই কিছু করিতে পারেন নাই। পরিশেষে কোন আত্মীয় কর্তৃক জ্ঞাত হইলেন যে, গোয়ালিয়ারে হজরত—মহম্মদ—গওস নামে এক সিদ্ধ পুরুষ ফকির আছেন। তিনি মৃতবৎসা দোষ অপনয়ন করিতে পারেন। মুকুন্দরাম গোয়ালিয়ার যাত্রা করিলেন এবং তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া আপনার হুংখের বিবরণ জ্ঞাপন করিলেন। হজরত—মহম্মদ—গওস মুকুন্দরামের হুংখে হুংখিত হইয়া সন্তান রক্ষা জন্ত পারস্য ভাষায় একখানি কবচ লিখিয়া দিলেন এবং আর আর যেরূপ যাহা করিতে হইবে তাহাও উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন যে, এই কবচ এক্ষণে তোমার পত্নী কণ্ঠে ধারণ করিবে, পরে সন্তান হইলে তাহার কণ্ঠে রক্ষা করিবে। ঠিক নিয়ম

মত কার্য্য হইলে কখনই বিফল হইবে না এবং এই গর্তে যে সন্তান জন্মিবে সে অদ্বিতীয় ক্ষমতাশালী পুরুষ হইবে। মুকুন্দরাম এইরূপ উপদেশ ও কবচ প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে ৮কাশীধামে ফিরিয়া আসিলেন এবং যেরূপ উপদিষ্ট হইয়াছিলেন সেইমত কার্য্য করিয়া আনন্দের ১৫০৬ খৃঃঅব্দে এই সন্তানটী লাভ করিলেন। এই সন্তানের নাম “রামতনু” রাখিলেন। ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ৯।১০ বৎসরের সময় রামতনু বিলক্ষণ দৃষ্ট বালক হইয়া উঠিলেন (যে সকল বালক বাল্যকালে দৃষ্ট থাকে সে সকল বালক ভবিষ্যতে প্রায়ই বড় লোক হয়) রামতনু তাহাই হইয়াছিলেন। রামতনু পিতার অনেক কষ্টের একমাত্র সন্তান ছিলেন বলিয়া পিতা তাঁহাকে কিছু বলিতেন না। রামতনুর এপর্য্যন্ত বিদ্যাভ্যাস হয় নাই। একাল পর্য্যন্ত তিনি নিকটস্থ মাঠে, বনে এবং শস্যক্ষেত্রে গোচারণ করিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার এই অল্প বয়সে এরূপ একটা আশ্চর্য্য ক্ষমতা জন্মিয়াছিল যে, তাঁহার কর্ণকূহরে যেরূপ স্বর প্রবেশ করিত ঠিক তদনুরূপ স্বরের অনুকরণ করিতে পারিতেন। এমন কি তিনি সমস্ত পক্ষী, পতঙ্গ ও জীবজন্তুর ডাক ডাকিতে পারিতেন এবং এইরূপ অভ্যাস করাই তাঁহার ক্রীড়ার বিষয় ছিল।

ঠিক এই সময়ে সঙ্গীতগুরু হরিদাস স্বামী ৮ বৃন্দাবন ধাম হইতে ত্রিবেংশ্বর দর্শনার্থে ৮ বারাণসী ধামে যাত্রা করেন। রামতনু যে বনে গোচারণ করিতেন, সেই বনমধ্যগত পথ দিয়াই হরিদাস স্বামী শিষ্যে পরিবৃত্ত হইয়া আসিতেছিলেন। রামতনু হরিদাস স্বামীকে আসিতে দেখিয়া বালকস্বভাব বশতঃ তাঁহাকে ভয় দেখাইবার জন্ত এক বৃক্ষকোটরে লুকাইত হইয়া এরূপ ভয়ঙ্কর ব্যাঘ্রের ডাক ডাকিয়া ছিলেন যে, সেই গম্ভীর স্বরে সমস্ত বন স্তম্ভিত হইয়াছিল এবং সমস্ত বন্যজন্তুগণকে আত্ম-রক্ষার্থ ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে হইয়াছিল। হরিদাস স্বামী ব্যাঘ্রের ডাক শুনিয়া বিবেচনা করিলেন যে, এরূপ জনাকীর্ণ বারাণসী সন্নিকটস্থ সামান্য বনে ব্যাঘ্র থাকা সম্ভবপর নহে। তিনি শিষ্যবৃন্দকে বলিলেন, “এরূপ স্থানে ব্যাঘ্র থাকা অসম্ভব অতএব অনুসন্ধান করা।” শিষ্যেরা ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিয়া বৃক্ষকোটর হইতে একটা দশমবর্ষীয় বালক—রামতনুকে বাহির করিয়া হরিদাসের সমীপে উপনীত করিলেন। স্বামীজী বালকের রূপলাবণ্য ও লক্ষণাদি দর্শন করিয়া বুঝিয়া ছিলেন যে, ভবিষ্যতে এই বালক একটা অসাধারণ লোক হইবে। তিনি রামতনুর পরিচয় লইয়া

তাঁহার পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং কথোপকথনানন্তর রামতনুকে আপন কাছে রাখিয়া বিদ্যাশিক্ষা দিবার অমুমতি লইলেন। সুতরাং রামতনুকে স্বামীজীর সহিত বৃন্দাবন যাত্রা করিতে হইল। স্বামীজী আপন আবাশে প্রত্যাগমন করিয়া রামতনুকে যথাযোগ্য বিদ্যাভ্যাস করাইয়া রীতিমত সংগীতবিদ্যা শিক্ষা দিলেন। রামতনু অল্পকাল মধ্যেই একজন উৎকৃষ্ট গায়ক হইয়া উঠিলেন। এই সময় রামতনুর বয়ঃক্রম প্রায় বিংশতি বৎসর হইল।

রামতনুকে এই সময়ে বিলক্ষণ বিপদগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল। তাঁহার বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রম কালে তিনি বৃন্দাবনে হরিদাস স্বামীর নিকট থাকিয়া সংবাদ পাইলেন যে, তাঁহার বৃদ্ধ পিতা পীড়ায় শয্যাগত হইয়াছেন। এই সংবাদে রামতনু উদ্বেজিত হইয়া বাটী ফিরিলেন। তখন রেলপথ ছিল না সুতরাং পথে বিলম্ব হইয়াছিল। এদিকে পিতার অস্তিমাবস্থা উপস্থিত। রামতনু বাটী আসিয়া পৌছিবামাত্র তাঁহার পিতা পরলোক যাত্রা করিলেন। রামতনু শোকে অধীর হইয়া উঠিলেন। পিতৃদেব পরলোক গমন কালীন রামতনুকে বলিয়া গিয়াছিলেন “কেবল আমিই যে, তোমার পিতা তাহা নহে, তোমার আর এক পিতা আছেন, তাঁহার নাম হজরত মহম্মদ গাওস। তিনি গোয়ালিয়রে অবস্থান করেন। সময়ক্রমে তুমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবে এবং তাঁহার পরামর্শানুযায়ী চলিবে।” রামতনু কিয়দিবস বাটী থাকিয়া পুনরায় ৬ বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। বৃদ্ধ মাতাকে আর কাহার কাছে রাখিয়া যাইবেন? সুতরাং তাঁহাকেও সঙ্গে লইলেন। পথে উৎকট রোগ হইল, সেই রোগেই রামতনুর মাতা স্বর্গধামে গমন করিলেন, রামতনু নিরুণ্টক হইলেন।

রামতনু পূর্বে শোক কাহাকে বলে জানিতেন না, এক্ষণে তাহার বিলক্ষণ পরিচয় পাইলেন। অতিশয় শোকাকুল হইয়া একাকী হরিদাস স্বামীর নিকট পহুঁছিলেন। স্বামীজীর জ্ঞানের অপ্রতুল ছিল না, রামতনুকে তত্বোপদেশ দিয়া বিলক্ষণ শান্তি প্রদান করিলেন।

এই সময় রামতনু পিতৃ-আজ্ঞা পালনার্থ হরিদাস স্বামীর নিকট বিদ্যার গ্রহণ করিয়া গোয়ালিয়র যাত্রা করিলেন। গোয়ালিয়রে পহুঁছিয়া হজরত মহম্মদ গওসের অমুসন্ধান করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। মহম্মদ গওসের বৃদ্ধাবস্থা হওয়াতে তিনি রামতনুকে বলিলেন যে, “তুমি

এইখানে বাস কর এবং আমার এই বিষয়ের অধিকারী হও, আমি তোমার বিবাহ দিয়া সংসারী করিয়া দিই।” রামতনু তাঁহার অল্পগ্রহ দেখিয়া সন্তোষ-যুক্ত হইলেন এবং তাহাই করিবেন ইহা স্থির করিয়া কিয়দ্দিবস গোয়ালিঘরে বাস করিলেন। ইতিমধ্যে রামতনু শ্রবণ করিলেন যে, মৃত মহারাজ ঝানসিংহের বিধবা পত্নী মুগনয়নী অতি উৎকৃষ্টা গায়িকা এই স্থানে আছেন। রামতনু তাঁহার গান শুনিবার জ্ঞাত বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করায় হজরত মহম্মদ গওস ইহার উপায় করিয়া দিলেন। রামতনু রাজবাটীতে নিমন্ত্রিত হইলেন। রামতনু তথায় উপস্থিত হইয়া মুগনয়নীর গান শ্রবণ করিলেন এবং আপনি যাহা হরিদাস স্বামীর নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন তাহা গান করিয়া মুগনয়নীকে শ্রবণ করাইলেন। মুগনয়নী রামতনুর গান শুনিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলেন। এই সূত্রে রামতনু প্রত্যহই মুগনয়নীর লাধন গৃহে যাতায়াত করিতে লাগিলেন। মুগনয়নীর কয়েকটা শিষ্যা ছিল, তাঁহারা প্রত্যহই মুগনয়নীর নিকট সংগীতশিক্ষা করিতেন। এই সকল শিষ্যমধ্যে হোসেনী ব্রাহ্মণী নারী (২) একটা পরমরূপবতী বোড়শবর্ষীয়া কন্যাও সঙ্গীতসাধন করিতেন। হোসেনীর বিলক্ষণ স্বরজ্ঞান হইয়াছিল। রামতনু তাঁহার গানে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ক্রমে বনিষ্ঠতা নিবন্ধন হোসেনীর সহিত রামতনুর প্রণয়ধুরণ হইল। কিয়দ্দিবস গোপনে গোপনে প্রেমের স্রোত বহমান হইয়া পরে প্রবলতা প্রকাশ পাইল। মহারাণী মুগনয়নী রামতনুকে পুত্রবৎ স্নেহ করিতেন। হোসেনীর সহিত রামতনুর প্রেমসঞ্চার পরিদর্শন করিয়া, ইহাদিগকে বিবাহ সূত্রে বন্ধন করিবার জন্য মুগনয়নী হজরত মহম্মদ গওসকে পত্র লিখিলেন। মহম্মদ গওস রামতনুকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, হোসেনীকে প্রাপ্ত হইলে তুমি সন্তোষ লাভ কর কি না? রামতনু বলিলেন “করি।” তখন মহম্মদ গওস বলিলেন, “হোসেনী মহম্মদ ধর্মাবলম্বী, তাঁহাকে বিবাহ করিলে তোমাকে মুসলমান হইতে হইবে” রামতনু তাহাই স্বীকার করিলেন। হজরত মহম্মদ গওস তখন রামতনুকে সঙ্গে লইয়া মহারাণী মুগনয়নীর সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং রামতনুর মনের ভাব জ্ঞাপন করিলেন।

(২) এই কন্যার প্রকৃত নাম প্রেমকুমারী, ইহার পিতা সারস্বতঃ ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি সুপরিবারে মুসলমান হওয়াতে এই প্রেমকুমারীর নাম হোসেনী হইয়াছিল। একজ্ঞ এই কন্যাটিকে সকলে হোসেনী ব্রাহ্মণী বলিত।

মহারানী মৃগনয়নী হোসেনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “তুমি রামতনুকে বিবাহ করিলে সন্তোষ লাভ কর?” হোসেনী বলিল, “করি”। তখন মৃগনয়নী হোসেনীর পিতাকে সংবাদ দিয়া ডাকাইয়া আনিলেন এবং হোসেনী ও রামতনু পরস্পর পরস্পরের যে প্রণয়পাশে বদ্ধ হইয়াছেন তাহা জ্ঞাপন করিলেন। হোসেনীর পিতা, পাত্র দেখিয়া অমত করিলেন না অতরাং দিনস্থির হইল। মহারানী মৃগনয়নী উভয়পক্ষেরই কর্তৃ হইলেন, হজরত মহম্মদ গওস স্বয়ং পৌরোহিত্যের কার্য্য করিলেন, বিবাহ সম্পন্ন হইল। রামতনু এতদিনে মুসলমান হইলেন। হজরত মহম্মদ গওস রামতনুর নাম ফিরাইয়া মহম্মদ আতা আলী খাঁ নাম রাখিলেন।

আতা আলী খাঁ মহারানী মৃগনয়নীর নিকট, ব্রাহ্মণী হোসেনী বিবীর পিতার নিকট এবং হজরত মহম্মদ গওসের নিকট বিস্তর টাকা যৌতুক পাইয়াছিলেন। কিয়দবস এই নামে রামতনু গোয়ালিয়রে বাস করিয়া পুনরায় বৃন্দাবনে হরিদাস স্বামীর নিকট ফিরিয়া আসিলেন এবং সমস্ত ঘটনাচক্রে কথা আনুপূর্ব্বক স্বামীজীর নিকট বর্ণন করিলেন। স্বামীজী পরম জ্ঞানী রামতনুকে আর বেশী কিছু বলিলেন না, কেবল অদৃষ্টচক্রে কথা উত্থাপন করিয়া আপ্বোস করিয়াছিলেন। রামতনু আর পূর্ব্বমত স্বামীজীর স্নেহ প্রাপ্তির আশা রাখিলেন না, কিন্তু স্বামীজী সেরূপ আচরণ করেন নাই পূর্ব্বমত স্নেহের সহিত রামতনুকে সঙ্গীতশিক্ষা দিয়াছিলেন।

এই সময়ে সঙ্গীতবিদ্যার সংস্থাপক, উত্তেজক, পাতা এবং নেতা— সা জুমজা আবুল মজাফর জিলাল উদ্দীন মহম্মদ আকবর পাতসাহের পিতামহ, তাতার দেশস্থ তৈমুর বংশীয় সম্রাট সেথ মজার পুত্র সুলতান বাবর সা ফরগনা রাজ্য হইতে ভারতবর্ষে আসিয়া দিল্লীর সম্রাট ইব্রাহীম লোদীকে পাণিপথ যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া ১৫২৬ খ্রীঃ অব্দের মে মাসে দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। তিনি ৪ বৎসর কাল মাত্র রাজত্ব করিয়া বেহার পর্য্যন্ত আপন অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন এবং ৫০ বৎসর বয়সে ১৫৩০ খ্রীঃ অব্দে আগরায় প্রাণ ত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত দেহ সমাধির জন্ত কাবুলে নিয়জিত স্থানে প্রেরিত হয়। ঐ স্থান তিনি পূর্ব্ব হইতেই নিজের সমাধির জন্ত স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন।

একণে বাবর পুত্র হুমায়ুন রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া আপন সহোদর কামরান্ নাহার সন্তোষার্থে কাবুল কান্দাহার এবং গজাব রাজ্য অর্পণ করিলেন এবং

স্বয়ং দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া তিন বৎসর রাজত্ব করণান্তর ১৫৩৩ খ্রীঃ অব্দে গুজরাটের শাসনকর্তা বিদ্রোহী বাহাদুর সাহাকে পরাস্ত করেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শে নাই কারণ, সিয়ার খাঁ নামে তাঁহার আর এক শত্রুকে দমন করিবার জন্ত তাঁহাকে বেহার রাজ্যে প্রত্যাগমন করিতে হইয়াছিল। সিয়ার খাঁ জোয়ানপুরের রাজার জেনারেল ছিলেন। বিহার রাজ্যের অন্তর্গত সাসারাম পরগণায় ইহার পিতার জাইগীর ছিল। সেই উপলক্ষে তিনি সমস্ত বেহার নিজ অধীনে আনয়ন করেন এবং বঙ্গের রাজধানী গোড় আক্রমণ করেন। এই কারণে হুমায়ুনকে গুজরাটের বিদ্রোহী বাহাদুরসাকে পরিত্যাগ করিয়া সিয়ার খাঁকে দমন করিবার জন্ত ফিরিয়া আসিতে হইয়াছিল। হুমায়ুন বঙ্গরাজ্যে সৈন্যে উপস্থিত হইলে সিয়ার খাঁ পার্শ্বভীষ প্রদেশে পলায়ন করিলেন। এদিকে হুমায়ুনের ভ্রাতা কামরান দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিবার জন্য আয়োজন করিতেছিল। এই সংবাদে হুমায়ুনকে দিল্লী রক্ষার্থে বঙ্গরাজ্য হইতে শীঘ্রই ফিরিতে হইল। এই সুযোগে সিয়ার খাঁ পুনরায় আসিয়া সৈন্য সংগ্রহ করত হুমায়ুনের পশ্চাদ্ধাবমান হইলেন এবং বৃন্দাবনে তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিলেন। এক্ষণে সিয়ার খাঁ নাম পরিবর্তন করিয়া সিয়ার সা নাম গ্রহণ করতঃ দিল্লী অধিকারে যাত্রা করিলেন। হুমায়ুন দিল্লী পৌঁছিয়াই কামরানের শত্রুতাচরণ নিবারণ করেন এবং সিয়ার খাঁকে নিধন করিবার জন্য সৈন্য সংগ্রহ করিয়া পুনরায় যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। কনোজের সন্নিকট ঘোরতর যুদ্ধ হইল। সিয়ার খাঁ হুমায়ুনকে দ্বিতীয়বার পরাস্ত করিলেন। হুমায়ুন সিয়ার সা কর্তৃক তাড়িত হইয়া আগরা এবং আগরা হইতে সপরিবারে লাহোরে প্রস্থান করিলেন। এ সময় হুমায়ুনের ভ্রাতা হুমায়ুনকে সাহায্য না করিয়া সিয়ার সাহার সহিত যোগ দিলেন। হুমায়ুন অগত্যা সিন্ধিয়া রাজের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। পরে মারওয়ার রাজা মালদেবের অনুগ্রহ প্রাপ্তি আশা করিয়াছিলেন। কপালক্রমে তাহাও বিফল হইল সুতরাং নিরুপায় হইয়া সিন্ধিয়া রাজ্যের বিস্তীর্ণ মরুভূমি পার হইয়া অমরকোট যাত্রা করিলেন। হুমায়ুন অতি কষ্টে সিন্ধিয়ার ভীষণ মরুভূমি পার হইয়া অমরকোট দুর্গে পৌঁছিলে তাঁহার সৈন্যগণ আকাজক্ষা পূরিয়া জল পান করাতে অনেকেই পিড়ীত হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিল। অমরকোটাধিপতি হুমায়ুনকে রাজ সন্মানের সহিত আতিথেয় বরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু বলিয়াছিলেন যে, বেশী দিন রাখিতে পারিবেন না।

হুমায়ুন দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া প্রায় দুই বৎসর কাল সপরিবারে পথে, পথে, বনে, জঙ্গলে, পাহাড় পর্বতে ও মরুময় স্থানে ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে অমরকোট দুর্গে উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই ভ্রমণসময় হুমায়ুনপত্নী সা-জাদী হামিদা-বানু-বেগম ১৫৪২ খৃঃ অব্দে ১৫ই অক্টোবর রবিবার মধ্যাহ্ন সময়ে অমরকোট দুর্গমধ্যে ভারতের ভাবী দ্বিধিজয়ী অধীশ্বর আকবর সাহাকে প্রসব করিলেন। হুমায়ুন দুই তিন মাস তথায় থাকিয়া রেওয়া যাত্রা করিলেন, তথায় পৌছিয়া আপন পুত্র ও পত্নীকে রাজারামের হস্তে (৩)

(৩) ক্রটি আছে যে রাজারাম হুমায়ুনকে একটা কন্যা দান করিয়াছিলেন। এই কন্যার নাম “যমুনা” ছিল। হুমায়ুনের সহিত বিবাহ হওয়াতে তাঁহার নাম “হামিদাবানু” হইল। সুতরাং বিবাহান্তে তিনি সা-জাদী হামিদা-বানু-বেগম হইয়াছিলেন, এক্ষণে তিনি আকবরকে লইয়া পিতৃগৃহে বাস করিতে লাগিলেন।

আকবরের জন্ম সম্বন্ধে আর একটা প্রবাদ আছে যে, রাজারাম হুমায়ুনকে আপন কন্যা দান করেন নাই। উহার প্রকৃত বৃত্তান্ত এই যে, আকবরের মাতা সর্বকনিষ্ঠ বেগম ছিলেন। হুমায়ুনের অষ্ট বেগম ছিল, কাহারও সন্তান হয় নাই, ছোট বেগম-হামিদাবানু যখন গর্ভবতী হইল তখন বড় বেগম হামিদাকে নষ্ট করিবার পরামর্শ করেন, হামিদার মজলাকাজী ব্যক্তিগণ উহা জানিতে পারিয়া হামিদাকে পিত্রালয়ে পলায়নের উপায় করিয়া দেন। হামিদা রাত্রিকালে ডুলীতে চড়িয়া ছদ্মবেশে পলায়ন করিলেন। তখন তাঁহার গর্ভ নয় মাস অতীত হইয়াছে, ডুলীওয়ালারা উদ্ধৃষ্ণাসে ক্রমাগত দুই দিবস ছুটিয়া ছুটিয়া তৃতীয় দিবস মধ্যাহ্ন সময়ে মকিনপুর পৌছিলে হামিদার প্রসব বেদনা উপস্থিত হইল। মকিনপুর দিল্লী হইতে প্রায় ৪৫।৫০ ক্রোশ অন্তর হইবে। বেদনা উপস্থিত হইলে পথিমধ্যে কোন উপায় না দেখিয়া এক শস্য ক্ষেত্রের সন্নিকট এক বৃক্ষমূলে ডুলী নামাইয়া সেই স্থানেই হামিদা প্রসব হইলেন। বৃক্ষমূলে ডুলী নামান হইয়াছে দেখিয়া ক্ষেত্রস্থ কৃষকেরা সেই স্থানে উপস্থিত হইল। তাহারা এই বৃত্তান্ত দেখিয়া তত্রত্য কাঁড়ীদারকে সংবাদ দিল। কাঁড়ীদার তথায় উপস্থিত হইলে হামিদা জিজ্ঞাসা করিলেন যে “এই স্থানের নাম কি এবং কাহার রাজ্য?” কাঁড়ীদার উত্তর করিল “এই স্থানের নাম মকিন-পুর এবং রেওয়াধিপতি রাজারাম সিংহের রাজ্যভূক্ত।” তখন হামিদা আপন

সমর্পণ করিয়া আপনার ইষ্ট সিদ্ধার্থে ১৫৪৩ খৃঃ অব্দে খাণ্ডার (কান্দাহার) যাত্রা করিলেন। খাণ্ডারাদিপতি সেখ কামরান্ সাহা আপন সহোদর হুমায়ুন্কে কোনরূপ সাহায্য প্রদান করিলেন না, সুতরাং তিনি হতাশ হইয়া পিতৃবন্ধু পারস্যরাজ সা তামাশ্পের সাহায্য প্রাপ্তি আশয়ে পারস্য যাত্রা করিলেন। তথায় তিনি পারস্যরাজ কর্তৃক রাজসম্মানের সহিত সাদরে পরিগৃহীত হইয়াছিলেন।

অঙ্গুরী হইতে পাতসাহ হুমায়ুনের শীল মোহর সম্বলিত অঙ্গুরী খুলিয়া ফাঁড়ী দারের হস্তে দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “এই স্থান হইতে রে’ওয়ার রাজবাটী কত দূর?” ফাঁড়ীদার বলিল “তিন ক্রোশ হইবে” হামিদা বলিলেন—“তবে শীঘ্র বোঁড়সওয়ারে যাইয়া রাজারামের হস্তে এই অঙ্গুরী দিয়া এই সকল বৃত্তান্ত বলিয়া আইস, আমি এই স্থানে রহিলাম।” ফাঁড়ীদার অঙ্গুরী দেখিয়া বুঝিলেন যে, ইনি পাতসাহ হুমায়ুনের বেগম। তখন ফাঁড়ীদার কাল বিলম্ব না করিয়া একঘণ্টা সময়ের মধ্যে রে’ওয়া পঁছিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাত করিয়া রাজারাম সিংহের হস্তে অঙ্গুরী প্রদান করিল। রাজারাম অঙ্গুরী দৃষ্টে বিস্ময় হইয়া উঠিলেন। পূর্বে কোন সময়ে রাজারামের সভা পণ্ডিতেরা গণনা করিয়া বলিয়াছিল যে, পাতসাহ হুমায়ুনের ভাগ্যচক্র এই এই রকম এবং তাঁহার এক পুত্র অমুক আপনার এই রাজ্য মধ্যে জন্মগ্রহণ করিবে এবং সেই পুত্র দিল্লীর অধীশ্বর হইবে। এই গণনার পর হইতে রাজারাম অতিশয় সন্দিগ্ধমনা হইয়া সম্মাপেক্ষা করিতেছিলেন এবং কিরূপে এ ঘটনা ঘটবে তাহাই ভাবিতে ছিলেন। ফাঁড়ীদারের নিকট হইতে এই অঙ্গুরী প্রাপ্ত হইয়া জ্যোতিষীদিগকে ডাকাইলেন এবং গণনা পত্র নিকাস করিয়া দেখিলেন যে অন্যই সেই দিন বটে, তখন রাজারাম আপন অন্তঃপুরে সংবাদ দিলেন। রাজমহিষী, হামিদা-বান্ধুকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত সওয়া লক্ষ সৈন্ত ও তদনুযায়ী সমস্ত রেসেলা সমভিযাহারে মকীনপুরে উপস্থিত হইলেন। তখন হামিদাবান্ধু রাজমহিষীর নিকট আপনার সমস্ত মর্মবেদনা প্রকাশ করিলেন। রাজমহিষী বৃহস্তে ঐ নব্যজাত শিশুর নালচ্ছেদ করিলেন এবং আপন কোড়ে স্থাপন পূর্বক হামিদাকে লইয়া রে’ওয়ার ফিরিয়া আসিলেন। সেই অবধি ত্রয়োদশ বর্ষ পর্যন্ত রাজারাম সিংহ আকবরের বিদ্যাভ্যাস, রক্ষণাবেক্ষণ, অস্ত্রশিক্ষা ও যুদ্ধকৌশল আদি সমস্ত বিষয় শিক্ষা দিয়া হুমায়ুনের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, কারণ আক-

এদিকে সিয়ান-সা দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিয়া ১৫৪০ খৃঃ অব্দে
স্বয়ং রাজত্ব স্থাপন করিলেন। তিনি ৫ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়া বাঙ্গালা,
বিহার, মালওয়া, মারওয়ার, চিতোর এবং বৃন্দগখণ্ড জয় করিয়াছিলেন।
১৫৪৫ খৃঃ অব্দে বৃন্দগখণ্ডেব কালিজর দুর্গে বারুদে আশ্রয় লাগিয়া সিয়ান-সা

বরের জন্মকাল হইতেই হুমায়ুন সিয়ান খাঁ কর্তৃক তাড়িত হইয়া নিরুদ্দেশ
হইয়াছিলেন। তিনি পুনরায় দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলে কিছুদিন পর
রাজারাম সীং আকবরকে লইয়া বহু সৈন্য সমভিব্যাহারে দিল্লী যাত্রা করিলেন।
দিল্লী হইতে দুই ক্রোশ অন্তরে ছাউনি করিয়া যুদ্ধার্থ হুমায়ুনের নিকট দূত
প্রেরণ করিলেন। রাজারামের যুদ্ধ প্রার্থনা পত্র প্রাপ্তে হুমায়ুন শশব্যস্ত
হইয়া উঠিলেন এবং বিনাকারণে কেন যুদ্ধ প্রার্থনা করিলেন তাহা বুঝিতে
পারিলেন না। দূত ফিরিয়া আসিলে তৎপর দিবস পর্য্যন্ত কোন সংবাদ
না পাওয়াতে রাজারাম যুদ্ধার্থে তোপধ্বনি করিলেন। সেই তোপধ্বনিও
কোন প্রত্যুত্তর পাইলেন না, তখন রাজারাম আরও অগ্রসর হইয়া একেবারে
সহস্র তোপধ্বনি করিলেন, দিল্লী সহর কাঁপিয়া উঠিল। তখন হুমায়ুন আর
বিলম্ব না করিয়া যুদ্ধার্থে বহির্গত হইলেন এবং যুদ্ধের কারণ জ্ঞাত হইবার জন্ত
অগ্রে দূত প্রেরণ করিলেন। রাজারাম দূতকে কোন উত্তর না দিয়া হুমায়ুনের
ছাউনী অভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং হুমায়ুনের নিকট পছছিলামাত্র, হুমায়ুন
জিজ্ঞাসা করিলেন যে যুদ্ধের কারণ কি? রাজারাম বলিলেন “আপনার অনভি-
জ্ঞতা” হুমায়ুন বলিলেন “কেন?” রাজারাম বলিলেন—“আপনি কি আপনার
মহলের সংবাদ রাখেন? আপনার কয়জন মহিষী তাহা বলিতে পারেন?”
“হুমায়ুন বলিলেন—অষ্ট মহিষীর মধ্যে সাতটি জীবিত ও সর্ব্ব কনিষ্ঠটি গত।”
তখন রাজারাম অঙ্গুরীটি দেখাইয়া বলিলেন—ইনি কে? হুমায়ুন বলিলেন—
আমার এই বেগমই মারা গেছে। রাজারাম বলিলেন—ইহাঁর কবর কোথায়
আমায় দেখাও। হুমায়ুন বলিলেন “তাহা আমি জানি না।” তখন রাজা-
রাম বলিলেন—“এই জন্যই বলিয়াছি যে আপনি মহলের কোন সংবাদ
রাখেন না।” এইরূপ কথোপকথনান্তর আকবরকে হুমায়ুন হস্তে অর্পণ করিলেন।
হুমায়ুন পুত্রের শিরশ্চূষন পূর্ব্বক ক্রোড়ে লইয়া বিস্তর আনন্দ এবং বিলাপ
করিলেন। তৎপরে রাজারামকে যথাযোগ্য সমাদর করিয়া বেগম হামিদাকে

হত হন। তিনি ৫ বৎসর মাত্র রাজত্ব করিয়া স্বরাজ্যের বিস্তার মঙ্গল সাধন করিয়াছিলেন। তিনি সিন্ধু নদের তীর হইতে বঙ্গোপসাগর পর্য্যন্ত একটী প্রশস্ত রাজপথ (৪) প্রস্তুত করেন এবং উহার স্থানে স্থানে পথিকদিগের সুবিধার জন্য বৃক্ষ, হাঁদারা, সরাই এবং মসজীদ সকল প্রস্তুত করিয়া যান। এই সকল কার্যে তিনি প্রভূত যশোরাশি অর্জন করিয়া গিয়াছেন।

সিয়ার-সা লীলা সম্বরণ করিলে তাঁহার ওমরাওগণ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য না দিয়া মধ্যম পুত্র জিলাল খাঁকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন। জিলাল খাঁ ১৫৪৫ খৃঃ অব্দে গোয়ালিয়রে রাজধানী স্থাপন করতঃ সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া সেলিম-সা নাম গ্রহণ পূর্ব্বক রাজ্য করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে রামতল্লু, হজরত মহম্মদ গওসের সমস্ত বিষয়ের মালিক হইয়া ছিলেন। কারণ, মহম্মদ গওস আপনার অস্তিমাবস্থা জ্ঞাত হইয়া হরিদাস স্বামীর নিকট হইতে রামতল্লুকে এই সময়ে আনয়ন করিয়া সমস্ত বিষয় রামতল্লুর হস্তে অর্পণ করেন। রামতল্লু আশাতিরিক্ত ধনলাভ করিয়া আনন্দের সহিত জীপুরুষে মহম্মদ গওসের সেবা করিতে লাগিলেন। কিছুদিন এইরূপাবস্থায় থাকিয়া হজরত সাহেব লীলা সম্বরণ করিলেন। রামতল্লু সেই সময়ে এই গীত প্রস্তুত করিয়াছিলেন যথা—

আনিবার জন্য অমুরোধ করিলেন। রাজারাম বলিলেন যে “বেগমকে এক্ষণে ফিরাইয়া দিব না আমার সাক্ষাতে পুনরায় বিবাহ করিয়া লইতে হইবে” হুমায়ুন রাজারামের অমুরোধে তাহাই করিলেন। এই ঘটনা জল্প শ্রুতি আছে যে, রাজারাম আপন কন্যাকে হুমায়ুনের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তিনি মোগল জাতিকে কন্যাদান করেন নাই। হামিদাবাদু খোরাসানের রাজকন্যা ছিলেন। আকবর সাহা রাজ্যপ্রাপ্ত হইলে রাজারামের রাজ্য নিকর করিয়া দিয়াছিলেন অর্থাৎ অন্যান্য সুবাদিগের মত সদরে ছয় আনা রকম মালগুজারি করিতে হইত না। সেই ছাড় অন্যাপি বাহাল আছে।

(৪) এই রাজপথ গঙ্গার পশ্চিম তীরে স্থিত। ইংরাজ বাহাদুর এই রাজপথের নাম গ্রাণ্ড-ট্রঙ্ক-রোড রাখিয়াছেন। এই রাস্তা প্রস্তুত করিয়া সিয়ার সাহা অক্ষয়কীর্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন।

রাগ ভৈরব—তাল তেতালা ।

আস্থায়ী—মহম্মদ নবী হবীব অলহকে সাহ মর্দান্
আলী বলি মরদ কুফর দারিদ্ হরণ হজরত ইঁসন
বুজ্জরক ইমাম্ ।

অন্তরা—সংসারকে সাহ বহু সেন্ সৈয়াদ্ সাহা-
জাদা জেন্‌লাবদ্দীন দিন পূর্ণ মহম্মদ বাকর করতার
কি নেম্ন চিতে করণ কাম ॥

সঞ্চারী—হজরত জাফর সাদকস। চৌসীদক ইমাম্
মুসিকাজম্ হজরত আলিবিন্ মুসীর জাজাকো দরস
দেখোঁ যায় দারীদ্ দাম্ ।

আভোগ—হজরৎকী অলিনকী হজরত ইঁসন অস-
গরী ইমাম্ মহম্মদ মৈদৌ সাহব জমান্ দে সুখ
সম্পদ সম্ভোত রাখো ত্রিহ লোক মাম্ ॥

দ্বিতীয় আভোগ—খাজা পীর নিজামদ্দীন আওলিয়া
তু সত্তার পরবর দিগার করীম্ রহীম্ দরিয়াই
পীর রোসন গাজী ধাম্ ॥

তৃতীয় আভোগ—হায়দর রশুল্ গাওস্ কুতবদ্দীন
অল্লা ফকীর তানসেনকৌ দিজে রাগ রঙ্গ
তিন গ্রাম ॥

রামতল্ল (তানসেন) ।

হজরত মহম্মদ গওস্ পীর সাহেব পরলোক গমন করিলে রামতল্ল সমস্ত
বিষয়ের মালিক হইয়া গোয়ালিয়রে বাস করিতে লাগিলেন । এই সময়ে রাম-
তল্ল হোসেনী ব্রাহ্মণীর সহিত রঙ্গ রসে দিন যাপন করিতে লাগিলেন ।
হোসেনী ব্রাহ্মণী উৎকৃষ্ট গায়িকা ছিলেন । মহারাণী মৃগনয়নীর নিকট হইতে
মহারাজ মানসিংহ কৃত অংক গান তিনি শিক্ষা করিয়াছিলেন । ঐ সকল
গান মধ্যে এই দুইটি গান ছিল । যথা—

রাগ দেশ—তাল জলদ তেতালা।

আস্থায়ী—কঁহি বাজ রহো ছয়জাঁ ছোটী লাডী জিয়ে
বিছুরা ছম্ ছম্ ছম্।

অন্তরা—চুড়লা চম্ চম্, বাঁঝড় বাম্ বাম্ গজ্ গমণী
মহল চড়িছে ঠম্ ঠম্ ঠম্ ॥

সঞ্চারী—রসিলে রাজ সুখসে সে কাঁড় লেয়াওয়ে
লাগ রহিছে রম্ বাম্ রম্।

আভোগ—মৃগনয়নী জীও বিছুরা ছন্ ছন্ ছন্ ॥
মহারাজ মানসিংহ।

রাগিনী পরজ—তাল ধিমা তেতালা।

আস্থায়ী—সা জানিয়ারে উয়ো দিন শাল ছে।

অন্তরা—বদন মিলায়ে মিলাওয়াছে বিছুনী ইঁও
বিরহা জিয়া চালে ছে।

সঞ্চারী—সঁখীয়ঁা সহেলিয়া তানা দেছে, হাঁস
হাঁস জান নিকালে ছে।

আভোগ—রসরাজ প্রিত্ লাগায়ে গরিবা সৌ ইঁও
কই ছাড়না চালে ছে।

মহারাজ মানসিংহ।

হোসেনী ব্রাহ্মণী এইরূপ ধরণের গান গাইয়া রামতনুর চিত্তরঞ্জন করিতেন। একদা বর্ষাকালে হোসেনী পিত্রালয়ে যাইবার জন্য ব্যগ্র হইলে রামতনু রঙ্গ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, এই বর্ষাকালে নায়কের অল্পপস্থিতিতে নায়িকার যেরূপ ক্লেণ্ণাত্তব হয় তোমার তাহাই হইবে। অর্থাৎ তোমাকে এই সকল কথা বলিয়া বিলাপ করিতে হইবে যথা—

রাগিনী সিন্ধু—তাল পুর কাঁকতাল।

আস্থায়ী—রোমে কোমে বরখৈ আজ বাদে রোয়ঁা,
পিয়া বিদেশ মেরে থরতি রাতি ছাতিয়ানা নিসাদিন
মন ভাঁওয়ে।

অন্তরা—নয়না না নিদাওঁয়ে দামিনী দমকেটে লাগি,
 উন্ বিনা কালানা পড়ত নাথে নাথে ধ্যায়াওয়ে ॥
 সঞ্চারী—রহেনা যাত ঘড়ি পল ছন তন দেহি মরি,
 আয়ে মদন মো সনে যোজতে সন প্যায়ারে।
 আভোগ—নিকসতে নাহি প্রাণ, হোরহি চিত্ত পায়াণ,
 তা পর কর বাখান, তানসেন গাওয়ে ।

রামতনু (তানসেন)

রাগিণী দিল্লু—তাল ঝাপতাল ।

আস্থায়ী—এয়সে বরেখা ঋতু মে ক্যায়সে রহে একেলী,
 বিতি রহেনা দিন, বিপত ভেইল ভারি আরে
 মোরী সখীরি ।

অন্তরা—নাথ বিনা নাওয়ত নেহি যৌবন দহে মরি,
 নিকস্ রহি প্রাণ আরে প্যারি হামারী ॥

সঞ্চারী—যব্বে গেই কাস্ত জুবসন্ত নাহি জানত, তবমে
 অঙ্গ হেহে রঙ্গ করে ছবিরি ।

আভোগ—নিত্ নহি আওয়েতা কুছনা সোহাওয়েতা আপন
 মনে শৌচে ছুখ আপে নিবারি ॥

রামতনু (তানসেন)

এইরূপ আফ্লাদ আমোদে রামতনু হোসেনীর সহিত সংসার যাত্রা নির্বাহ
 করিতে লাগিলেন । কিয়দ্দিবস মধ্যে হোসেনী গর্তুবতী হইলেন । এই সময়
 রামতনুর বয়ঃক্রম প্রায় ৪০ বৎসর (৫) এবং হোসেনীর বয়ঃক্রম ৩৪ । ৩৫

(৫) যে সময়ে রামতনুর বয়ঃক্রম ৪০ বৎসর হইয়াছিল সেই সময় অর্থাৎ
 ১৫৪৫ খৃঃ অব্দে মালোয়া প্রদেশের রাজা-বাজবাহাজুর একজন প্রধান গায়ক
 বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন । তিনি গলা চাপিয়া এক প্রকার সুরে গান করিতেন
 বলিয়া ঐ সুর বাজুর্খাই নামে খ্যাত হইয়াছে । বাজ বাহাজুরের পত্নী রূপমতি
 অতিশয় গুণবতী ও উৎকৃষ্টা নর্তকী ছিলেন । সারজন ম্যালকম্ সাহেব কৃত
 মালোয়ারের বৃত্তান্তে ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে ।

হইবে। এই গর্তে স্রুতের জন্ম হয়, তৎপর গর্তে শরতের জন্ম হয়, তৎপর তরঙ্গ খাঁ ও বিলাস গাঁ জন্মগ্রহণ করেন, পরিশেষে একটা কন্ডা হয়। এই পাঁচটা সন্ততি হইতে প্রায় ১২। ১৩ বৎসর সময় লাগিয়াছিল। এই ১২। ১৩ বৎসর কাল রামতনু বিশেষ পরিশ্রম সহকারে সংগীত চর্চা করিয়া একজন অদ্বিতীয় গায়ক বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন।

রামতনু যে সময়ে হজরত মহম্মদ গওসের উত্তরাধিকারী হয়েন সেই সময় অর্থাৎ ১৫৪৫ খৃঃ অব্দে সেলিম সা দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। তিনি নয় বৎসরকাল রাজত্ব করিয়া ১৫৫৩ খৃঃ অব্দে স্বর্গলাভ করেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি দেশের এত উপকার করিয়াছিলেন যে, যদি আর কিছুদিন জীবিত থাকিতেন তাহা হইলে হয়ত মোগল সম্রাটদিগের বিষয় আর কিছুই শুনা যাইত না, অর্থাৎ হুমায়ূন্ আরদিল্লীর সিংহাসন পুনরধিকার করিতে পারিতেন না।

সেলিম সা স্বর্গারোহণ করিলে তৎপুত্র ফেরোজ খাঁকে ওমরাওগণ

রূপমতি ও বাজবাহাদুরের গান এইরূপ যথা—

রাগনট্—তাল রূপক ।

আস্থারী—বিছুর ছুখ দিহু হো প্রাণ মেরে আইনা লাজ ।

অন্তরা—তব্ ন গেয়ে উনকে বিছুরেতে আব রহে কোনএ কাজ ॥

সঞ্চারী—পাপী প্রাণ রহে ঘট ভিতর কেঁও সহত সুখ সাজ ।

আভোগ—রূপমতি কহে হাম ছুখিয়া ভৈয়ি বিন্‌রে বাহাজুর বাজ ॥

রূপমতি ।

রাগনট্—তাল রূপক ।

আস্থারী—যৌবন যাও দিহেঁ দগা এ দগা ।

অন্তরা—আওর রজন কি কহা কহ' তো

হু' জ্যাদসি কুহু বি রঙ্গা ॥

সঞ্চারী—কারে কাগা চলৈ ষরে আপন

পরহেরে খেত তগা ।

আভোগ—রূপমতিকে বাজ বাহাদুর কো

নহি জীওয়ে সদা ॥

বাজ বাহাজুর ।

গোয়ালীয়ারের সিংহাসন অর্পণ করিলেন। এই সময়ে ফেরোজ খাঁর বয়ঃক্রম

রাগিণী খাযাজ—তাল তেতালা ।

আস্থায়ী—ঝমঝম গোরে মুখকা ঝমকা । রঞ্জিলী বেসরকে মতিকা ঠমকা । আধি রয়েনকো মোরে মুখ প্যা । কওন জানে আয়ে লাগা ঝমকাকে ধকা রঙমকা । অন্তরা—বিজরি সি গোরে বাইও কা চমকা মোহেলা সর পায়েল রম্ ঝমকা, আয়সেহি বিচিয়ন কা চমকা, রসিলে রাজ রাখতরালা হরদম্ কা উম্পরিকে আপনে রম্কা ॥ বাজ বাহাজুর ।

বাজ বাহাজুর দীপক রাগের সাধন জানিতেন। আকবর পাতসাহ উক্ত সাধনের ফল দেখিবার জন্য উৎসুক হওয়াতে বাজ বাহাজুর তাঁহাকে এই অভিপ্রায় হইতে বিরত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু বাদসাহ কিছুতেই নিরস্ত হইলেন না সুতরাং বাজবাহাজুর অগত্যা দীপক রাগের কার্য্য দেখাইতে বাধ্য হইলেন । তখন বাজবাহাজুরের পত্নী রূপমতি পাতসাহকে বিশেষ অনুন্নয় বিনয় করিলেন এবং বলিলেন যে, “দীপক রাগের কার্য্য দেখিয়া আপনার কোন উপকার হইবে না কেবল আমাকে বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করাইবেন ।” পাতসাহ বলিলেন “মায় তোমারা ঘর দৌলৎসে তর দেওঙ্গা যেতা রোজ জীওগে বৈঠকে খাও ।” বাজবাহাজুর পাতসাহের নিতান্ত জেদ দেখিয়া রূপমতিকে বলিলেন আর মিছে বাক্যব্যয়ে আবশ্যক নাই কারণ, চিরকাল কেহই বাচে না একসময় না একসময় মরিতেই হইবে, কেবল দুইদিন অগ্রপশ্চাৎ মাত্র এই বলিয়া এই গানটা গাইলেন, যথা—

রাগনট—তাল তেতালা ।

আস্থায়ী—ইয়েহ যৌবন মোহে দিয়ে যাতে দগা ।

অন্তরা—কালে কেশ চলে ঘর আপনে আয়ে খেত বগা ॥

সঞ্চারী—রায়নকা স্বপ্না মায়কো দিয়া কুসম্বা বাগা ।

আভোগ—রূপমতিকে বাজবাহাজুর কউ না জীয়ে সদা ॥

বাজবাহাজুর ।

এই গীতের অর্থ এই যে—এই যে যৌবন কাল দেখিতেছ ইহা আমাকে দাগা দিয়া যাইতেছে—অর্থাৎ আমার সহিত বিশ্বাসঘাতকতার কার্য্য করিতেছে কারণ অতি অল্প সময়ের জন্য আঁবির্ভাব হইয়া আয়ু হরণ করে, এজন্য যৌবন কালকে দাগাবাজ কহা হইল। যেহেতু কালকেশ

দ্বাদশ বৎসর মাত্র। ফেরোজ খাঁ সিংহাসনে বসিয়া তিনদিন মাত্র রাজত্ব

শ্বেত হইবে। তুমি যে আমার প্রণয়িনী হইয়াছ তাহা রাত্রিকালের স্বপ্ন লক্ষিত পুষ্পাদ্যানের ন্যায় মাত্র অতএব হে রূপমতি! এসংসার স্বপ্নতুল্য অলৌক কেহই চিরকাল বাঁচে না। অতএব তুমি আর বাধা দিওনা এস্থান হইতে প্রস্থান কর, ভাগ্যে যাহা আছে তাহাই হইবে।

বাজবাহাদুর যখন দেখিলেন, পাতসাহ নিতান্ত অবাধ্য হইয়াছেন, তখন তিনি রূপমতিকে কোন প্রকারে সাস্থনা করিয়া দীপক রাগের আবির্ভাব জন্য বেদপারগ ব্রাহ্মণ দ্বারা যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। যজ্ঞান্তে পূজা, পাঠ ও জপ সমাপন করিয়া স্তব করিলেন যথা—

কবিত্ব।

দীপককো প্রতাপ বাঢ়ো চড়ি বৈঠো গজন্দকী পিঠি বিরাজে।

অম্বর রাতে শরীর সঠেব মুক্তান কি মাল গরে ছবি ছাজে ॥

সংগ সখী সব দোহতাই তিন মাংহি বো আপ গয়ন্দসো গাজে।

সাঁবরোরূপ অল্প মহাজ্যতি দেখত ছাং দিশংতর ভাজে ॥

এই স্তব করিয়া বাজবাহাদুর বলিলেন যে, “হওজমে পাণি ভরওয়ায় দেও,” পরে ঐ হওজের কিনারায় বসিয়া গান আরম্ভ করিলেন যথা—

রাগ দীপক—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—রাগ অপার কাছেননা পায়ও থাকে নর পাছ

পাছ মূল গাঁওয়াও।

অস্তরা—গগন বঁদু পবন বঁদু সপ্ত সুরগ ছায়ও, কর কর

আবাহন জ্যোৎ জালায়ও ॥

আভোগ—সোনেকো দিয়েরা রূপেকি বাতী কহে বৈজু-

বাওরে শুনহো গোপাল ইয়ে বিধ দীপক গায়ও

জ্যোৎ জালায়ও ॥

বাজবাহাদুর এই বৈজুবাওরা কৃত দীপক রাগের গীত গাইবামাত্র চতুর্দিকস্থ দীপমালা জলিয়া উঠিল এবং বাজবাহাদুরের বস্ত্র ধরিয়া গেল। বাজবাহাদুর দৌড়িয়া গিয়া জলপূর্ণ হওজ মধ্যে পতিত হইলেন। হওজের জল তৈলের ন্যায় জলিতে লাগিল। বাজবাহাদুর আর পরিজ্ঞান পাইলেন না পুড়িয়া অঙ্গারাবশিষ্ট হইলেন।

করিয়াছিলেন। কারণ, ফেরোজের মাতুল মোবারক খাঁ (৬) রাজ্যপ্রাপ্তির আশয়ে ঘুরিতেছিলেন। তিনি সহসা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া মাতৃকোড়ে লুকাইত বালককে বিনাপরাধে হত্যা করিলেন। ফেরোজের মাতার সমস্ত অশ্রুনির বিনয় এবং চেষ্টা বিফল হইয়াছিল।

এই মোবারক খাঁ যিনি নিরপরাধ বালককে হত্যা করিলেন তিনি মহম্মদ সা আদিলী নাম গ্রহণ করত সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। এই হৃৎকৃত আপন ভগ্নীপতি বিবী দাইয়ের স্বামী ইব্রাহীমের স্মৃতিতে হিংসা করিয়া তাঁহাকে বধ করিবার জন্ত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। বিবীবাই ও বিবীদাই মহল মধ্যে এই মন্ত্রণার বিষয় জ্ঞাত হইয়া দুই ভগ্নীতে পরামর্শ করিয়া ইব্রাহীমকে সমস্ত বিবরণ বলিয়াদিলেন। ইব্রাহীম আপন পিতা বিয়ানার স্নবগাজী খাঁর নিকট চলিয়া গেলেন। মহম্মদ আদিলি ইব্রাহীমকে ধরিবার জন্ত সৈন্যসহ জৈযাথাকে পাঠাইলেন। জৈযাখাঁ কুল্লীর নিকট পরাস্ত হইলেন। এই সংবাদে মহম্মদ সা আদিলি ইব্রাহীমের বিপক্ষে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে ইব্রাহীমের প্রেরিত দূত হস্তে এই পত্র প্রাপ্ত হইলেন যে, যদি তুমি তিনজন ওমরাও-হোসেন খাঁ, গীরখাঁ ও আজীম হুমায়ুনকে আমার নিকট প্রেরণ করিয়া সন্ধিস্থাপন কর তাহা হইলে আর যুদ্ধ করিব না। এই পত্র প্রাপ্তে মহম্মদ সা আদিলি কুপিত হইয়া যুদ্ধ করিলেন এবং পরাস্ত হইয়া চুনারে পলায়ন করিলেন।

(৬) মোবারক খাঁ, সিয়ার-সার ভ্রাতা নিজাম-খাঁর পুত্র। নিজাম খাঁর দুই পুত্রী ও এক পুত্র। এই পুত্রের নাম মোবারক খাঁ এবং কন্যা দুইটির নাম বিবীবাই ও বিবীদাই। সেলীম সা বিবীবাইকে বিবাহ করেন এবং হৌন্দাউন বিয়ানাধিপতি গাজীখাঁর পুত্র ইব্রাহীম খাঁ বিবীদাইকে বিবাহ করেন। সিয়ার-সার আর এক ভ্রাতা ছিল তাঁহার নাম প্রকাশ নাই। তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা। কন্যাটিকে মোবারক খাঁ বিবাহ করেন এবং পুত্রের নাম আহম্মদ খাঁ। এই আহম্মদ খাঁ পরে সেকন্দার-সা নাম গ্রহণ করিয়া দিল্লীর সম্রাট হইয়াছিলেন। হুমায়ুন ইহাকেই পরাস্ত করিয়া দিল্লীর সিংহাসন পুনরধিকার করিয়াছিলেন।

এই অবকাশে ইব্রাহীম দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিয়া সুলতান ইব্রাহীম (৭) নাম গ্রহণ করিলেন ।

ইব্রাহীম, সুলতান নাম গ্রহণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলে সিয়ার সার আর এক ভ্রাতুষ্পুত্রের নাম আহম্মদ খাঁ সুর, সেলিম সাহার ওমরাওগণ (৮) কর্তৃক উত্তেজিত হইয়া সেকন্দর সা নাম গ্রহণ করিলেন এবং সৈন্যসংগ্রহ করত সুলতান ইব্রাহীমের বিপক্ষে যুদ্ধবাত্রা করিলেন । সেকন্দর সা ১২০০০ বার হাজার অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া আগরার সন্নিকট অর্ধাৎ ছইকোশ অন্তরে ফিরা নামক স্থানে যুদ্ধার্থে উপস্থিত হইলেন । সুলতান ইব্রাহীম ৭০,০০০ সত্তর হাজার অশ্বারোহী লইয়া সেকন্দর সাকে আক্রমণ করিলেন । সেকন্দর সা ভীত হইয়া সন্ধি প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু ইব্রাহীম তাহা গুনিলেন না । সুতরাং যুদ্ধ উপস্থিত হইল, ইব্রাহীম পরাস্ত হইয়া সিমবলে পলায়ন করিলেন ।

সেকন্দর সা (৯) দিল্লী ও আগরা অধিকার করিয়া পাতসাহ হইলেন । পাতসাহ হইলেন বটে কিন্তু রাজ্যাভোগ করিতে পাইলেন না । কারণ, এই সময়ে হুমায়ুন পুনরায় ভারত অধিকার করিবার জন্য সিন্ধুনদের অপর পারে সৈন্যে দেখা দিলেন ।

(৭) সুলতান ইব্রাহীম পাতসাহ হইলে গুণিগণ এই গীত গাইয়াছিলেন, যথা—

রাগ ভৈরোঁ—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—হজরত মহম্মদ রশূদ অগি বলি মখবুল খাজে ইসেন বসরী ।
অস্তুরা—হজরত আব্দুল বাহ দবৈন জৈদ ফজল বেনয় আলম সুলতান
ইব্রাহীম অধম করম কাম কিজে মোপর সহজীফতুল মরারী হৈ বে রতুল
বসরী ॥

(৮) সেলিম-সাহার ওমরাওগণ—হাইবট্ খাঁ, নসীব খাঁ ও তাতার
খাঁ ইত্যাদি ।

(৯) সেকন্দর সা অতি অল্পকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন কিন্তু এই অল্প
সময় মধ্যে তিনি সংগীত চর্চা করিতে ছাড়েন নাই । তাঁহার সময় গুণিগণ
এই গান গাইয়াছিলেন যথা—

হুমায়ূন ১৫৪৩ খ্রীঃাব্দ হইতে ১৫৫৫ খ্রীঃাব্দ পর্য্যন্ত পারস্যরাজের নিকট ত্রয়োদশ বৎসর সম্মানের সহিত বাস করিয়া আকগান স্থান ও কাবুল জয় করিবার জন্য ১৪,০০০ চতুর্দশ সহস্র অশ্বরোহী সৈন্য প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সৈন্যবলে হুমায়ূন খাওয়ার জয় করিয়া কাবুলে প্রবেশ করিলেন। তথায় কামরানের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া সমস্ত কাবুল রাজ্য অধিকার করিলেন। এই যুদ্ধে কামরান ঐহিক লীলা সম্বরণ করিলেন। এই ঘটনায় হুমায়ূনের সাহস বৃদ্ধি হইল। তিনি সিদ্ধনদ পার হইয়া পাঞ্জাব আক্রমণ করিলেন। দিল্লীর সম্রাট সেকন্দর সা হুমায়ূনের সংবাদ পাইয়া ৮০,০০০ অশীতি সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। সারহিন্দে দুইপক্ষের সৈন্য পরস্পর সম্মুখীন হইল। সেকন্দর সা পরাস্ত হইলেন। এই যুদ্ধে ভারতের ভাবী সম্রাট আকবর সা রণক্ষেত্রে এই প্রথম জয়লাভ করিলেন। হুমায়ূন বায়রাম খাঁর সহিত ত্রয়োদশ বর্ষীয় বালক আকবর সাকে পাঞ্জাবের শাসন ভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। দিল্লী তাঁহার হস্তগত হইল। তিনি ১৫ বৎসরের পর পুনরায় দিল্লীর সিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় ছয় মাসের অতিরিক্ত কাল রাজত্ব করিতে পারেন নাই। তাঁহার ভাগ্যে একপ্রকার অপমৃত্যু ঘটিয়াছিল। একদিবস তিনি আপন পুস্তকাগার (১০) হইতে যেমন সিঁড়িতে নামিতে-

রাগ ভৈরো—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—অধরণ কি লালী কহঁ কহঁ বন রহি মানো জরী লালচুনি।

অন্তরা—পিয়াকে মিলবে কোঁ আবত কর দর্পণ লে দেখত হঁস
মুকানী ছব ভইহৈ দুগী ॥

সংকারী—অতি রসাল লাল লাল লাল ডোরে অহ ছব মোসৌ
বরণী নজায়স রস সলুনী।

আভোগ—সাহ সিকন্দর জুল কিরণ নসৌ অতিরিত মানীহোত
জাত লাজন তরুণী ॥

(১০) হুমায়ূন ইল্‌মেনজুন—অর্থাৎ জ্যোতিষ্চক্র ভালরূপ জ্ঞাত ছিলেন।

তিনি পূর্বেই জানিতেন যে, অমুক সময়ে আমার একটা দুর্ঘটনা ঘটিবে। সেই দুর্ঘটনার সময়টুকু অতিক্রম করিবার জন্য তিনি পুস্তকাগার মধ্যে একাকী বাস করিতেছিলেন।

ছিলেন ঐ সময়ে মুসলমান পুরোহিত নেমাজের সময় হইয়াছে বলিয়া ঘোষণা ধ্বনি করিতেছিলেন। হুমায়ুন তচ্ছু বণে সেই সিঁড়ির উপরেই নেমাজ করিলেন এবং ষষ্টি ভর দিয়া যেমন উঠিয়া দাঁড়াইবেন, অমনি উহা হড়কাইয়া গেল। হুমায়ুন সজোরে দেয়ালের দিকে পতিত হইয়া বিশেষ আঘাত প্রাপ্ত হইলেন; এই আঘাতে তিনি চারি দিবস মাত্র জীবিত থাকিয়া ৪৯ বৎসর বয়সে ১৫৫৬ খ্রিঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করিলেন।

যে সময়ে হুমায়ুন প্রাণত্যাগ করেন, সেই সময়ে আকবর সা পাঞ্জাবে কাশানোর নামক স্থানে বায়রাম খাঁর নিকট থাকিয়া রাজধর্ম শিক্ষা করিতেছিলেন। হঠাৎ তাঁহার পিতার মৃত্যু সংবাদ শুনিয়া দিল্লী বাত্মা করিবেন এই অভিপ্রায়ে আয়োজন করিতেছিলেন, এমন সময়ে দিল্লীর শাসনকর্তা তারদীবের খাঁ আসিয়া সংবাদ দিলেন যে, সা-আদিলীর সৈন্যাধ্যক্ষ হিমু (১১) দিল্লী এবং আগরা অধিকার করিয়াছে। এই সংবাদে বায়রাম

(১১) হিমু একজন হিন্দু, দিল্লীর বাজারের প্রধান দোকানদার ছিলেন। বাজারের কর আদায় অন্য মহম্মদ সাআদিলী হিমুকে ভার্যাপণ করিয়াছিলেন। হিমু এই কার্য্য একরূপ সূচাক্রমে সম্পন্ন করিয়াছিলেন যে, ক্রমে ক্রমে তিনি সেনাপতি পদ প্রাপ্ত হইলেন। যে সময় সেকন্দের সা হুমায়ুনের বিপক্ষে যুদ্ধ বাত্মা করেন, ঐ সময়ে মহম্মদ সাআদিলী চুনীর হইতে হিমুকে সৈন্যাধ্যক্ষ করিয়া সুলতান ইব্রাহীমকে আক্রমণ করিবার জন্ত প্রেরণ করেন। কুল্লির নিকট যুদ্ধ করিয়া ইব্রাহীম হিমু কর্তৃক পরাস্ত হন এবং বিয়ানাতে আপন পিতার নিকট পলায়ন করেন। হিমু বিয়ানা আক্রমণ করিবার জন্ত ইব্রাহীমের পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। ঐ সময়ে বাঙ্গালার সুবা মহম্মদ খাঁ ঘোরী আদিলী সাহার বিপক্ষে যুদ্ধ বাত্মা করেন। এই হেতু আদিলী সা হিমুকে বিয়ানা অবরোধ কার্য্য হইতে চুনারে ফিরিয়া আসিতে আদেশ করেন। হিমু যখন ফিরিয়া আইসেন, তখন ইব্রাহীম আগরার নিকট হিমুর পথ অবরোধ করেন। মিন্দাকীর নামক স্থানে হিমুর সহিত ইব্রাহীমের যুদ্ধ হইল। ইব্রাহীম পরাজিত হইয়া পুনরায় পিতার নিকট বিয়ানাতে পলায়ন করিলেন। হিমু চুনারে ফিরিয়া আসিলে মহম্মদ সাআদিলী সংবাদ পাইলেন যে, হুমায়ুনের মৃত্যু হইয়াছে। এই সুযোগে তিনি পুনরায় দিল্লীর সিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন এই আশয়ে হিমুকে দিল্লী আক্রমণ করিতে পাঠাইলেন এবং স্বয়ং মহম্মদ খাঁ ঘোরীকে

খাঁ দিল্লী অধিকার করিবার জন্য খাঁ জিমানকে পাঠাইলেন। পাণিপথ রণক্ষেত্রে ছইপক্ষের সৈন্য সমবেত হইল। ছই দিবস ঘোরতর সংগ্রামের পর হিমু, খাঁজিমান কর্তৃক আহত হইয়া বন্দী হইলেন। খাঁ জিমানের জয়লাভ হইল। খাঁ জিমান হিমুকে বন্দী করিয়া পাঞ্জাবে আকবর-সার নিকট প্রেরণ করিলেন। আকবর সাহার শিক্ষাগুরু বায়রাম খাঁ আকবর সাকে বলিলেন যে, মহম্মদ ধর্ম্মাভুসারে স্বহস্তে এই কাফেরের মস্তক ছেদন করুন। আকবর-সা সম্মত হইলেন না, তখন বায়রাম খাঁ নিজেই এই কুৎসিত কার্য্য সমাধান করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করিলেন।

আকবর দিল্লীর সিংহাসনে বসিয়া এখনও পর্য্যন্ত স্থির হইতে পারেন নাই। কারণ, সেকন্দর সা হুমায়ূনের যুদ্ধে আকবর কর্তৃক পরাজিত হইয়া সিয়ালিক পর্ব্বতে লুকাইয়াছিলেন। এক্ষণে আকবর সা দিল্লীর সিংহাসনে বসিয়াছেন শুনিয়া যুদ্ধার্থ বহির্গত হইলেন, কিন্তু আকবরের রণসজ্জা দেখিয়া আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। তাঁহাকে আকবর সাহার সহিত সন্ধি করিতে হইল। সন্ধি এইরূপ হইল যে, সেকন্দর সা আকবরের বিশ্বাস-ভাজন হইয়া থাকিবার জন্য তাঁহার পুত্র সেক আকুল রিমানকে আকবর হস্তে অর্পণ করিবেন এবং কোনরূপ উৎপাত না করিয়া বাঙ্গালায় থাকিবেন। এই সন্ধিসূত্রে উভয়েই বন্দী হইয়া থাকিলেন।

চারি বৎসর কাল আকবর বাইরাম খাঁর শাসনে থাকিয়া ১৮ বৎসর বয়সে রাজ্যভার আপন হস্তে গ্রহণ করিলেন এবং বৃদ্ধ বায়রাম খাঁকে মক্কা যাইতে অবসর দিলেন কিন্তু বৃদ্ধের ভাগ্যে মক্কাতীর্থ ঘটিল না পথিমধ্যে এক আকগান কর্তৃক নিহত হইলেন।

পরাস্ত করিবার জন্য বাঙ্গালা যাত্রা করিলেন। মহম্মদ আদিলী, মহম্মদ ঘোরীকে যুদ্ধে নিহত করিয়া বাঙ্গালা হইতে চুনারে ফিরিয়া আসিবার সময় পরলোক প্রাপ্ত হইলেন। এই ঘটনাতে সুলতান ইব্রাহীম বেতিয়া আক্রমণ করিলেন। বেতিয়ারাজ ইব্রাহীমকে বন্দী করিয়া পাঠান্ হস্তে অর্পণ করেন। পাঠানরাজ মালওয়ার সুবা বাজ বাহাদুরকে পরাস্ত করিবার জন্য ইব্রাহীমকে প্রেরণ করেন। ইব্রাহীম পরাজিত হইয়া উড়িষ্যা পলায়ন করিলেন। সেইস্থানে দিলমান করণীর হস্তে প্রাণ বিসর্জন করেন।

সাঁ জুম্জা আবুল মজাফর জিলাল উদ্দীন মহম্মদ আকবর পাঁতসা গাজী ভারতবর্ষের শাসন ভার স্বহস্তে গ্রহণ করণামন্তর প্রজারঞ্জনর জন্য বিশেষ চেষ্টিত ছিলেন। এমন কি তিনি রাজিযোগে ছদ্মবেশে প্রজাগণের বাটীতে যাইয়া রাজকাৰ্য্যের শুভাশুভের বিষয় অন্বেষণ করিতেন। ক্রমে যখন রাজ্য সুশাসন হইয়া আসিল, তখন তিনি ধর্মশাস্ত্র, তত্ত্ববিদ্যা ও সংগীতাদি বিশেষ রূপে চর্চা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি একটা সংগীত বিষয়ক নবরত্নের সভা সংস্থাপন করেন। এই সভাতে নয়টা গান্ধর্ববিদ্যায় সুপণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন ; তাঁহাদের নাম নিম্নলিখিত গানে প্রকাশ আছে যথা—

রাগ ঐবেলাওল—তাল ধিমাতেতাল।

আস্থায়ী—আকবর সাকে গড় গুণীজন এয়সে মানো
প্রসাধ নিয়ে ভাল খুলেহেঁ হাথী। অন্তরা—তক্থ
বক্থ মিয়া খোদাবক্স, মসনদআলী সোহে ; মিয়া-
তানসেন জগপৎ রামদাস, সুর, জ্ঞান খাঁ নহার
গুণ গাতি ॥ সঞ্চারী—দরিয়া খাঁ, মাহমুদ খাঁ
খাণ্ডেরাও সবকে সাথী, আকবর সাহাকি হাওয়াই
তান্নকী ছুটত গুণ সাথী। আভোগ—তানসেন
শীপ নওয়ায়ত হাঁয় রূপা রাখ মোপর মোরে সাথী ॥

তানসেন।

এই গান দ্বারা প্রকাশ পাইতেছে যে, প্রথম রত্ন মিয়া খোদাবক্স, দ্বিতীয় রত্ন মিয়া মসনদআলী খাঁ, তৃতীয় রত্ন মিয়া তানসেন, চতুর্থ রত্ন বাবা রামদাস, পঞ্চম রত্ন বাবা রামদাসের পুত্র সুরদাস, ষষ্ঠ রত্ন জ্ঞান খাঁ, সপ্তম রত্ন দরিয়া খাঁ, অষ্টম রত্ন মাহমুদ খাঁ এবং নবম রত্ন খাণ্ডেরাও। ইহা ব্যতীত অন্যান্য গায়ক (১২) বিস্তর ছিল। আকবর সাহা সিংহাসনে

(১২) ধুলীবর, সুরজ খাঁ, মুরজ খাঁ, রোমজান খাঁ, লাল খাঁ, নিজাম খাঁ, হোসেন খাঁ, শোভা খাঁ, চাঁদ খাঁ, বীরমণ্ডল খাঁ, বিকিত্তর খাঁ, মজল খাঁ, মিশন খাঁ, ফিরোজ খাঁ, নবাৎ খাঁ, সেখ বিজু, মৃজা আকেল, চঞ্চলশশী, ভীমরায়, ভদ্রমিয়া, মোদ্রা সেলামথ, ইসাক খাঁ, পাঁচুমিয়া, ভাজবাঁহাডর,

বসিয়া যখন রাজ্যের শাসনভার সহস্তু গ্রহণ করিলেন; তখন নবরত্নের গুণিগণ
এই সকল মঙ্গলগান করিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। যথা—

রাগ ঠৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—আকবর প্রাণনাথ অনাথনকো ইহ নাথএ
জাপৈ অষ্টসিদ্ধ নবসিদ্ধ পাইয়ে। অন্তরা—পরম
দাতা জ্ঞাতা সবহিকো মনরঞ্জন ইহ দুঃখ ভঞ্জন কল্প-
বৃক্ষ প্রত্যক্ষ ধাইয়ে॥ সঞ্চারী—অন্তরবামী স্বামী
জগকাজ করবেকো এ রসনাল বলাইয়ে। আভোগ
—জিলাল উদ্দীন মহম্মদ এয়সে দাতা কিয়ৈ তিহু
লোকমে যশ গাইয়ে॥

নবরত্ন কৃত গান।

রাগ ঠৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—অখপতি গজপতি নরপতি দিল্লীপতি চকতা
বলী চক তারণ। অন্তরা—দারিদ্র হরণ দিনমণি
সুরজ শশী উড়গণ ভূজবল ভীম ডর তেরি ত্রাস দান
সমান কলী করণ॥ সঞ্চারী—রাজ সাজকে তুয়
সমান ইন্দ্র ভাণ্ডারী কুবের আয়ও তুব শরণ।
আভোগ—অপ বল বলী অচল রহো জিলাল উদ্দীন
আকবর সাহ জোলৌ তোলৌ নাম ধুয় ধরণ॥

নবরত্ন কৃত গান।

রাগিণী ইমন—তাল ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী—শুভ ঘরি শুভ দিন লগন্ মোহরতে বৈঠে
তকত আজু দিল্লীপতি নররে। অন্তরা—নৌখণ্ড

বাজবাহাদুর, সেখ খেজর, মিয়া দাওদ, তানসেনের পুত্র চতুর্দশ—সুরতসেন,
শরৎসেন, তরঙ্গসেন ও বিলাস খাঁ। তানসেনের শিষ্যদ্বয়—তানতরঙ্গ ও
মানতরঙ্গ। পাণ্ডবী জর্জু, ভগবান দাস, মদনরাও, চণ্ডলাল ও দেবীলাল
ইত্যাদি।

ব্রজাণ্ড গুণিগণ কি আগে, ইন্দ্র যো বরখত মতিলাল
তোমারো নগর রে ॥ সঞ্চারী—অচল কুশীধর
চৌহত্র ছায়ে হিরা মতি লররে। আভোগ—যুগে
যুগে জীও হুমায়ুন কি নন্দন সাহান কি সাহা
পাতসাহা আকবর ॥

নবরত্ন কৃত গান।

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—অচল রাজ করো লাখো বরষ লোকে
কায়েম্ রহো মহম্মদ সা আকবর, সাহা পাতসাহা
কুঁ সোঁহত ছত্র তখত সব দেশ দেশতে লিজে
খৈয়রাত্। অন্তরা—অনেক জগ লোক রাজ কিয়া
হায় এয়সেহি যশ হোয়ে শুভ নচ্ছত্র যাগে সব
দুনিয়াকে ভয়ে মনকে কাজ চাত ॥

নবরত্ন কৃত গান।

নবরত্ন কৃত এই সকল মঙ্গল গান ব্যতীত প্রত্যেক রত্ন কৃত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র
মঙ্গল গানও প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা—

১। রাগ ভৈরবী—তাল চৌতাল (১৩)।

আস্থায়ী—তখত বৈঠো যশন কিনো সাহ! সকবন্ধ
পণ্ডিত ঘরী বিচার অচল রাজ পায়ও। অন্তরা—

(১৩) রাগ বেহাগ—তাল তেতালা।

আস্থায়ী—শ্রাবণ পুন দিন রাথিকো রাথি বাঁধাওত হায়
সব নর নারী আওর তখত বলি বলিহারি। অন্তরা—মা
ত্যাঙ্গ সো মত মন প্রভু প্রফুলত হোয়ে প্রথম তিলক কর
তন দয়োল সুধারি। সঞ্চারী—খোদাবক্স বাদসাকি ছপ
উপর করত হাঁয় জানমাল আওর দান। আভোগ—
অচ্ছত চন্দন কাঞ্চন ধার লিয়ে হাত ফিরত হাঁয় নরনারী ॥

খোদাবক্স।

কনক দণ্ড চাঁওর চ্ছত্র রতন জড়িত জগ মগাত সুর
নর মুণি গুণি গন্ধর্ব্ব গায়ও মৃদঙ্গ বাজায়ও ইন্দ্রলোক
দেখনে আয়ও ॥ সঞ্চারী—এয়সে খোদাবক্স গজ-
মুক্ত্য তরঙ্গ দেত অরব খরব জৈসে মেঘ বর লায়ও ।
আভোগ—চির চিরঞ্জীরহো জিলাল উদ্দীন আকবর
চহঁ চক শীশ্ নিবায়ো ।

খোদাবক্স ।

২। রাগিণী টোড়ী—তাল চোতাল ।

আস্থায়ী—বেদ রটত ব্রহ্মা রটত শম্ভু রটত নারদ শিউ
ব্যাস রটত পাওত নাহি পার । অন্তরা—ধুজন
পৈলাদ রটত কুস্তাকি কোঙর রটত যব তাকি সওতা
রটত নাথন কি নাথ অনাথ রটত ॥ সঞ্চারী—গৌতম
কি গৃহিণী রটত ইয়েহ সুধ সমার । আভোগ—মস-
নদ্ আলী গৌতম কো রটত ক্রোর বরষ রূপকি
বিশাল আকবর সাহা প্যায়ারে বাদসাকো রটত ।
মসনদ আলী ।

৩। রাগ ভৈরবী—তাল চোতাল ।

আস্থায়ী—কেন্তে রতন জগৎমে উতে প্রগট কিয়ে
প্রথম কামধেন সুরভী ধনে বানাওয়ে । অন্তরা—
ফুন্ কিনে বিষ বাকুনী অমীয় সুধাকর চারোখান
চিরাবাণী পরবাজী রবি রথতৈ পায়ে ॥ সঞ্চারী—
ধনুষ ধনন্তর তুরণ মুরণ গজ শ্রীমণি রস্তা ছন্দ° ধুরপদ
গায়নলে বসায়ো । আভোগ—তানসেন কহে কস্মু-
কণ্ তেঁ ছমায়ুনকো নন্দন কল্পবৃক্ষ আকবর
পারথ পায়ে ॥

৪। রাগ মল্লার—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—আয়ওরি শ্রাবণ মাস পিয়া নাহি পাস
সওতন কি ত্রাস মেরো জিউ ওক্লাৎ । অন্তরা—
ঘটাজোর চহুঁওর দামিন্কে। জোর সোর ময়ুরুগকে
সাথমে মেরে আই বরষাত ॥ সঞ্চারী—দাচুরকো
ময়ুর সোর দামন সি চম্‌কত্‌ মুরয়ন মেরো মন
ঘাব্বাওয়ত । আভোগ—রামদাস প্রবীন আকবর
সা বাদসা পিরাঁকো লায়ও মোর সাথ ।

রামদাস ।

৫। রাগিনী দরবারী টোড়ী—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—রয়েন বাহাই আয়েহো বাদসা কাঁহাতে
কাঁহা জাগে হো রঙ্গ রঙ্গে । অন্তরা—নওল তিরিয়া
সঙ্গ বিলাস রহে হো হোরী খেলেন কাঁহা পাগে ॥
সঞ্চারী—তুতু রাত বিতরতে বাওন ছ না আওয়ত
অলস বস অনুরাগে । আভোগ—সুরজ্ঞান খাঁকে
পৃথ্বীপাল আকবর বাদসা মাতয়ারে সে আওয়ে
ভাগ হামারে জাগে ॥

সুরজ্ঞান খাঁ ।

৬। রাগিনী সুরমল্লার—তাল চৌতাল (১৪) ।

আস্থায়ী—রিম্‌ রিম্‌ রিম্‌ রিম্‌ বড়ি বড়ি বুঁদন

(১৪) রাগিনী বাগেশ্রী—তাল ঝুমরা ।

আস্থায়ী—সুঘরগ কররে গন ওয়াকো নাম । অন্তরা—হুভদামে
দোনো গারও মায়ামিলিনা রাম ॥ সঞ্চারী—পাপকাটত এক-
ছিনমে যোলেত লেত উনকা নাম । আভোগ—কহত দরিয়া
খাঁ ভজ ভ্যাজ মন মোর আগে করলে কার্ম ॥

মেঘাবরষে । অন্তরা—উমড ঘুমডা কর ঘটা কুম
আই, পিয়া বিন্ জিয়েরা তারসে ॥ সঞ্চারী—দাহুর
কোয়েল শব্দ শুনাওয়ে অতি বিরহনে সরসে ।
আভোগ—কহে দরিয়া খাঁ আকবর বাদসাকো মল্লার
শুনাওয়ে, গাওয়ে রাগ তাল করসে ।

দরিয়া খাঁ ।

৭ । রাগিণী গোড়মল্লার—তাল ঝাপতাল (১৫) ।
আস্থায়ী—মোরি বিনতি অবগন শুমো আকবরসা
বাদসা প্রবীণ মোরা মন লরজত অত , ত্রাসথ
ইনকরজদারণকে ডর সোঁ । অন্তরা—সাঁছে কহিয়ে
প্রথম দিত পুন মাস্তত দোষ না দিজে তিনকো আজ
কাল করত করত বিত্গেয়ে বরষোঁ ॥ সঞ্চারী—আপ
আহার করত মোহে করনে না দেত নেক পগ
নিকসুন না দেত বাহার ঘরসোঁ । আভোগ—কহতে
হ্যায় মাহমুদ খাঁ আকবর বাদসা আব দিজিয়ে ধন
তুরন্ত আপনো করসোঁ ॥

মাহমুদ খাঁ ।

৮ । রাগিণী বেহাগ—তাল তেতাল ।

আস্থায়ী—চর চর জীও আকবর বাদসাকে ঘর ডোটা
যায়ও জোরে গুণীজন সকল সমাজ । অন্তরা—শুভ

(১৫) রাগিণী হংসকঙ্কনী—তাল তেওরা ।

আস্থায়ী—করতাস সুপণ্ডিত মানো ভ্রমররে । অন্তরা—করিবু
ববহি সুক নামলেত হর হর রে ॥ সঞ্চারী—নাদ বেদকো ভেদ
কউনেহি পায়ও আগে মনমে ধ্যান ধররে । আভোগ—মাহমুদ
খাঁ ইহ জ্ঞান কহেতৈহে আগে কি শুদ্ধ কররে ॥

মাহমুদ খাঁ ।

সুদিন শুভ মিথুন বেলন তুলসিকে নবদল মঙ্গল
সাজ। আভোগ—থাণ্ডেরাও আকবর বাদসাকো
চরণনকো সেবক আয়ও বন্দীজন বিনকয় দেহো ন
ছাওর মুক্তা ভর ভর ছাজ ॥

থাণ্ডেরাও।

নবরত্নের নয়টি গানের পরিবর্তে আটটি গান পাওয়া যাইতেছে এবং
একটি গানের অভাব দেখা যাইতেছে। সেই গানটি সুরদাসের। পঞ্চম
গানটির আভোগে “সুরজ্ঞান থাকে পৃথ্বীপাল” বলিয়া ভনিতা আছে দেখা-
যাইতেছে। কেহ কেহ বলেন যে, জ্ঞানখাঁর উপাধি বা খেতাব “সুর” ছিল।
এজন্য উইাকে “সুরজ্ঞান খাঁ” বলা হইত। যদি সুরকে সুরদাস বলিয়া
না ধরা যায় এবং “সুর” এই শব্দটি জ্ঞান খাঁর সহিত একত্র করিয়া লওয়া
হয় তাহা হইলে নবরত্নের মধ্যে একটি রত্নের অভাব হইয়া পড়ে। এস্থলে
তাহাই ঘটিয়াছে। কারণ, সুরদাসের অনেক গান থাকিলেও আকবর
পাতিসাহের সম্পর্কীয় গান দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না, থাকিতে পারে,
কিন্তু পাওয়া গেল না।

এই নয়টি রত্ন মধ্যে আকবর সাহা মিয়া তানসেনকে অধিক ভাল
বাসিতেন তাহার কারণ এই যে, তানসেন কেবল গায়ক ছিলেন না
তিনি পাতিসাহের একপ্রকার মিত্র ছিলেন। আকবর সাহা তানসেনকে
ছাড়িয়া এক যুহর্তকালও থাকিতে পারিতেন না, এমন কি রাজ্যিকালে
মহলভিতরে যাইয়া আকবর সাহাকে গান শুনাইয়া ঘুম পাড়াইয়া আসিতে
হইত এবং প্রাতঃকালে গান গাইয়া ঘুম ভাঙ্গাইতে হইত। তাহার প্রমাণ-
স্বরূপ এই গান দেখা যাইতেছে। যথা—

রাগিণী বেহাগ—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—ঝুমে ঝুমে নিদ্ আওয়ত নয়ন ভরে তেহারি
রে। অস্তুরা—বেথারি আলক সম্ সম্ ঘন সে
লাগত, ঝপকে ঝপকে উঘর যাত মেরে ঘণ তারে ॥
সঞ্চারী—অরুণ বরণ নয়ন তেরে, তাপর অমুজ
ওয়ারে, তামে লাল লাল ডোরে। আভোগ—কহে

মিয়া তানসেন শুন সাহে আকবর উপমা কহে
কোন দিয়ে বিনা ভঞ্জন করে ॥

তানসেন ।

এইরূপ গান করিয়া মিয়া তানসেন প্রত্যহই আকবর সাহাকে ঘুম পাড়াইতেন এবং অতি প্রত্যাষে গান করিয়া ঘুম ভাঙাইতেন । যথা—

রাগ ভৈরব—তাল সুরকাঁকতাল (১৬) ।

আস্থায়ী—রঙ্গ যুগত সৌ গায়ে শুনাবৈ, তাল মান
সুর সঙ্গত আবৈ । অন্তরা—দ্বিগুণ ত্রিগুণ চৌগুণ
সৌ ভেদ বতাবৈ যব লাগডাঁট প্রমাণন দেখাবৈ ॥
সঞ্চারী—আপনা মুখ তেঁ গুণি কহাবৈ তাল মানকো
বেওরা না পাবৈ । আভোগ—তানসেন কহে হোবৈ
গুণীজন ছত্র পতি আকবরকো রিঝাবৈ ॥

তানসেন ।

প্রত্যহ প্রত্যাষে ও রাজিকালে মিয়া তানসেন এইরূপ গানদ্বারা আকবর পাতসাহের নিদ্রাকর্ষণ ও নিদ্রা ভঙ্গ করিতেন এবং অন্তরা সময়েও আজ্ঞামত গান করিতেন । একদা আকবর সাহা সিংহাসনে উপবেশন করিয়া সভাসদগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন মে আমার এই এজলাস্ কিরূপ শোভা ধারণ করিয়াছে বল ! তাহা অন্যান্য সভ্যগণ বাহার যেরূপ ইচ্ছা সেই মত বর্ণনা করিলেন কিন্তু তানসেন বর্ণনাচ্ছলে গান করিলেন যথা—

(১৬) রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সোহত কামন উত্তম রূপ পহরত সবার চীর ওপ
বচায় কুন্দন অঙ্গ ঢিকো কিয়ো আদোত তাতে তিমির ফটো
শরণ পরে পাছে শীশ ফুল ধূয় সমান শ্রবণ কুণ্ডল কবরী
অচক কটাক্ষ আপ জোত বনারহি দোউ অনঙ্গ । অন্তরা—
দৃগ অঞ্জন দিয়ে খঞ্জন বস কর লিয়ে কর দর্পণ হার সুখদেত
সুখ পাইয়ে অন নিরখে ঔড়ব জাতয় বরণ গুণী গাবৈ ॥
সঞ্চারী—মাণিক হিরা কপোল মুক্তলর মুক্তমাল ভূজ-
বিনাল করকমল বাজুবন্দ ফুন্দন লটক লটক অলি যুগ সঙ্গ ।

রাগিণী দরবারী কানাড়া—তাল চৌতাল (১৭) ।

আস্থায়ী—শোভা মহরত সাধ ধরে সগুণ লগনকে
তেঁটে আপয়ো হোয়ে আকবর । অন্তরা—কনক
দণ্ড চামর ধরত মানুচন্দ্র কিরণ ছাওর মুকুতা শীশন
ছত্র সেহারা ফুনি দশাননকেও দেত সব ভূয়াপর ॥
সঙ্কারী—হিরণকে হার বানো হায় লালনকে শীর
পাঁচ মতিয়নাক কণী গলে জগ মগাত উড়গণ সম
দমকত । আভোগ—তানসেনকে প্রভু চিরঞ্জী রহো
আকবর সা কে বসভয়ে সব ভুব পর পর ॥
তানসেন

আভোগ—রাম কিরণ উপজো নবল বিচিত্র কঙ্কি মধু
অতঙ্গ অধর সুন্দর ত্রিবলী ডোরে বাটর নন ঝন নঠনন,
অমৃত লাভ ঔর মলি পপীলা রস লেত অত জাত,
তানসেন কো প্রভু সাহ আকবর সৌ বনারহে যায়সে
পার্কীতী মহাদেব অরধঙ্গ ॥

তানসেন ।

(১৭) রাগিণী দরবারী কানাড়া—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—শুভ মহরত সাধ ধরি লগন স্বগুণ মিলি কয়ে
ত্রিদেও যোগ কি বর । অন্তরা—কনক দণ্ড চাঁওর চুরত
মানহো চন্দ্র কিরণ নিছাওর কিনি মুক্তা শীশ সহবা ওয়কে
আলি ফুন্ মশালেনকো উদয়ত সব ভূয়ো পর ॥ সঙ্কারী
আরায়েস বানাইকে গুণন যাত্ আতস বাজী ছাঁড়ে
প্রথম উদয় কর হোয়ে সাঁচে দিনকর । আভোগ—কোট
যুগন চিরঞ্জীব রহো সাহে আকবর তানসেন কানাড়া
বানায়ে শুনায়ে পৃথ্বীপর ॥

তানসেন ।

এই গান শুনিয়া সভাস্থ সমস্ত লোক মোহিত হইয়াছিল। আকবর পাতসা আল্লাদে আপনার কীৰ্ত্তিস্থিত মণিময় হার খুলিয়া রামতনুকে অর্পণ করিলেন এবং বলিলেন, রামতনু অদ্যকার দিবস হইতে তোমার নাম তানসেন হইল, আমি তোমাকে এই মণিময় হার পারিতোষিক দিয়া তানসেন খেতাব দিলাম, অদ্য হইতে তোমাকে তানসেন বলিয়া ডাকা হইবে। তানসেন অর্থে তান দ্বারা যিনি “তৈস্ন” করিতে অর্থাৎ হৃদয় গলাইয়া দিতে পারেন তিনিই তানসেন। রামতনু এই গানে সভাস্থ সমস্ত লোকের মন দ্রব করিয়াছিলেন এজন্য তাঁহার নাম তানসেন হইল।

একদা আকবর পাতসাহের জন্মতিথি উৎসব উপলক্ষে মহাসমারোহকাণ্ড হইয়াছিল। পাতসাহ বহু ধন দান করিয়াছিলেন এবং নগরবাসিগণ ঘরে ঘরে আনন্দোৎসব করিয়াছিল। মিয়া তানসেন সেই সময়ে এই গান প্রস্তুত করিয়া পাতসাহের সম্মুখে গাইয়াছিলেন। যথা—

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—শুভদিন শুভ ঘড়ি করি বরষ গাঁঠ সাধে
ব্রহ্মাকে দিন প্রমাণ। অন্তরা—গায়েন গাওয়ত,
বাজক বাজাওয়ত নৃত্যত নরনারী, আনন্দ ছলাসেনে
আন। সঞ্চারী—ধনকো ডাঁড়ী রবিশশী পলা কিরণ-
জ্যোতি তুলা তৌল তাহে মধ্যে বৈঠে কিনি দিনি
গুণিয়ন রতন কাঞ্চন বহু দান। আভোগ—তান-
সেনকে প্রভু চিরঞ্জীবী রহো সাহে আকবর দেত দান॥

তানসেন।

প্রতি বৎসর পাতসাহের জন্মতিথি উপলক্ষে বহু দান করা হইত এবং প্রজাবর্গ আনন্দে আপন আপন ঘরে উৎসব করিত, গাওয়াইয়া গুণিলোক সকল মঙ্গল গান করিয়া আকবর সাহাকে আশীর্বাদ করিতেন। তানসেন সকল সময়েই উপস্থিত থাকিতেন এবং আবশ্যক হইলে তৎক্ষণাৎ উপস্থিত ঘটনাবলীর গান প্রস্তুত করিয়া শুনাইয়া দিতেন। যে সময়ে আকবর পাতসাহের বিবাহ হয়, সেই সময় তানসেন গান প্রস্তুত করিয়া গাইয়াছিলেন। মুসলমানদিগের রীত্যনুসারে দিবসে বিবাহ হয়, আকবর সাহার যে সময়ে বিবাহ হইতেছে সেই সময়ে তানসেন গাইলেন—

রাগিণী টোড়ী—তাল ব্রহ্মতাল।

আস্থায়ী—অশদল গজদল নারদদল পতি দলৈইয়া।

অন্তরা—তোপ বান তোপ গজ মুরতি অগ্নিবানাইয়া ॥

সঞ্চারী—ডঙ্কাবাজে স্তুতুর তুরঙ্গী অনগণ ছাজে।

আভোগ—তানসেন জগৎ গুরু আকবরকো বিয়া পাওয়ে ॥

তানসেন।

আকবর পাতসাহের নবরত্ন সভা হইতে সেই সময় এই গান প্রস্তুত করিয়া
গাওয়া হইয়াছিল। বথা—

রাগিণী দরবারী কানাড়া—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—শুভ নচ্ছত্র গায়েন গোহি সাধ শোভা

লগন সকল ভুয়া রাজটিকো দয়ে শোভন চঞ্চক ধনে

সঙ্গে প্রভাবিত বিভা ধায়েও। অন্তরা—উমাগে

চৌপাবেয়া চড়ায় চতুরদলে সঙ্গে বরাত বনায়ে,

আনন্দে দুন্দুভি বাজায়ে শীশ বাজায়ে, নওরঙ্গ মাচোয়

লাহোর নগর লায়ে সহর ধন লগ মাহদি কর রঙ্গ

রচায় লায়েও ॥ সঞ্চারী—শুভ নখত বলি বখত

তখত বৈঠায়ে, ছত্র সমান ছায়েও লাজ সাজ বিছাওনা

বিছায়ে নৌখণ্ড দেশ দহেজমে দেখায়ে, জগমঙ্গল

গায়ে তেঁহুপুয়া আনন্দ ভয়েও। আভোগ—কুট

জগন চিরঞ্জীব রহো সাহে সাহে সাহে আলা মদুহেলা

যা প্রভো দিলি দুলাহান বেয়া হোগেই তোমসঙ্গে

ছাব লাই জগমন ইফা সফল ভই তব গুণী নেকী নেগ

মরাতব আপনো পায়ে দুঃখ দরিত্র গায়েও ॥

নবরত্ন।

যে সময়ে আকবর পাতসাহ লাহোর নগর হইতে বিবাহ করিয়া দিল্লী
রাজধানীতে ফিরিয়া আইসেন সেই সময় এই গান গাওয়া হইয়াছিল। বথা—

রাগিণী দরবারী কানাড়া—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—দুলে আয়ওরি আকবর নারী দিল্লী দুলহন বর

পায়ও । অন্তরা—ছত্র কলা বিরাজত আলঅন্ত ফানুশ
মশাল বখত প্রতাব জঁগ মগায়ও । সঞ্চারী—যব ধিগানে
লেলিনে ঠেল পেল ছুরজন দেশ দেশ জগ মগায়ও, রাখো
নিশান, ঘর ঘর মঙ্গল গায়ও । আভোগ—চির চিরঞ্জীবী
রহো হুমায়ুনকো যায়ও ॥

নবরত্ন ।

আকবর পাতসাহ যখন এলাহাবাদ নগর স্থাপন করেন তখন মিয়া
তানসেন এই গান প্রস্তুত করিয়া পাতসাহকে শুনাইয়াছিলেন । যথা—

রাগ হিঙোল—তাল তেতালা ।

আস্থায়ী—ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ সুর গঙ্গা আওর যমুনা সরস্বতী
নীল শরীর ধরে । সত্ত্ব রজ তম ত্রিগুণ কিনু পাপ
প্রক্ষারণ জগ তারণকৌঁ কিওভয়ো নিপট-প্রগট প্রকাশ ॥
অন্তরা—নগনর ভুক্ষে বুক্ষে রহে নিত্য নিত্যহি ইন্দ্র ইন্দ্রদেও
সুরনর মুনি গুণি গন্ধর্ব্ব কিন্নর যাচক অরবাত তিনহকো
মন মুক্তি হোওন কি আশ ॥

সঞ্চারী—তব প্রয়াগ বৈরাগ মহা এক করবট লিয়েত এক মানে
জিয়েদেত এক শিবাত গর কল্লত এক অবর্থ করত
এয়াতে ভয়ো বিষ্ণু জল স্থল উভয় নির্মল কিও তীরথ
রাগ রাজ বর সাঁছে ত্রাস ।

আভোগ—তানসেন কহে সকল জীব উদ্ধারণ ভূমি ভার চ্ছত্রপতি
সাহে আকবর ধর্ম্ম নে ধর শুভনক্ষত্র দিন ছত্রিশ পুরী
বসায়ও এলাহাবাস ॥

তানসেন ।

তানসেনের গান শুনিয়া আকবর পাতসাহের মন দ্রব হইয়া যাইত ।
অপন দরবারে বসিয়া গান শ্রবণ করত সম্যক তৃপ্তি হইত না বলিয়া
তিনি ছদ্মবেশে তানসেনের বাটীতে রাত্রিকালে গান শুনিতে যাইতেন ।
প্রায়ই এইরূপ ঘটনা ঘটত । এক দিবস তানসেন আকবর পাতসাহকে

চিনিতে পারিয়া আপনাকে বহু ভাগ্যবান মনে করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ এই গান প্রস্তুত করিয়া গাইলেন। যথা—

রাগিণী সুরসাই—তাল চৌতাল।

আনন্দ্যায়ী—মোর মন আনন্দ, ঘর ঘর আনন্দ, আকবর
সাথে শুনি এতায়ত। অন্তরা—যো মন চাহে সিঙ্গার
করঙ্গী হিল মিল যুদ্ধ বাজাওয়ত নাচত গাওয়ত ॥

সঞ্চারী—মতিয়ন চক্ পরাওরি সজনৌ দ্বারে বদনয়ার
বাঁধাও। আভোগ—মিয়া তানসেন কি মন ইচ্ছা
পূর্ণ ভই দ্বারে বাঁধাওয়ত সবহি ধাওয়ত ॥

তানসেন।

এই গান শুনিয়া আকবর বলিলেন,—“তানসেন তোমার গানের মূল্য
নাই কারণ, আমার মত পাতসাহের ক্ষমতা নাই যে, তোমার গানের মূল্য
দিতে পারে।”

আকবর পাতসাহ মিয়া তানসেনকে যে, ১৮ লক্ষ টাকা মূল্যের মণিময়
হার পারিতোষিক দিয়াছিলেন, সেই হার তানসেন বিক্রয় করিয়াছিলেন।
আকবর পাতসাহ লোক পরম্পরায় এই সংবাদ অবগত হইয়া তানসেনকে
জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তানসেন! তোমার সেই হার কোথায়? তুমি যখন
আমার এজলাসে আইস তখন ঐ হার গলায় পরিয়া আসিবার জন্ত দেওয়া
হইয়াছে, কিন্তু তোমাকে একদিনও পরিয়া আসিতে দেখিলাম না, ইহার
কারণ কি? আগামী কল্য যখন দরবারে আসিবে তখন পরিয়া আইস।”
পাতসাহের এই কথা শুনিয়া তানসেন অধোবদন হইলেন, কি উত্তর দিবেন
খুজিয়া পাইলেন না। অবশেষে বলিলেন,—“জাঁহাপনা! আমি উহা
খুয়াইয়াছি।” এই কথা শুনিয়া পাতসাহ বড়ই দুঃখিত হইলেন এবং ক্রোধ-
পরবশ হইয়া বলিলেন,—“যদি তুমি হার না আনিতে পার তাহা হইলে
এখানে আর তোমার আসিবার আবশ্যক নাই।” এই কথায় তানসেন
অতিশয় লজ্জিত হইলেন এবং চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, কি উপায় করি।
তিনি অধোবদনে গৃহে প্রত্যাপিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, কোথায়
বাই এবং কোথায় বাইলে ইহা অপেক্ষা বহুমূল্যের হার প্রাপ্ত হইব, কেই বা
দিবে এবং কাহারই বা এরূপ দান করিবার ক্ষমতা আছে। অনেক চিন্তা
করিয়া অবশেষে স্থির করিলেন যে, রেওয়াধিপতি রাজারায় অতিশয়

দাতা, তাঁহার নিকট যাইলে মনস্কামনা পূর্ণ হইতে পারে । এইরূপ স্থির করিয়া সেই রাত্রেই রেঁওয়া যাত্রা করিলেন এবং তথায় পৌছিয়া রাজারামের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । রাজারাম তানসেনকে দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য হইলেন এবং আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তানসেন বলিলেন,— “মহারাজকে অনেক দিবস কিছু শুনাইতে পারি নাই, এজন্ত কিছু শুনাইতে আসিয়াছি ।” তখন রাজারাম বুঝিলেন যে, আকবর পাতসাহের দাতব্যে তানসেনের অকুলান হইয়াছে, তাহা না হইলে বিনা আহ্বানে কেন আসিবে ? তানসেনের থাকিবার জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন এবং তানসেন দুই দিবস বিশ্রাম করিয়া রাজারামকে গান শুনাইবার জন্ত ঋণদ প্রস্তুত করিলেন এবং ঐ ঋণদ পরিপাটি রূপে মার্জিত হইলে শুনাইবার জন্ত দরবারে উপস্থিত হইলেন ।

রাগিণী কল্যাণ—তাল চোতাল ।

কেহ কেহ এই গানটী ভৈরবীতে গাইয়া থাকেন ।

আস্থায়ী—অচল রাজ করো কোট বরষ লৌ, চীরঞ্জীব
রহো রাজাধিরাজ রাজা রামচন্দ্র । অস্তুরা—যোলো
ধুয়া ধরণ তরণ পবন পানি গগণ মেরু লোমসকে
আওর বল হোয়ে মারকণ্ড আদি ঋষি আশীস দেও
যোলৌ জগমে অরুণ ইন্দ্র । সঞ্চারী—গুণী গন্ধর্ব্ব
কিনর গাওয়ে নারদ মুনি বীণা বাজাওয়ে ব্রহ্মা বেদ
ধনি করে অমঙ্গল সব দূর হোয়ে, দুঃখ ঘনদ ফন্দ ।
আভোগ—সিংহাসনে বৈঠে শুভ ঘড়ি শুভদিন শুভ
পল মহরত শুভ নক্ষত্র সাধ অমৃত যোগ । শুভ
চন্দ্র তানসেন মন ভয়ো আনন্দ ॥

তানসেন ।

রাগ মেঘ—তাল ঝাঁপতাল ।

আস্থায়ী—মগন রহঁরে দরিত্র কেঁওনা ডরে গেঁও,
নরেন্দ্রকে মনমে কেনা টরে । অস্তুরা—কাঁহা ভয়ো
যো ভয়ো ছত্রপতি নরেশ মহারাজকে প্রসাদ পাঁওয়ে
বিনায়ব বিপদ সাগর কোন পার করে ॥ সঞ্চারী—

ତୁୟୋ ସମ ସବଓକୌ ଦେ ମାୟ କଲ୍ଲତରୁ କଲ୍ଲ ତରୁକି ସମ
ତୁୟାନାମ କରେ । ଆତ୍ତୋଗ—ସବ ଧୋହି ରାଜାରାମ ତେତ୍ତେ
ହି ଚିତ୍ତ କରେ କଲ୍ଲ ତରୁକି ମରର୍ଥାଦା ଠରେ ॥ ଦ୍ଵିତୀୟ
ଆତ୍ତୋଗ—ବୀର ଜନକୋ ନନ୍ଦ କାଟତ ଦୁଃଖ ଦନ୍ଦ ଫନ୍ଦ
ବିନତି କରତ ତାନସେନ ଡରେ । ତୃତୀୟ ଆତ୍ତୋଗ—
ପୂର୍ବ ଦେଶତେ ପଶ୍ଚିମୁହେ ଅର ଦେବକୋ ରାମ
ସମ ନାନା କରେ ॥

ତାନସେନ ।

ଏହି ଦୁଇଟି ଗାନ ଶୁନିଆ ରାଜାରାମ ମୁକ୍ତ ହେବା ପାରିତୋଷିକ ଦିବାର ଜନ୍ମ
ବ୍ୟସ୍ତ ହେଲେନ । ଉପସ୍ଥିତ ସଙ୍ଗେ କିଛି ଛିଲ ନା ଆପନାର ପା ହିତେ ରତ୍ନମୟ ପାତ୍ରକା
ହୁଥାନି ଖୁଲିଆ ଦିଲେନ । ଉହାର ମୂଲ୍ୟ ୫୦,୦୦,୦୦୦ ପକ୍ଷାଶ ଲକ୍ଷ ଟାକା ।
ତାନସେନ ଏହି ପୁରସ୍କାର ପାଇବାମାତ୍ର ଅତିଶୟ ଆହୁଲିତ ହେବା ଗାହିଲେନ—

ରାଗିନୀ ଦରବାର କାନାଡ଼ା—ତାଳ ଚୋତାଳ ।

ଆନ୍ଧାସୀ—ଚିରଞ୍ଜୀବି ରହେ । ରାଜାରାମ ଶୁଣସାଗର ପ୍ରବଳ
ପ୍ରତାପ ତୁହାର ସବ ମୁନି ସଶ ଗାୟଓ । ଅନ୍ତରା—ଅଚଳ
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାମାୟା ଦେଖତ ଭାନ୍ତୁ ଚନ୍ଦ୍ର ଜ୍ୟୋତି ମନିମୟ
ମୁକୁଟ ପୟହରେ ସଦା ବିରାଜତେ ॥ ଆତ୍ତୋଗ—ଦାନ ଦେତ
ମାନ ଦେତ ସବଶୁଣ ବିଚାରକେ, ତାନସେନ କହେ ଯୁଗେ ଯୁଗେ
ଜୀଓ ରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମୋବାରକ ରହେ ତୋମାରୋ ରାଜ ॥

ତାନସେନ ।

ରାଗ ମାଳକୋଶ—ତାଳ ଚୋତାଳ ।

ଆନ୍ଧାସୀ—ରାଜନ କି ରାଜା ମହାରାଜାଧିରାଜ, ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ
ବିଦ୍ୟାନିଧାନ ରାଜାରାମ । ଅନ୍ତରା—ସୈ ସୈ ଧ୍ୟାୟାଓୟେତା
ଇଞ୍ଜା ଫଳ ପାଓୟେତା (ଦାତା ତୁ ହାୟ କର୍ଣ୍ଣ ସମାନ *) ॥
ସଂକ୍ଷାରି—ଲାଜ୍ଜା କି ଜାହାଜ୍ଜ ଶିରତାଜ୍ଜ, ଗରିବ ନେଓୟାଜ୍ଜ
ଗରିବନ୍ କି (ରକ୍ଷା ହୋତ ତେହାରି ଧାମ । ଆତ୍ତୋଗ—

* ନାଚ ବିଧାତା କରଣେକୋ କାମ । ଇତି ସି ପାଠ ॥

অম্বর সংহার চতুর্দিশি করত উজীয়ারো, তানসেন
ধ্যায়াওয়ে তাহারে নাম +) ॥

তানসেন ।

তানসেন এইরূপ গান দ্বারা রেওয়াধিপতি রাজা রামচন্দ্রকে আপ্যায়িত করিয়া বিদায় গ্রহণের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন । রাজারাম তানসেনকে অতিশয় স্নেহ করিতেন । তানসেন যখন হরিদাস স্বামীর নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করিতেন তখন হইতে রাজারাম তানসেনকে চিনিতেন । তানসেন পূর্বে কিছু লেখা পড়া শিক্ষা করেন নাই, একথা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে । স্বামীজীর শিষ্য হইলে স্বামীজী তানসেনকে দুইশত রূপদ শিক্ষা দিয়া সপ্তচক্রের সহিত সপ্তমূরের উপদেশ করিয়াছিলেন মাত্র, এই সপ্তমূরের সাধন করিতে করিতে তানসেন যোগী হইয়াছিলেন । এই অবস্থায় রাজারাম তানসেনকে বন্দাবন হইতে রেওয়ায় আনয়ন করেন । আকবর বাদশা যখন কোন কার্যোপলক্ষে রাজারামের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত রেওয়ায় আইসেন, সেই সময়ে তানসেনের গান শুনিয়া রাজারামের নিকট হইতে তাঁহাকে দিল্লী লইয়া যান এবং নবরত্নের সভা সংস্থাপন করেন । এ ঘটনা তানসেনের বিবাহের পর ঘটিয়া ছিল । বোধ হয় তানসেন বৃষ্টিয়া-ছিলেন যে, আমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া একটা যবন স্ত্রীলোকের জন্ত জাত খুয়াইরাছি, পুনরায় আর আমার হিন্দুসমাজে ফিরিয়া আসিবার উপায় নাই । তখন যোগাচরণ দ্বারা পাপপ্রক্ষালন জন্ত চেষ্টা করিতেছিলেন, এমন সময়ে রাজারাম তানসেনকে রেওয়ায় লইয়া আইসেন পরে আকবর পাত-সাহের হস্তে অর্পণ করেন । তৎপরে হারের মূল্য জন্য পুনরায় রাজারামের নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ করিবার আশয়ে রেওয়ায় আসিয়াছিলেন । পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, রাজারাম তানসেনের গানে মোহিত হইয়া রত্নময় পাছকা পারিতোষিক দিয়াছিলেন । এই পারিতোষিক লইয়া তানসেন রেওয়ায় হইতে পুনরায় দিল্লীযাত্রা করিলেন । বিদায় দিবস সময় রাজারাম তানসেনকে দুইহস্ত প্রসারণপূর্বক গাঢ় আলিঙ্গন (কোলাকুলী) করিয়া-ছিলেন । তানসেনও আপনার দক্ষিণ হস্ত জনমের মত রাজারামকে অর্পণ

+ ইক্ষা কল পুরি হোতে ইহি দরবার । আভোগ—অম্বর দলন সৃষ্টি
সংপালন, তানসেন গাওয়েতে তেহারি নাম ॥ ইতিদ্বিপাঠ ॥

করিলেন। এজন্য তানসেন দক্ষিণ হস্ত উঠাইয়া আর কাঁহাকেও সেলাম করেন নাই, কেবল রাজারামকেই দক্ষিণ হস্তে সেলাম করিতেন।

তানসেন রেওয়া হইতে ৫০,০০,০০০ পঞ্চাশ লক্ষ টাকা মূল্যের মণিময় পাছকা পারিতোষিক লইয়া দিল্লীতে ফিরিয়া আসিলেন এবং আকবর পাতসাহের দরবারে বাইয়া বাম হস্ত উঠাইয়া পাতসাহকে সেলাম করিলেন। পাতসাহ জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তানসেন! তোমার একরূপ আচরণ হইল কেন?” তানসেন বলিলেন,—“জাঁহাপনা! দক্ষিণ হস্তটা রাজারামকে অর্পণ করিয়া আসিয়াছি, এজন্য আধুন্যকে বামহস্তে কুণ্ঠিত করিলাম।” আকবর বাদসা রহস্ত করিয়া তানসেনকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে,—“আমার জন্য কি আনিয়াছ?” তানসেন তখন কাপড়ের ভিতর হইতে পঞ্চাশ লক্ষ টাকার মণিময় পাছকা বাদসাহের সম্মুখে ধরিয়া দিলেন। আকবর পাতসা অবাক হইয়া রহিলেন। তখন তানসেন বলিলেন,—“আপনার ১৮ আঠার লক্ষ টাকার হারের মূল্য শোধ হইল, বাকি আমাকে ফেরত দিতে আজ্ঞা হয়।” আকবর বাদসা লজ্জিত হইয়া অধোবদনে থাকিলেন। তখন তানসেন বলিলেন,—“এই রত্নময় পাছকা সপ্তস্বরের মধ্যে একটা সুরেরও মূল্য নহে” এই বলিয়া এই গান গাইলেন, যথা—

রাগিণী টোড়ী—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—নাদ নর্দ বিশাও, শরত পত মহল চাও,

উনঞ্চাস কোটি তান উজ্জ্বারে বিশ্রাম পায়ও।

অস্তুরা—গীত ছন্দঃ যঙ্ক মদ্র ডমরু কাঞ্চন আলাপ

তান তানকে আড় লাগে হীরা পাট খরজ জীওরী

তা মধুর পদ মাগ ছিপাও ॥ সঞ্চারী—আরোহী

অবরোহী আস্থায়ী সঞ্চারী ধুরণ মুরণ করনাল কো

রিঝাও। আভোগ—শ্রীহরিদাস, সেবক তানসেন

গায়ও রাজারাম জিনে কিও মোল্ তব অরব খরব

আওরে করারে আকবর সে পারখ পায়ও ॥

তানসেন।

এই গান করিয়া তানসেন আকবর বাদসাকে বিশেষ অগ্রতীভ করিয়া-
ছিলেন।

এরূপ জনশ্রুতি আছে, আকবর বাদশা মিয়া তানসেনকে বলিয়াছিলেন যে,—“তোমার গান যখন এত মিষ্ট, নাজানি তোমার গুরুদেবের গান কত মিষ্ট। অতএব তোমার গুরুদেবের গান আমাকে শুনাইতে হইবে”। তানসেন বলিলেন—“আমার গুরুদেব উলাঙ্গ যোগীপুরুষ বনে বাস করেন। তিনি আপনার সভায় কিরূপে আসিবেন? যদি আপনার গান শুনিবার ইচ্ছা থাকে, তবে তৎসন্নিধানে আপনাকে গমন করিতে হইবে।” পাতসাহ তাহাই করিলেন তিনি অতি সামান্য বেশে স্বামীজীর নিকট চলিলেন এবং হরিদাস স্বামীকে পারিতোষিক দিবার জন্য বহুমূল্য রত্ন লইয়া গিয়াছিলেন। স্বামীজীর কুটীরে উভয়ে উপস্থিত হইবা মাত্র স্বামীজী বলিলেন—“আরে তহুয়া! বাদশাকো এন্তে তক্লিফ দেকর কাহে সাথমে লেরায়া”। তানসেন কহিলেন—“আপনার শ্রীচরণ দর্শনাভিলাষে আসিয়াছেন”। স্বামীজী বুঝিলেন যে, গান শ্রবণাভিলাষে আসিয়াছেন—“আচ্ছা ভাল। করকে বৈঠাও” এই কথা বলিবারাত্র আকবর প্রণিপাত পূর্বক আনন্দে উপবেশন করিলেন। তখন স্বামীজী আপনার ইচ্ছামত এই গান আরম্ভ করিলেন,—যথা—

রাগিণী মল্লার—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—গরজ গরজ ঘিরি ঘিরি যন চহু দিশকৌ
শব্দ করত উগ্ধা বিলোকি ব্রজ বর্ষণ লাগেরি ॥

অম্বরী—পবন চালত শন নন নন নন পীক দাদুর
বোলত বন বিরহীন নিজ নিজহি সদন তরসন লাগেরি ।

সঞ্চারী—মোর ঘোর সোর করত বহুবিধ বোছার
ঝরত পক্ষী বন জন হর্ষণ লাগেরি ॥

আভোগ—মেরে বসর আয়ও হুমায়েনকো নন্দন শ্রীহরি-
দাস সুখ সরসন লাগেরী ॥

হরিদাস স্বামী ।

স্বামীজীর গানে পাতসাহ এরূপ মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, বোধ হইয়াছিল যেন রাগ রাগিণীগণ নৃত্য করিতেছে। পাতসাহ বৎপরোনাস্তি সজ্জ হইয়া

বহুমূল্য রত্ন স্বামীজীকে অর্পণ করিলেন। স্বামীজী ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন—
 “মায় ফকীর হেঁ। রতনমে হামারা কেয়া কার্ম, যব তোম রতনই দেনে মাদো
 তো ইয়া গান আঁখ বন্ধ করকে শুনহ, যব রতনকা দরকার দেখোগে তব
 লাগায় দেনা” এই কথা বলিয়া হরিদাস স্বামী এই গানটি গাইলেন, যথা—

রাগিনী আড়াহু বা আড়ানা—তাল তেতালা।

আস্থায়ী—গাগর নহি ভরনে দেত তেরো কৃষ্ণ মাই,
 যশমতী তু ভাল বেনে কান্নুকো শিখাই।

অন্তরা—নগর বগর ঝগর দেত নিবারে আঁচাই,
 গৃহসে নিকসি যমুনা তীরে নীরে ভরনে যাই, ছিপি
 কহু ‘আওয়ে যাওয়ে কমকি কমকি ধাই॥

সঞ্চারী—হাঁসি হাঁসি মুখ মোড়ে গাগরি ছটকাই,
 ছুঁগট পট খোলে খোলে সামনে কানাই।

আভোগ—ঝাঁকি ঝাঁকি ঝাঁকি ঝোমে ঝোমে পথমে
 আটকাই, কহত দ্বিজ হরিদাস চরণ চিত্তলেই॥

হরিদাস স্বামী।

স্বামীজী এই গান একরূপ সুরেরে ও রাগিনীর সুরাক বিন্যাস করিয়া
 গাইয়াছিলেন যে, গানবন্ধ হইয়া গেলেও আকবর পাতসাহর কিম্বৎকণ সংজ্ঞা
 ছিলনা, তিনি যেন স্বপ্ন দেখিতেছিলেন। হরিদাস স্বামী গান ছাড়িয়া দিয়া
 অগ্রমানে বসিয়া আছেন, কিন্তু পাতসাহের গান শ্রবণ বন্ধ হয় নাই। সুরের
 এমন লাগ উঠে (লগ্নদণ্ড) হইয়াছিল যে, গান হইতেছে কি বন্ধ হইয়াছে
 তাহা বুঝা যায় নাই। পরে আকবর পাতসাহের চেতন হইলে স্বামীজী
 জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “কুছ দেখা হয়”? আকবর বলিলেন—“হাঁ ছজুর
 দেখা হয়” স্বামীজী বলিলেন—“কেয়া দেখা”? পাতসাহ বলিলেন—
 “যমুনাজীমে এক রতনকা ঘাট বানা হয়, গোপিনী লোপ আতে যাতেহেঁ,
 পানি ভরতেহেঁ, উঠাতেহেঁ; আওর ঐ ঘাটকা এক সিঁড়িওমে এক জাগা টুটা
 হয়, কৈ গিরপড়ে ইস্ ওয়াস্তে কিম্বজী হুঁই খাড়া হোকর খবরদারী
 করতেহেঁ”। স্বামীজী বলিলেন—“ঠিক হয়, আপ হামকো যো রতন দেনে
 মাদো ঐ রতনসে টুটা সিঁড়িওকো বানায় দেও”। আকবর বলিলেন—“ও
 আপকা কাহি হয় হামরা কাম নেহি”। স্বামীজী বলিলেন—“তব মায়

কেয়া করোঙ্গী, মায় নাচার হু” । এইরূপ কথোপকথনের পর পাতসাহ ও তানসেন উভয়ে স্বামীজীর’ আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া বিদায় হইলেন ।

একদা আকবর পাতসাহ ও মিয়া তানসেন যমুনা তীরে বিচরণ করিতে করিতে আকবর সাহা তানসেনকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, সঙ্গীতবিদ্যা তোমার কতদূর শিক্ষা করা হইয়াছে ? তানসেন কোন উত্তর না দিয়া আপনায় মন্তক হইতে একগাছি কেশ উৎপাটন করিয়া যমুনানীরে ডুবাইয়া উত্তোলন পূর্বক বলিলেন—“এই টুক মাত্র শিক্ষা করিয়াছি” অর্থাৎ সঙ্গীতরূপ যমুনানদীর জল এই কেশাঞ্জে ষতটুক লাগিয়াছে ততটুক মাত্র শিক্ষা করিয়াছি । মিয়া তানসেনের একথা অত্যাব্য নহে কারণ, পুবাণাদি শাস্ত্রে কথিত আছে যে, মহর্ষি নারদ একজন উৎকৃষ্ট গায়ক ও বীণাবাদক ছিলেন । তিনি মনে মনে গর্জ করিতেন যে, আমাঅপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট গায়ক ভূভারতে নাই । ভগবান বিষ্ণু তাঁহার গর্জের কারণ জানিতে পারিয়া এক দিবস নারদকে সঙ্গে লইয়া সুরলোকে গমন করিলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, কতকগুলি স্ত্রী ও পুরুষ বিকলাঙ্গ হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে । তদর্শনে নারদ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এই সকল স্ত্রী পুরুষেরা কে ? এবং কেনই বা এরূপ কষ্ট পাইতেছে ? ভগবান এই কথা শুনিয়া নারদকে বলিলেন যে, তুমি কেন উহাদিগকে জিজ্ঞাসা কর না ? নারদ এই কথা শুনিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমরা কে ? এবং এরূপ কষ্টের কারণ কি” ? তাহারা প্রত্যুত্তর করিল—“আমরা রাগ রাগিনী, নারদ নামে এক ঋষি অনায্য গান করাতে আমাদিগের এরূপ দুর্দশা হইয়াছে । যদি ভগবান শঙ্করদেব গান করিয়া আমাদিগকে পরিত্রাণ করেন তাহা হইলে আমরা সুস্থির হই, তাহা না হইলে আমাদিগের আর উপায়ান্তর নাই” । দেবর্ষি নারদ এই কথা শুনিয়া যৎপরোনাস্তি লজ্জিত হইয়া আত্মগ্লানি অনুভব করিয়াছিলেন এবং কৈলাসে গমন করিয়া দেবাদিদেব মহামেবের নিকট ত্রুটি স্বীকার করিলে রাগ রাগিনীগণ মহাদেব কর্তৃক সৃষ্টাকৃত হইয়াছিল । যখন দেবর্ষি নারদের এরূপ অবস্থা হইয়াছিল, তখন তানসেন যে কেশাগ্রস্থিত জলবিষ তুল্য সঙ্গীত শিক্ষা করিয়াছেন বলিবেন, তাহা কোন বিচিত্র কথা নহে । শাস্ত্রে আরও উল্লেখ আছে যে,—

“নাদাক্রোস্ত পরং পারং ন জানাতি স্বরস্বতী ।

অদ্যাপি মজ্জনভয়াত্তু স্বং বহতি বক্ষসি” ॥

সঙ্গীত নারায়ণ ।

দেবী সরস্বতী নাদ সমুদ্র পার হইতে না পারিয়া মজ্জন ভয় হেতু
অদ্যাপি বক্ষস্থলে তুষ বহন করিতেছেন—অর্থাৎ নাদরূপ সমুদ্রে ডুবিয়া
যাইবার ভয়ে আজ পর্য্যন্তও বক্ষস্থলে তুষ (বীণ) ধারণ পূর্ব্বক ভাসমান
হইতেছেন ।

তানসেন যদিও আকবর পাতসাকে সংগীতবিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে কেশাগ্রস্থিত
জলবিন্দু দেখাইয়াছিলেন, তথাপি তিনি সংগীতবিদ্যায় অসিদ্ধ ছিলেন না ।
তিনি ভৈরব রাগে সিদ্ধ ছিলেন । তিনি নায়ক গোপালের বংশসম্ভূত কোন
জীলোক (১৮) হইতে ভৈরোরাগে সিদ্ধ হন । কিন্তু তিনি আকবর
পাতসাহের দরবারে ভৈরোরাগ আলাপ করিতেন না, কেবল পাতসাহের
ঘুম ভাঙ্গাইবার, সময় ভৈরো গাইতেন । দরবারে কেবল কানাড়া রাগিণী
শ্রবণ করাইতেন । যদি অজ্ঞ কোন গায়ক পাতসাহকে কানাড়া শুনাইতে
চাহিত পাতসাহ তাহা শুনিতেন না, বলিতেন “উহা মিয়াকা রাগ” অর্থাৎ
কানাড়া রাগিণী কেবল তানসেনই গাইবেন, অজ্ঞ কেহ এই দরবারে কানাড়া
রাগিণী আলাপ করিতে পাইবেন না ।

(১৮) নায়ক গোপালের বংশসম্ভূত জীলোকটীর নাম পাওয়া যায় না,
তবে এই জীলোকটীই নায়ক গোপালের, বংশের শেষ নিদর্শন । তানসেন
বহু অমুসন্ধানে ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তানসেনের সহিত যখন এই
জীলোকটীর সাক্ষাৎ হয় তখন তানসেন তাঁহার নিকট একখানি গীত যাজ্ঞা
করিয়াছিলেন । নায়ক গোপাল ছয় রাগেই সিদ্ধ ছিলেন । এই জীলোকটী
তন্মধ্যে কেবল ভৈরো রাগটীতে সিদ্ধা ছিলেন । এজন্য তিনি তানসেনকে
বলিয়াছিলেন যে, আমার কাছে কেবল একটীমাত্র রাগ আছে । যদি তুমি
তাহা প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা কর তাহা হইলে সেইরূপ কার্য্য কর । এই কথা
বলিয়া তিনি তানসেনকে ভৈরো রাগের মন্ত্র দিলেন, ভৈরোরাগের মন্ত্র
এই, “ও ঐ ভৈরবায় স্বাহা” । যথা—

প্রণবং পূর্ব্বমুক্ত্য বাগ্ভবং তদনন্তরং ।

ভৈরবায়ৈতি বৈ পশ্চাৎ স্বাহাস্তোত্রং মহামন্ত্রঃ ॥ ১৩ ॥

অষ্টাকরো মহামন্ত্রঃ সর্বাশাপরিপূরকঃ ।

পুরস্চরণমেতস্য লক্ষ্যমেকং সমীরিতং ॥ ১৪ ॥

আকবর সাহা তানসেনকে অতিশয় সমাদর করিতেন দেখিয়া অত্যাশ্চর্য্য গায়কেরা ঈর্ষাবশত তানসেনকে নষ্ট করিবার জন্য পরামর্শ করিয়া পাতসাহকে বলিলেন “খোদাবন্দ! মিয়া তানসেন দীপক রাগ ভাল করিয়া আলাপ করিতে পারেন, আপনার অনুমতি হইলে আমরা শ্রবণ করিয়া পরিতৃপ্ত হই। পাতসাহ উহাদিগের চুরভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া তানসেনকে দীপক রাগ শ্রবণ করাইতে আদেশ করিলেন। মিয়া তানসেন বলিলেন “দীপক রাগ গাইলে আমি নষ্ট হইব। যদি আমাকে নষ্ট করিবার ইচ্ছা থাকে তবে যেরূপ আজ্ঞা করিবেন, তাহাই হইবে।” পাতসাহ বলিলেন “না আমি তোমাকে নষ্ট করিবার জন্ত দীপক গাইতে বলিতেছি না, তবে আমার কৌতূহল হইয়াছে যে, দীপক রাগ শুনিব। তুমি ভিন্ন অস্ত্র কোন ব্যক্তি দ্বারা একার্থ্য সম্পূর্ণ হইবে না অতএব তুমি আমাকে দীপক রাগ শুনাও।” পাতসাহের এক্রূপে যে দেখিয়া তানসেন অনেক বিবেচনা করিলেন। তিনি ভাবিলেন, যখনই হউক নিশ্চয়ই মৃত্যু হইবে, জগৎপূজ্য আকবর পাতসাহের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলে চিরকাল কলঙ্ক থাকিবে, তদপেক্ষা প্রাণ দেওয়া ভাল। তিনি আরও বুঝিলেন যে, বোগে বস্ত্রণা ভোগাপেক্ষা ব্রহ্মজ্যোতির ও স্বরব্রহ্মের সহিত যদি আমার প্রাণ বাহির হয় তদপেক্ষা সৌভাগ্যের বিষয় আর কি আছে। এই

ব্রহ্মণ্যবুষ্ঠতো মন্তঃ সাক্ষাৎকামদুঘোপমঃ ।

বিধাত্রে শত্ৰুনা দন্তঃ পুরা কৈলাসপর্কতে ॥ ১৫ ॥

১৭ অ, গন্ধর্ব্বরহস্য ।

এই মন্ত্র দিয়া সাধন জন্য এই গানটী দিয়াছিলেন। বথা—

রাগ ভৈরবী—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—পাঁওরে গাও শুণী প্রথম ভৈরব খরজ সুর রাগ।

অস্তুরা—দ্রুজে সুরকণ্ঠ কোমল অতি শোচ সমক লেহৌ নিষাদ
ধৈবত পঞ্চম মধ্যম গান্ধার ঋষভ সাধ লাগ ॥

সঞ্চারী—সা ম গ সা সা গম গসা, সা ধ প ম গ সা সা নিধ
মগলা, সানি ধনিধি পধধপ মপম গমমগ সা মানিধ নিধ পধপ
মপম গমগ রেগারে সা।

আভোগ—সঙ্গীতরত্নাকর মন্তসৌ লেহৌ সুরে বাকবাণী সা
রাগ রঙ্গ লেহৌ মঙ্গ ॥

ভাবিয়া তিনি দীপক রাগ আলাপ করিতে স্বীকৃত হইলেন। তিনি বলিলেন যে, “একপে আমার শরীর অপটু আছে ১৫ দিবস পরে গান করিব,” পাতসাহ তাহাই মঞ্জুর করিলেন।

এদিকে তানসেন আপনার সমূহ বিপদ বিবেচনা করিয়া আপনার কন্যাকে ও আর আর সমস্ত পরিবারবর্গকে সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। তানসেন আপনার জীবন রক্ষার্থে আপনার কন্যা সরস্বতীকে (মুসলমানী নামে অজ্ঞাত) মেঘরাগের উপদেশ দিলেন এবং হরিদাস স্বামীয় এক শিষ্য রূপবতীকে এই সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। রূপবতী যে কাহার পত্নী ছিলেন, তাহা জ্ঞাত হওয়া গেল না। রূপবতী নামী একটা কন্যা বাজবাহাদুরের পত্নী ছিলেন। তিনি উৎকৃষ্ট গাইকা ছিলেন বটে কিন্তু তিনি হরিদাস স্বামীয় শিষ্যা ছিলেন কি না, তাহা ঠিক পাওয়া গেল না। বাহা হউক তানসেন আপনার জীবন রক্ষার্থ এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া দীপক রাগ গাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। আকবর বাদশা দশ হাজার লোক ধরিতে পারে এরূপ এক সভা আহ্বান করিলেন। তানসেন দীপক রাগ গাইবেন, না জানি কি ঘটনা হইবে, এইরূপ এক মহাকোলাহল পড়িয়া গেল। অমুক দিন তানসেন দীপক রাগ গাইবেন, একথা দিল্লী নগরের ঘর ঘর আন্দোলন হইতে লাগিল। দিল্লী হইতে ২৩ দিবসের পথ হইতে লোক সকল আসিয়া জমায়ত হইতে লাগিল। হুলস্থূল ব্যাপার পড়িয়া গেল। যে দিবস গাওনা হইবে সেই দিবস প্রাতে রূপবতী ও সরস্বতী দুইজনে মেঘরাগের যজ্ঞ করিলেন এবং তানসেন দীপক রাগের যজ্ঞ করিয়া পাইবার জন্য রাজদরবারে উপস্থিত হইলেন। মহা রৈ রৈ কাণ্ড পড়িয়া গেল। বহুদিশে হইতে রাজগণ, রাজ-অনুচরগণ ও প্রজাগণ দলে দলে আসিয়া ঐ সভায় প্রবেশ করিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ মধ্যে সভাস্থল পূর্ণ হইয়া গেল। ইহা ব্যতীত সভার বহির্দেশে ২০৩০ হাজার লোক একত্র সমবেত হইল। ঠিক দুই প্রহরের সময় সভার চতুর্দিকে বাতী দেওয়া হইল। আকবর বাদশা সিংহাসনে আসিয়া বসিলেন, তখন তানসেন সমস্ত রাজগণকে ও বাদশাকে বলিলেন “এই সকল বাতী জলিয়া উঠিবারাত্র গাওনা বন্ধ করিব’ আপনারা আমাকে এই অনুমতি দিন” আকবর বাদশা ও অন্যান্য রাজগণ সকলেই সেইরূপ অনুমতি দিলেন। তখন তানসেন সকলকে সেলাম করিয়া সূর্য্যদেবের ধ্যান করিলেন এবং নমস্কার করিয়া তানপুরা হস্তে লইলেন। তানসেনের গাম আরম্ভ হইল।

এদিকে রূপবতী ও সরস্বতী আপন গৃহে মেঘরাগের অর্চনা সমাপন করিয়া
 দুইজনে তানপুরা ধরিলেন। এদিকে যেমন তানসেনের গান আরম্ভ হইল,
 ওদিকে তেমনি দুইজনে মেঘরাগের আলাপ করিতে লাগিলেন। আকবর
 পাতসাহ ইঙ্গিত করিবামাত্র তানসেন গাইতে আরম্ভ করিলেন যথা—

রাগ দীপক—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—রতনজড়িত কনক থার তামে শোওহে দীপমাল।

অস্তুরা—অন্তরুচন্দন কপোলন অতি সুগন্ধ ॥

সঞ্চারী—ঘনন ঘনন ঘণ্টা বাজে করে লিন কনক থার।

আভোগ—আরতি সাজে সকল ব্রজ কি নার ॥

এই প্রথম গীত গাইবামাত্র সভাস্থ লোক সকলের গম্ভীর বোধ হইতে
 লাগিল। তানসেন ঘণ্টাকুলেবর হইলেন। তৎপরে দ্বিতীয় গীত আরম্ভ
 করিলেন, যথা—

রাগ দীপক—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—জপো মঙ্গলা দয়ালকো ব্যাপার লাগাবৈ।

অস্তুরা—যাচনা কি কল্পবৃক্ষ মোহ তুম বনাবৈ ॥

সঞ্চারী—তারিণীকো রূপ বহু সুখধাম পাবৈ।

আভোগ—তানসেন সেবক ক্ষিতিপাল তু অন্ম না কহাবৈ ॥

এই গান গাইবামাত্র তানসেনের চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া আসিল। তানসেন
 নরায় গাইলেন—

রাগ দীপক—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—শ্রীজু ভজো অধীর চেতো যো জগ তপাবৈ।

অস্তুরা—করুণাসিদ্ধি অংধ লচ্ছমী তু গাবৈ ॥

সঞ্চারী—বন্দনাকে পদ্ম মনহি ক্ষিতিপাল লাবৈ।

আভোগ—সেবৈ তু অশ্বাচরণ কালকো সতাবৈ ॥

এই গান গাইবামাত্র তানসেনের গাত্রদাহ আরম্ভ হইল সভাস্থ সমস্ত লোক
 তে অস্থির হইয়া উঠিল। তখন তানসেন পুনরায় গাইলেন—

রাগ দীপক—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—রবিজ রম্যো জগৎ জগমগাত জগৎ জ্যোত ওত

প্রোত ভূতল নভ লোগ তেজ তমকে ছায়ওরি।

অন্তরা—দ্বাদশ রবি অনল অনীল উনপঞ্চাশ রূপ ধরে

উনপঞ্চাশ কোট তান মধ্যে দরশায়ওরি ॥

সংকারী—ভুব জল স্থল নভো আকাশ চহুঁ দিশ ছায়ও

প্রকাশ ক্রোধ কর শঙ্কর ত্রিশূলকুঁ উঠায়ওরি।

আভোগ—তানসেন কালকো করাল মুখ খুলন লাগো তাণ্ডব

কর শঙ্করনে দীপক সুখ গায়ওরি ॥

তানসেন।

এই গান গাইবামাত্র সভার চতুর্দিকে আগুণ লাগিয়া গেল। বাতি সকল জলিয়া উঠিল। রাজাগণ প্রজগণ ওমরাওগণ এবং অন্যান্য সমস্ত লোক আপন আপন পরিত্যাগ করিয়া পুড়িয়া যাইবার ভয়ে পলায়নের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। হৈ হৈশব উখিত হইল। পরিশেষে একুণ বিশৃঙ্খল হইয়া উঠিল যে কে কোন্ দিক্ দিয়া পলায়ন করিবে এবং কে কার বাড়ে পড়ে তাহার ঠিকানা নাই, সকলেই আপন আপন প্রাণ লইয়া শশব্যস্ত হইয়া পড়িল। এই অবসরে তানসেন অর্দ্ধদণ্ড মত হইয়া পলায়ন করিলেন। সভাভঙ্গ হইয়া গেল। আর কেহ কাহারও খোঁজ রাখিতে পারিল না, বাহার যেদিকে ইচ্ছা পলায়ন করিতে লাগিল।

এদিকে তানসেন-কন্যা সরস্বতী ও হরিদাস স্বামীর শিষ্যা রূপবর্তী মেঘরাগ আলাপ করিতেছিলেন। সহসা অর্দ্ধদণ্ড কলেবরবিশিষ্ট তানসেন সেই স্থানে উপস্থিত হইতে দেখিয়া রূপবর্তী গাইলেন, যথা—

রাগ মেঘ—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—উমড ঘুমড ঘোর ঘোর সোর করত বরখত প্রবল

ধার পানী।

অন্তরা—দাহুর ধনি করত সোর বোলত বন চাতক মৌর

পপৈয়া কি ঠের শুনি জিয়ে ডরানী ॥

সঞ্চারী—ঘিরি ঘিরি ঘনশ্যাম খেত তরুণ অরুণ বিবিধ বরণ

নভোপথ হকার করত লক্ষ ল জানে।

আভোগ—রূপবতী গুণসাগর নাগর নট গত এহি চানী ॥

রূপবতী।

রূপবতীর গানে চতুর্দিক মেঘাচ্ছন্ন হইয়া সূর্য্যদেবকে আবরণ করিয়া ফেলিল, দিল্লীনগর একেবারে অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া গেল। সন্ সন্ শব্দে প্রবল বায়ু বহমান হইয়া দিগ্‌গুল ত্রাসিত করিয়া তুলিল, অনবরত বিদ্যুৎপ্রকাশিত হইয়া সমস্ত লোকদিগকে চমকিত করিতে লাগিল, বজ্রপাতের কড় কড় শব্দে সকলের কর্ণ বধির হইয়া গেল, এক্রপ ভয়ানক মেঘ ঝড় বিদ্যুৎ বজ্রাঘাত উত্তর পশ্চিম প্রদেশে প্রায়ই দেখা যায় না। যখন এইরূপ ঘনঘটা দিল্লীনগর একেবারে ঘোর হইয়া আসিল, তখন সরস্বতী গাইলেন, যথা—

রাগ মেঘ—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—আহিরী মাহিরী আই ঋতু পাওষকি, লায়ে

সোহায়ে মাহিরী বরণ বরণ বাদর শীতল বুঁদ পবন

পুরবঁাই। অন্তরা—কালে ঘটা আওর পঙ্খ বগ

পঙ্খে বগ দস্তে হরিবিনা ছোড়তা লরজ লরজ মাহিরী ॥

সঞ্চারী—একতো চাত্রকো মৌর সোর করণ লাগি

চঁহন্তর দাদুরী ধূমি ঠাওর ঠাওর, দামিন্দ মকি ডর

পাঁই। আভোগ—উঝকি ঝিকি শিশিকি সিমিটি

লপাঠতে ত্রিয়া পিয়াকি অঙ্গ, তেঁও তেঁও প্রাণ প্যারা

প্যার করত হরত কাম তাহিরী মাহিরী ॥

সরস্বতী এই গান গাইবা; মাত্র মুঘলধারে বারিবর্ষণ হইতে লাগিল, তানসেন গাত্র দাহ প্রযুক্ত সেই বৃষ্টিতে ভিজিতে লাগিলেন। বৃষ্টি ধরিয়া গেলে তানসেনের দাহ শাস্তি হইল। তানসেন ইহার পর একমাসকাল আঁকবর বাদসাহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারেন নাই কারণ, শরীর অপটু ছিল।

আঁকবর সাহা এই একমাস কাল তানসেনের সঙ্গ রহিত হওয়াতে দিন কতকের ক্ষণ মুগরায় যাত্রা করিলেন। সিদ্ধ রাজ্যের মহা জঙ্গল মধ্যে

প্রবেশ পূর্বক শীকারে প্রবৃত্ত হইলেন। সমস্ত দিবস পরিশ্রমের পর অপরাহ্নে আপন ভাষুতে ফিরিয়া আসিবার সময় অত্যন্ত পিপাসাতুর হইয়া জল অন্বেষণ করিতে করিতে জঙ্গল পার হইয়া এক উদ্যান পরিবেষ্টিত দেবালয়ে উপস্থিত হইলেন। ঐ উদ্যান মধ্যে এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা ছিল। পাতসাহের সরঞ্জামী লোক সকল জল আনয়ন জন্য সেই উদ্যান মধ্যে প্রবেশ করিল। উদ্যানরক্ষক জিজ্ঞাসা করিল “আপনারা কে এবং কি জন্য এখানে আগমন করিয়াছেন” লোক সকল বলিল—“পাতসাহ আকবর সাহা মৃগয়া করিতে আসিয়াছেন। পথিমধ্যে পিপাসায় কাতর হওয়াতে জল অন্বেষণার্থে এই উদ্যানে আসিয়াছি” উদ্যানরক্ষক আর কিছু বলিল না। লোক সকল যথেষ্ট জল পান করিল এবং পাতসাহকে জন্য পানীয় জল লইয়া আসিল। ঐ উদ্যান মধ্যে যে শিব মন্দির ছিল, তন্মধ্যে এক সাধু পূজা করিতেছিলেন। ঐ সাধু বীণাবাদন কার্যে একজন অদ্বিতীয় লোক ছিলেন। তিনি তাঁহার বীণায়ন্ত্রটী মন্দিরের দ্বারদেশে স্থাপন করিয়া মন্দিরের অভ্যন্তরে বসিয়া পূজা করিতেছিলেন। যে সময় আকবর পাতসাহের জন্য জল আনয়ন করা হয়, ঐ সময় কয়েক জন লোক ঐ বীণায়ন্ত্রটী দেখিয়া পাতসাহকে জ্ঞাপন করিয়াছিল। পাতসাহ বীণায়ন্ত্রের নাম শুনিয়া তাহা দেখিবার জন্য ঐ মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সাধু পূজাস্তে মন্দির হইতে বহির্গত হইয়া পাতসাহের পরিচয় জ্ঞাত হইলেন। তখন আকবর পাতসাহ সাধুকে বীণ বাজাইতে অনুরোধ করিলেন। সম্রাট আকবর সাহা অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া সাধু বীণ যন্ত্রে পূর্ববী আলাপ করিলেন। পাতসাহ বীণ শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং এ সময়ে তানসেন উপস্থিত ছিলেন না বলিয়া পাতসাহ সাধুকে দিল্লী লইয়া যাইবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি সাধুকে বলিলেন “আপনি সম্রাসী, কোন স্থানান্তরে যাইবার কি আপনার কোন বাধা আছে?” সাধু বলিলেন—“আমি ফকীর মানুষ, আমার আর বাধা কি? তবে সংসারশ্রম পরিত্যাগ করিয়াছি, সহরের দিকে যাইতে আর রুচি হয় না, এই জঙ্গলের ধারে আমি অতিশয় আনন্দে আছি, কোন কোলাহল নাই, কোন উপদ্রব নাই। আপনার পরিপাটী শাসনে নিরুদ্বেগে এইখানে বাস করিতেছি। ইচ্ছা হইলে সময়ে সময়ে তীর্থ পর্যটনও করিয়া থাকি, আপনি আমার লইয়া বাইতে চাহিতেছেন বটে কিন্তু যাইয়া কি করিব, আমার কোন রূপ ঐশ্বর্যে প্রবৃত্তি নাই কারণ, অতুল ঐশ্বর্য্য খুয়াইয়াছি।” আকবর পাত-

সাহ এই কথা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি রূপে অতুল ঐশ্বর্য্য খুয়াইলেন?” সাধু বলিলেন—“সে কথায় আর আবশ্যক কি? সে কথা উত্তোলন করিলে কেবল নির্বাপিত হুঃখানল প্রজ্জলিত করা হইবে এবং আপনি হয়ত হুঃখিত না হইয়া কুপিত হইবেন। সেইজন্য সে সকল কথা তুলিবার আর প্রয়োজন দেখা যায় না।” পাতসাহ এই কথা শুনিয়া পূর্বাপেক্ষা আরও ব্যগ্র হইলেন এবং কি বিষয় ঘটয়াছিল তাহা জানিবার জন্য তাঁহার অধিকতর কোতূহল জন্মিল। পাতসাহ বলিলেন “যদি আমার কোপোদ্ভবের কারণ হয় তাহা আমি ক্ষমা করিব, অতএব কি ঘটনা হইয়াছিল বলুন।” তখন সাধু নির্ভীক চিত্তে বলিতে লাগিলেন যে,—“আমার নাম মিশরি সীং। আমি—অষ্টমীরের সন্নিকট কিষণ-গড়ের ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভব মহারাজ সমুখন সিংহের পুত্র। যখন আমার পিতা বৃদ্ধে পরাস্ত হইলেন, তখন হইতেই আমি সন্ন্যাসী। যখন রাজ্য পদ সকলই গেল তখন আর সংসারে থাকা প্রয়োজন বোধ করিলাম না। সংসারের দারুণ যন্ত্রণা ভোগাপেক্ষা সন্ন্যাসাশ্রম সহস্র গুণে সুখপ্রদ। আমি এক্ষণে পরমানন্দে আছি সুতরাং আপনার সঙ্গে যাইবার বাঞ্ছা করি না।”

আকবর সাহা এই সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া (মিশরি সিংহকে) সাধুকে বলিলেন,—“আর তোমার সন্ন্যাস ধর্ম্মে প্রয়োজন নাই, তুমি রাজকোষ হইতে মাসিক ২০০০ দুই সহস্র মুদ্রা খরচ করিতে পারিবে। কোন কার্য্যের ভার তোমাকে অর্পণ করিব না, কেবল আবশ্যক হইলে বীণাবাদন করিবে মাত্র।” সাধু ভাবিলেন, যে যদি অমত করি, তাহা হইলে পাতসাহের যাহা ইচ্ছা করিতে পারেন সুতরাং অমাত্য করিয়া বিপদ গ্রস্ত হইবার আবশ্যক কি? এইরূপ অনেক চিন্তা করিয়া বলিলেন যে, যদি আপনার একান্ত অভিপ্রায় হয় তবে বাইব। তখন আকবর পাতসাহ মিশরি সিং সাধুকে সঙ্গে লইয়া দিল্লী ফিরিয়া আসিলেন। ইত্যবসরে তানসেন বিলক্ষণ সুস্থ হইয়াছিলেন। তানসেন শুনিলেন যে, একজন উৎকৃষ্ট বীণাবাদক পাতসাহের সঙ্গে আসিয়া-ছেন। পাতসাহ মৃগয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়াই তানসেনের সংবাদ লইলেন এবং বীণা যন্ত্র শুনিবার জন্য এক সভা করিলেন। তানসেন এই সভার একজন প্রধান সভ্য ছিলেন এবং অত্রাণ্ড গায়ক শুণীলোক সকলও ছিল। এই সভার অধিবেশন হইলে সকলেই মিশরি সিংহের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া ছিলেন। মিশরি সিং সংগীত বিদ্যায় বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন, তৎকালে তাঁহার মত বীণাবাদক আর দ্বিতীয় ব্যক্তি কেহ ছিল না। তিনি আকবর

পাতসাহের সঙ্গীতসত্তার একজন প্রধান গুণী বলিয়া গণ্য হইলেন। মিয়া তানসেন যে সকল ঞ্চপদ রচনা করিয়া গান করিতেন, মিশরি সিং তাহা বীণায়ন্ত্রে ঠিক সেই মত গীত বাজাইয়া দিতেন। মিয়া তানসেন কিছুতেই মিশরি সিংহকে হঠাইতে পারেন নাই। তানসেন মিশরি সিংকে কিছুতে পরাস্ত করিতে না পারিয়া অবশেষে একুপ এক ঞ্চপদ রচনা করিলেন যে তাহা বীণায়ন্ত্রে আসিল না। মিশরি সিং ইহাতে অপমান বোধ করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বলিলেন যে আমাকে ঠকাইবার ঞ্চ তোমার এই রচনা হইয়াছে। এইরূপে দুই এক কথায় তানসেনের সহিত মিশরিসিংহের বিলক্ষণ বিবাদ উপস্থিত হইল। মিশরিসিংহ জাতিতে ক্ষত্রিয়, ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিলেন না। কক্ষস্থিত তলবার নিক্ষেপিত করিয়া তানসেনের শিরোদেশে আঘাত করিলেন। তানসেন এই আঘাতে রক্তাক্তকলেবর হইয়া সংজাহীম হইলেন। মিশরিসিং সেই তলবার হস্তে পলায়ন করিয়া নিরুদ্দেশ হইলেন।

এই আঘাত হইতে আরোগ্য লাভ করিতে তানসেনের ছয়মাস সময় লাগিয়াছিল। মিশরিসিং পলায়ন করিয়া পূর্বমত বনে জঙ্গলে বেড়াইতে লাগিলেন। তিন বৎসর অতীত হইলে, আকবর পাতসাহের উজীর নবাব খানখানার সহিত মিশরিসিংহের সাক্ষাৎ হইল। উজীর তাহাকে অভয় দান করিয়া আপন বাটীতে লইয়া আসিলেন। পরে পাতসাহকে বলিলেন যে,—“মিশরিসিংহকে পুনঃপ্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে এবং এক্ষণে আমার আশ্রয়ে আছে। হজুরের যদি আদেশ হয় তাহা হইলে তাহাকে দরবারে আনয়ন করি।” পাতসাহ মিশরিসিংহের সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া অবশ্য পুলকিত হইলেন; কারণ, তৎকালীন একুপ বীণাবাদক আর কেহ ছিল না; কিন্তু কি করিবেন, মিশরিসিং দণ্ডার্থ, দোষীকে দণ্ড দেওয়া রাজার কর্তব্য কৰ্ম্ম, সুতরাং পাতসাহ উজীরকে বলিলেন,—“একথা এক্ষণে প্রকাশ করিবার আবশ্যক নাই কারণ, তানসেন জানিতে পারিলে উহার নামে অভিযোগ আনয়ন করিবে। তাহা হইলেই আমাকে দণ্ডবিধান করিতে হইবে। এক্ষণে একুপ কোন উপায় স্থির কর যাঁহাতে মিয়া তানসেন উহার উপর ক্রোধ পরিত্যাগ করে।” পাতসাহের এই মন্তব্য বিষয় জ্ঞাত হইয়া উজীর পরাম্পরের সম্মীলনের উপায় চিন্তনে মগ্ন হইলেন। অবশেষে এই স্থির করিলেন যে, কোনরূপে তানসেনকে আপন বাটীতে লইয়া গিয়া উভয়ের

মিলন করাইতে হইবে। এই স্থির করিয়া রাষ্ট্র করিয়া দিলেন যে, তাঁহার বাটীতে এক স্ত্রীলোক জীলোক বীণাকার আসিয়াছে। লোক পরস্পরায় তানসেন শুনিলেন যে, মন্ত্রী বাটীতে এক জীলোক বীণাকার আসিয়াছে। তখন তানসেন তাহার বাজনা শুনিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া তাহাকে দরবারে আনিবার নিমিত্ত পাতসাহের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। উজীর পাতসাহের সমক্ষে বলিলেন যে সে জীলোক, পরদানবীস, সে কিরূপে দরবারে আসিবে। যদি আপনারা অনুগ্রহ করিয়া আমার বাটীতে পদার্পণ করেন, তাহা হইলে একাধা হইতে পারে। এই কথায় অগত্যা সকলে স্বীকৃত হইলেন। দিনস্থির হইল। পাতসাহ আকবর সাহা, মিয়া তানসেন ও অন্যান্য গায়কগণ সকলেই উজীরের বাটীতে নির্দিষ্ট সময়ে উপস্থিত হইলেন। উজীর সাহেব মিশরি সিংহকে জীবনেশ করাইয়া আসরে পরদামধ্যে নিয়োজিত করিলেন। বীণাবাদন আরম্ভ হইল। সকলেই একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করিলেন। তানসেন বলিলেন যে “এ আওরং নেহি হায়! এ হামারা চোটা হায়” অর্থাৎ এ ব্যক্তি মিশরিসিং, যে আমাকে মারিয়াছিল। উজীর একথা শুনিয়া বলিলেন “কতি নেহি, এ আওরং হায়” “আপ মিশরিসিংকা কনুর মাপ করদেও তো পরদা উঠায়কে দেখলায়ে দেয়ে।” এই সময় পাতসাহ আকবর সাহা বলিলেন যে,—“তানসেন! তোম মিশরিসিংকা জোড়া লা দেও তো ইনকো পরদান হাম লে লেয়।” তানসেন বলিলেন,—“যব হজুরকে দৌল এসসাই হোয়া তো হামারা গোষাসে কেয়া কাম হামবি মাপ কর দিয়া।” তানসেন এই কথা বলিলে উজীর পরদা উত্তোলন পূর্বক জীবনেশধারী মিশরিসিংকে বাহিরে আনিলেন এবং তানসেনের সহিত মিলন করাইলেন। আকবর পাতসাহ বলিলেন যে,—“এ মিল পাকো নেহি ছয়া, তোমারা বেটীকো ইনকো সাদী দেকর ইনকো দামাদ করলেও, আপবি হিন্দু থে, এ মিশরিসিং হিন্দু হায়, আপবি গুণী হায়, এ মিশরিসিং বি গুণী হায়। তোমারা বেটীকাওয়াস্তে ইনকো বরাবর বরাং আওর কাঁহা মিলেগা। তোম ইনকো দামাদ করলেও।” পাতসাহের এই কথাতে তানসেন সন্তুষ্ট হইলেন এবং আপনার কন্যা পরম্বতীকে মিশরিসিংহের হস্তে অর্পণ করিলেন। এই সময় হইতে মিশরি-সিংহের নাম নবাং খাঁ হইল। মিশরি অর্থে নবাং এবং সিংহ অর্থে খাঁ (১১)।

(১১) নবাং খাঁর দুই পুত্র—শের খাঁ ও হাঁসান খাঁ। দুই পুত্রই

তানসেন একাকী ছিলেন, তাঁহার আত্মীয় কুটুম্ব কেহ ছিল না। একশে নবাব খাঁ তাঁহার আত্মীয় হইল। তানসেন চারিটা পুত্র ও একটা কন্যা লইয়া এতদিনে রীতিমত সংসারী হইলেন। তানসেন পুত্রচারিটাকে আকবর পাতসাহের দরবারে প্রবেশ করাইবার জন্য উত্তম রূপে সংগীত শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং প্রায়ই বাদসাহকে বলিতেন যে, আমার পুত্র চতুষ্টয়কে আপনার পুত্রের স্থায় দেখিবেন। আমার পরলোক হইলে বেন উহার। আপনার নিকট একমুষ্টি অন্ন প্রাপ্ত হয়। তানসেন আকবর পাতসাহের নিকট তইতে মাসিক দুই সহস্র মুদ্রা বৃত্তি পাইতেন। ইহা ব্যতীত সময়ে সময়ে অন্যান্য পারিতোষিক প্রাপ্ত হইতেন। তানসেন বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত পাতসাহের দরবারে থাকিয়া প্রায় এককোটি টাকার সমাবেশ করিয়াছিলেন। যখন তানসেনের বয়ঃক্রম প্রায় ৭৫।৭৬ বৎসর হইয়াছিল তখন

জাহাঙ্গীর পাতসাহের বীণাকর ছিলেন। শের খাঁর পুত্র হয় নাই, হাঁসান খাঁর দুই পুত্র গোলাব খাঁ ও হোসেন খাঁ। দুইভ্রাতা সাজাহাঁ বাদসার দরবারে ছিলেন। গোলাব খাঁর এক পুত্র খোসহাল খাঁ এবং হোসেন খাঁর এক পুত্র বাজিং খাঁ। এই দুই ভ্রাতা পাতসাহ সাজাহানের পরে আরঙ্গজেব বাদসার গায়ক ও বীণাকর ছিলেন। খোসহাল খাঁ অপুত্রক এবং বাজিং খাঁর এক পুত্র নাজীর খোসাল খাঁ। তিনি বাহাজুর সার গায়ক এবং বীণাবাদক ছিলেন। খেসাল খাঁর পুত্র লাল খাঁ। ইনি ফেরোকসার দরবারে ছিলেন। লাল খাঁর পুত্র নিয়ামৎ খাঁ। ইনি মহম্মদ সার গায়ক ছিলেন। ইহার উপাধি সা সদারঙ্গ ছিল। নিয়ামৎ খাঁ সা সদারঙ্গের দুই পুত্র, ফেরোজ খাঁ ও ভূপৎ খাঁ। মহম্মদ সা পাতসাহের দরবারে দুই ভাই থাকিতেন। ফেরোজ খাঁ আদারঙ্গ খেতাব পাইয়াছিলেন। আদারঙ্গ নিঃসন্তান ছিলেন। ভূপৎখাঁর দুইপুত্র জীবনসা ও প্যারখাঁর অংলোকট। প্যারখাঁর সন্তান ছিল না। জীবনসার তিনপুত্র ছোট নবাতখাঁ, নির্মল সা ও আসৎখাঁ। ছোট নবাতখাঁর একপুত্র ওমরাওখাঁ। নির্মলসার একপুত্রী ওমরাওখাঁর সহিত বিবাহ হয়। আসৎখাঁর একপুত্র মহম্মদআলীখাঁ, ইনি নিঃসন্তান। ওমরাওখাঁর দুইপুত্র আমীরখাঁ ও রহিমখাঁ। রহিমখাঁ নিঃসন্তান। আমির খাঁর দুই পুত্র মহম্মদ উজীর খাঁ ও ফৈদাদালী খাঁ। ইহার বয়ঃক্রম একশে ২০ বৎসর। মহম্মদ উজীর খাঁ বয়ঃক্রম একশে ৩৬।৩৭ বৎসর। ইহার একপুত্র নাজীর খাঁ বয়ঃক্রম ১০ বৎসর

তিনি পুত্রচতুষ্টয়ে বলিলেন যে,—“তোমরা কিরূপ সংগীতশিক্ষা করিয়াছ তাহা জ্ঞাপনার্থ আকবর বাদসার নামে গীত প্রস্তুত করিয়া আন এবং আমাকে শুনাও । কারণ পাতসাহের সম্মুখে তোমাদিগকে গাইতে হইবে। পাতসাহ তোমাদিগকে, আপন সংগীতসভায় গায়ক নিযুক্ত করিবেন ।” পিতার আজ্ঞানুসারে জ্যেষ্ঠ শরতসেন, মধ্যম সুরতসেন, তৃতীয় তরঙ্গসেন এবং কনিষ্ঠ বিলাস খাঁ এই চারিজন চারিটা গান প্রস্তুত করিলেন । এবং পিতার সম্মুখে গান করিয়া শুনাইলেন । যে সকল স্থান শ্রীহীন হইয়াছিল, তানসেন সেই সকল স্থান পরিপাটি করিয়া দিলেন । চারিজনে বিশেষ পরিশ্রম করিয়া পাতসাহকে গান শুনাইবার জন্য প্রস্তুত হইলে তানসেন পাতসাহের মন্তব্য জিজ্ঞাসা করিলেন । পাতসাহ তানসেনের অভিপ্রায় বুঝিয়া আপন দরবারে পুত্রদিগকে আনয়ন করিতে আজ্ঞা দিলেন । তানসেনের পুত্রগণ সরকারে বাহাল হইবে এবং তানসেন অবসর লইবেন । এই কথা গাওয়া শুণী মহলে আন্দোলন হইতে লাগিল । নির্দ্বারিত দিবসে তানসেন প্রাতঃকালে পুত্র চারিটিকে সঙ্গে লইয়া দরবারে উপস্থিত হইয়া পাতসাহকে আপন মনোভাব ব্যক্ত করিলেন যে,—“আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, আমার শক্তির হ্রাস হইয়াছে অতএব আমাকে অবসর দিয়া এই পুত্র চারিটিকে অন্নদান করিতে আজ্ঞা হয় ।” আকবর বাদসা বলিলেন,—“আচ্ছা তানসেন ! তোমার মনোরথ পূর্ণ হউক ।” তখন তানসেন পুত্রদিগকে বলিলেন,—“তবে তোমরা এইবার পাতসাহকে গান শুনাও ।” প্রথমে শরতসেন গান আরম্ভ করিলেন যথা—

রাগিণী ভৈরবী—তাল চোতাল ।

আস্থায়ী—তকত বৈঠো মহাবলী দৈশ্বর হোয়ে অবতার ।

অস্তুরা—দেশ দেশকে সেবা করতেই বক্সত কাঞ্চন

থার ॥

সঞ্চারী—যোই আবত সোই ফল পাবত মন ইচ্ছা

পূরণ আধার ।

আভোগ—শরতসেন কহে সাহজিলাল উদ্দীন আকবর,

শুণীজননকে কাজ করনেকৌঁ কিয়ো কর তার ॥

শরতসেন ।

শরতসেনের গান শুনিয়া সমস্ত গুণীলোক ও আকবর পাতলা অভিশর
সত্ত্বষ্ট হইলেন এবং শরতসেনকে গান করিতে আজ্ঞা দিলেন। শরতসেন
গাইলেন যথা—

রাগিণী আশাবরী—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—দিল্লীপতি নরেন্দ্র আকবর সাহ জাঁক ডরে ডরে
ধরণী পাওয়নি হেলতহে হেলায়ে।

অন্তরা—দিল সাহে মহিমা গাওরে পারকোঁ যাঁহা গুণী-
জন বিদ্যা তাঁহা কিও আর ॥

সঞ্চারী—নারদ বিদ্যা গাওয়ে গুণী শুনি আইলা মেদিনীয়া
তৌহি প্রতাপ শুনি আয়য়ে হো।

আভোগ—কহত শরত চীরঞ্জীবী রহো সাহ আকবর
মোবারক রহে তোমারো রাজ ॥

শরতসেন।

শরতসেনের গানে সভাস্থ সমস্ত লোক মোহিত হইয়াছিলেন তৎপরে
তানসেন তরঙ্গসেনকে গান করিতে বলিলেন। তরঙ্গসেন গাইলেন যথা—

রাগিণী খট্—তাল ঝাঁপতাল।

আস্থায়ী—যব চলত চতুরঙ্গ দলে সাজে আকবর প্রবল
প্রতাপে থরথরায়ে মেদিনী ভার সহত নাহি
শেষ।

অন্তরা—হলাহল উগারত দিকপাল ভাগল খল ভলিত
সংসার চক্রে ভব চক্রিত ॥

সঞ্চারী—ঝাঁকে বেতে ভুবপাল বিশাল আগে আবতে
বাবঝমতা গজমুকুতা তুরঙ্গ উরঝে।

আভোগ—কহত তরঙ্গসেন, আগে বাড়ি আকবর,
উরলেমে ভাগ গেও, লঙ্কা তেজি লঙ্কেশ ॥

তরঙ্গসেন।

তরঙ্গসেনের গান শ্রবণ করিয়া আকবর বাদসা যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন। তখন তানসেন বিলাস খাঁকে গাইতে বলিলেন। বিলাস খাঁ গাইলেন যথা—

রাগিণী টোড়ী—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—রাজতকতে বৈঠে ধুরপদ বাদসা সপ্ত সুর কর

পোষাক অচ্ছর মুকুতা তাল বঁদ পহনু হার ।

অন্তরা—শ্রুতি মুকুট পরেহেঁ শিরে, লয়দণ্ড করেহেঁ

করে, সুরহোয়ে জীবপায়ে লাগ ডাঁট চৈপদার ॥

সঞ্চারী—হুকুম করত তিনগ্রাম, একইশ মুরছনা উন-

পঞ্চাশ কোটি তান চাঁওর করত নিকেশ কর

নেহার ।

আভোগ—ধারু ধুয়া প্রবন্ধ ছন্দ, দেশ দেশনকে সুরা

শোহে, খেয়াল তেলেনা কোতয়াল, এসি

শোভা সুরার সাজে কহে বিলাস নাদবিদ্যা

ছায়ে দেখো আকবর ॥

বিলাস খাঁ ।

বিলাস খাঁর গানে প্রকৃত পক্ষে সকলেই আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন কারণ এরূপ গান কেহ কখনও শুনে নাই। আকবর বাদসা সন্তুষ্ট হইয়া রহিলেন। চতুর্দিক হইতে গায়ক গুলীলোকদিগের প্রশংসাধ্বনিতে যেন দরবার নৃত্য করিতে লাগিল। পাতসাহ বলিলেন,—“তানসেন! তোমার এই পুত্রই তোমার নাম বজার রাখিব” তানসেন হস্ত উঠাইয়া বাদসাহকে সেলাম করিলেন। তখন আকবর সাহা চারিটা পুত্রকে মাসিক ৫০০ টাকা করিয়া প্রত্যেকের বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া আপন সংগীতসভার গায়ক রূপে নিযুক্ত করিলেন। উপস্থিত উৎসাহ দিবার নিমিত্ত চারি পুত্রকে চারি সহস্র মুদ্রা মুহুরার দিলেন এবং তানসেনকে বলিলেন,—“তুমি ঘরে বসিয়া আনন্দে দিন যাপন কর, প্রতিমাসে তোমার গুজরানের নিমিত্ত রাজকোষ হইতে ষাটশত টাকা দেওয়া হইবে।”

তানসেন আকবর পাতসাহের অমুগ্ধে পুলকিত হইয়া গান গাইলেন, যথা—

রাগিণী টোড়ী—তাণ চোতাল।

আস্থায়ী—শুভ নখত তকত বৈঠো রাজত ছাজত হৈ সব
মুলুক খলক যে বিধ না কিয়ৈ সব ছত্র ধরে তে
সব লাগে সব সেবা করণ।

অস্তুরা—ধন ধন চক্রবর্ত নারশ আকবর দুঃখ হরণ তান-
সেন এসো হুরো পুরো নর নরেন্দ্র নরণ ॥

তানসেন।

তানসেন এই গান গাইয়া পাতসাহকে অভিবাদন করিলেন। পাতসাহ বলিলেন—“তানসেন! তুমি আমাকে যেমন সন্তুষ্ট রাখিয়াছ বৃদ্ধ বয়সে তুমিও আর বাটী হইতে বাহির না হইয়া সজোব প্রাপ্ত হও”। তানসেন তখন পাতসাহকে সেলাম করিয়া পুত্রগণ সমভিব্যাহারে বিদায় হইলেন। তানসেন বিদায় হইলেন বটে কিন্তু আবশ্যক মতে পাতসাহের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন এবং সময়ে সময়ে আকবর পাতসাহও তানসেনের বাটীতে যাইয়া তব্ব লইতেন। এইরূপ কিছুদিন যাতায়াতের পর তানসেন ক্রমে অধৰ্ব্ব হইয়া পড়িলেন এবং বৃদ্ধাবস্থার অগ্রাশ্রিত হইয়া দীর্ঘকাল কষ্টভোগ হওয়াতে আকবর পাতসাহ তানসেনকে লইয়া আগরা যাত্রা করিলেন। তথায় কএক মাস থাকিয়া কিছুই আরোগ্য লাভের আশা হইল না। তখন তানসেন আর আগরায় থাকিতে চাহিলেন না। গোয়ালিয়ার যাইবার জন্য ব্যস্ত হইলেন। কিন্তু তাঁহার অবস্থা এত মন্দ হইরাছিল যে, গোয়ালিয়ার যাইতে গেলে হয়ত পথেই মারা যাইবার সম্ভাবনা। হাকীম লোক এজন্য এ কথায় অমুহোদন করিলেন না। তানসেন তথাপি যাইবার জন্য অমুরোধ করিতে লাগিলেন। তানসেনের পুত্রেরা এইরূপ বেদ দেখিয়া পাতসাহকে সংবাদ দিলেন। পাতসাহ সংবাদ পাইয়া তানসেনকে দেখিতে আসিলেন। তানসেন আকবর পাতসাহকে দেখিয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে বলিলেন—“খোদাবন্দ আর কি দেখিতেছেন, আমার অন্তকাল উপস্থিত হইরাছে। আমাকে আর এখানে না রাখিয়া গোয়ালিয়ারে প্রেরণ করুন”। আকবর পাতসাহ অবস্থা দেখিয়া বুঝিলেন যে, এ অবস্থায়

গোয়ালিয়রে পাঠান অমুচিত। তানসেন বুঝিয়াছিলেন যে, এ যাত্রা আর রক্ষা হইবে না, এক্ষণে তিনি গোয়ালিয়ার যাইতে ইচ্ছা করিতে লাগিলেন। তিনি পাতসাহকে বলিলেন যে—“আমার অন্তকাল হইলে আমার কবর যেন গোয়ালিয়ারে হয়”। পাতসাহ বলিলেন—“তোমার ভয় নাই, এক্ষণে তোমার মৃত্যু হইবে না”। এই বলিয়া পাতসাহ চলিয়া গেলেন। তানসেন ক্রমে আরও নিস্তেজ হইয়া পড়িলেন। আকবর পাতসাহকে সংবাদ দেওয়া হইল, পাতসাহ আসিলেন। তানসেন পাতসাহকে দেখিয়া এই শেষ গান মৃত্যুশয্যার পড়িয়া পড়িয়া গাইলেন, যথা—

রাগিণী গন্ধার টোড়ী—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—আয়ও আয়ও মেরো গ্রহ ছত্রপতি আকবর মন
ভাঁয়ও করম যোগ আয়ও ।

অন্তরা—পাছেলি পুণ্য মেরো প্রগট ভয়ো ইরাদ ধর্ম অর্থ
কাম মোক্ষ মনে ভয়ো চারো ফল পায়ও ॥

সংকারী—কছু কহনে ইজ্জা রহি তোমারি দরশ দেখে পাণ
ত্যাগি ধর্মরাজ আচর কর পাঠায়ও ।

আভোগ—কহে মিয়া তানসেন শুন হো সাহা আকবর
মৃত্যু ফেরে যম পুরে পাঠায়ও ॥

তানসেন।

তানসেনের এই শেষগান শুনিয়া পাতসাহের চক্ষুঃ অশ্রুপূর্ণ হইয়া আসিল। পাতসাহ আর থাকিতে পারিলেন না কাঁদিয়া ফেলিলেন। পাতসাহের সহিত তানসেনের এই শেষ দেখা হইল। তানসেন পাতসাহকে আর কিছু বলিলেন না, সেলাম করিয়া গভীর ভাব ধারণ করিলেন। পাতসাহ আর কিছু বলিলেন না, দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া গ্রহান করিলেন।

যখন তানসেনের আসন্ন কাল উপস্থিত হইল, তখন তিনি পুত্রদিগকে ও অন্যান্য গায়ক গুণিগণকে বলিলেন যে, আমার সময় হইয়াছে, তোমাদিগকে আমি আশীর্ব্বাদ করি যেন তোমরা এই গানবিদ্যার চর্চা করিয়া অক্ষয় কীর্ত্তি লাভ কর। আর আমার মৃত্যুর পর আমার মৃতদেহ মধ্যস্থলে রাখিয়া চতুঃপার্শ্বে সম্মীত পারদর্শী গুণীলোক সকলে পরিবেষ্টন করিয়া বসিয়া

গান করিবে। বাহার গানে আশ্রয় হস্ত উখিত হইবে তাহার কণ্ঠাবলী ক্রমে এই গানবিদ্যা জাজল্যমান থাকিবে। এই কথা বলিয়া তানসেন হুং ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে কেরারি মাগে, মুসলমানী ১৩ই রেমেজান ১০০৩ হিজরী, বাঙ্গালা বাহা কাক্তন সন ৯৯২ সালে ৮০ বৎসর বয়সে পরলোক প্রাপ্ত হইলেন। তানসেন ইহলোক পরিত্যাগ করিলে সমস্ত গাওয়াইয়া, গুলীলোক একত্র সমবেত হইয়া তাহার মৃত শরীর মধ্যস্থলে স্থাপন করিয়া সকলে চতুর্পার্শ্বে ঘেরিয়া বসিল এবং আপন আপন ইচ্ছানুসারে একে একে সকলেই গান করিলেন কিন্তু তানসেনের হস্ত উখিত হইল না, পরিশেষে তানসেনের কনিষ্ঠ পুত্র বিলাস খাঁ গান করিলেন যথা—

রাগিণী টোড়ী—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—মেরে তো আল্লা নাম আধার জিন্‌নে রচা সংসার,

কাম, ক্রোধ, লোভ, মায়া ত্যাজো জঞ্জার।

অন্তরা—জিন্‌নে রচা অরস কোরস জমীন আশমান নিরঞ্জন

নিরাকার সাঁচ্চা কেঁওনা রহো পরয়ার দিগার ॥

সঞ্চারী—কাহেকো হুঁজে গুণাগার, কাহেকো লিজে

এত্তাভার, নহি সো সমবে, কেঁও না তু লিজে,

যাকো নাম ভজগার।

আভোগ—প্রভু বিলাস কহে সব রহিয়ে তৈয়ার জনম মরণ

নহি বার বার ॥

বিলাস খাঁ।

এই গান শেষ হইলে তানসেনের হস্ত উখিত হইয়া ছিল। সমস্ত গাওয়াইয়া গুলীলোক বিলাস খাঁকে ধন্যবাদ দিয়াছিল। তাহাতে বিলাস খাঁর টোড়ী রাগিণীর উপর বিশেষ আস্থা জন্মিল, বিলাস খাঁ সেই অবধি যে সকল গান বিভাঙ্গ করিয়াছিলেন প্রায় সে সমস্তই টোড়ী রাগিণীতে। সেই জন্ত বিলাস খাঁর বিন্যস্ত টোড়ী রাগিণীর গানগুলিকে বিভাঙ্গখানী টোড়ী বলে।

বিলাসখানী টোড়ী—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—গুণ চর্চা করিয়ে গুরণ সোঁ যামে কুছ ছোয়ে লাভ,

তব জানিয়ে বিলাস তাননকে লক্ষ্য বার।

অন্তরা—সঙ্গতকী কুসঙ্গত সৌ ডরিয়ে আপনে কহে আওর

কি না মানে বিলাস ওনকো কেয়া পরেখা ॥

সঙ্গাপী—বরাজোরী করত ধরত কুছ পরখ বেকো
বাত করত ।

আতোগ—বরাজোরী গুণকি খান মানো কহে বিলাস
সাচে হুরগকো ভর ॥

বিলাস খাঁ ।

গাওনা ভঙ্গ হইলে তানসেনের মৃতদেহ গোম্মালিরে প্রেরিত হইয়া হজরত মহম্মদ গওসের কবরের নিকটবর্তী স্থানে কবর দেওয়া হইল। আকবর সাহা সেই কবরের উপর একটি সুন্দর চাঁদনী নির্মাণ করিয়া দিলেন। এই চাঁদনী অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। জনশ্রুতি আছে যে, তানসেনের কবরের পার্শ্বে একটি অম্লী (তৈতুল) বৃক্ষ জন্মিয়াছিল। কালক্রমে সেই তৈতুল বৃক্ষটি প্রকাণ্ড কলেবর প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল জীবিত ছিল কেহ কেহ বলেন, অদ্যাপি জীবিত আছে। প্রবাদ আছে যে, অনেক গাওয়াইয়া গুলীলোক সুস্বর প্রাপ্ত হইবার আশায় সেই তৈতুল বৃক্ষের পত্র খাইয়া থাকেন। একথা সভ্যই হউক বা মিথ্যাই হউক প্রবাদ এইরূপ আছে। প্রকৃতপক্ষে তানসেন সঙ্গীতবিদ্যার বিশেষ প্রাচুর্ভাব দেখাইয়া গিয়াছেন। সেই জন্য তাঁহার নাম অদ্যাপি অক্ষয়রূপে বিদ্যমান আছে। তানসেন মৃত হইয়াও জীবিত আছেন। তাঁহার নাম করিয়া গাওয়াইয়া গুলীলোক অদ্যাপি গর্জ করিয়া থাকেন। তানসেনের বংশাবলী মধ্যে কেবল বিলাস খাঁর বংশই বিখ্যাত (২০)। অন্যান্য পুত্রের বংশ থাকিতে পারে তাহা আগাততঃ সন্ধান করিয়া পাওয়া গেল না।

(২০) বিলাস খাঁর পুত্র—উদয়সেন ও দয়ালসেন। উদয়সেনের পুত্র—করীম-সেন, দয়ালসেন অপুত্রক। করীমসেনের পুত্র—মজাফর খাঁ ও রাজারস খাঁ। মজাফর খাঁর পুত্র—হাসন খাঁ। তিনি অত্যন্ত সুন্দর পুরুষ ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে সকলে সকেদ দেও বলিত। রাজারসখাঁর পুত্র—মসৌত খাঁ সেতাবী ও একটি কন্যা। এই কন্যার গর্ভে মীরনসীর আহম্মদ খাঁ জন্ম গ্রহণ করেন।

তানসেন সম্বন্ধে অমূল্যকান করিয়া জ্ঞাত হওয়া গেল যে, ভিন্ন ভিন্ন স্থানের প্রবাদ ভিন্ন ভিন্ন রকম। মথুরানিবাসী শ্রীলশ্রীযুক্ত গুরু গণেশ প্রসাদ চতুর্বেদী (যিনি পাকপাড়ার রাজা ইন্দ্রচন্দ্র সিংহের গুরুদেব) লিখিয়াছেন যে “তানসেনকা নাম বাহুদেব খে, উনকো পিতাকা নাম ইক্রম পাড়ে খে, উরু ক্ষেতি করতখে আওর মথুরাসে ৭ ক্রোশ আগে ভরতপুরকা রাস্তামে গাঁও রাডারগুলপুরকা রহনেওয়ালেখে। যব ইক্রম পাড়ে মরণেয়া তব উবো সেড়কা শ্রীমথুরাশিরোমণি স্বামী শ্রীহরিদাস জীকে পাস গেয়া, স্বামীজীনে কৃপা করকে উস্কো আপনা শিষ্য কিয়া। গানেকি শত ঘোশে চিঙ্ক উসকে গলেমে উতার দিখি, ইয়ে কুছ পড়া নাহিখা ইস্বজ্ঞেসে ইসকু সঙ্গীত শাস্ত্র নহি পড়ায়খা। সপ্তচক্রকে সাথমে সপ্তস্বরোঁকা উপদেশ কিয়া উসকে সাধন করনেসে বাহুদেব যোগী হোগেয়া। তব রীমাওয়াল রাজারাম ইস্কো বন্দাবনেসে রীমাকু লেগয়া। যব আকবর বাদসানে রীমাকু ফতেকিয়া তব রাজারামসে বাহুদেবকু মাংগা তব রাজানে পালকীমে বৈঠায়কে রাজা রানীনে কান্কা লাগয়া আওর বাদসাহকে ক্ষেমমে পছঁছা দিয়া। আকবর

ইমি একজন দুর্দান্ত গায়কছিলেন। ইহার পুত্র মীরকল্যাণ খাঁ, মীরকল্যাণের পুত্র আছে কি না জানা গেল না। মসীত খাঁর পুত্র—বাহাদুর খাঁ সেতারী, বাহাদুর খাঁর পুত্র আছে কি না জানা গেল না। সফেদদেও হাসানখাঁর পুত্র—গোলাব খাঁ। গোলাব খাঁর পুত্র—ছজু খাঁ, জ্ঞান খাঁ, জীবন খাঁ। ছজু খাঁর পুত্র—জাকর খাঁ, প্যার খাঁ, বাসৎ খাঁ। জ্ঞান খাঁ অপুত্রক। জীবনখাঁর পুত্র—বাকর খাঁ, হায়দার খাঁ, ও বাহাদুর খাঁ। জাকরখাঁর পুত্র—তাজাম আলী খাঁ, সাদাক আলী খাঁ, আহমদ আলী খাঁ ও নিসারালী খাঁ। প্যার খাঁ অপুত্রক। বাসৎখাঁর পুত্র—আলী মহম্মদ খাঁ, মহম্মদ আলী খাঁ ও রেয়াসৎ আলী খাঁ। তাজাম আলী খাঁর পুত্র—কাসাম আলী খাঁ ও তিনটী কন্যা এই তিনটী কন্যার মধ্যে বিত্তীয় কন্যার পুত্র মহম্মদ উজীর খাঁ বীণকার, যিনি কলিকাতার চাঁদনী গুমঘড় লেনে অদ্যাপি বাস করিতেছেন। সাদাক আলী খাঁ, আহম্মদ আলী খাঁ ও নিসারালী খাঁর ও রেয়াসৎ আলীখাঁর বংশ কিসনগড়ে থাকিতে পারে, আমি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। আলী মহম্মদ খাঁর এক কন্যা মাত্র আছে, মহম্মদআলী খাঁ অপুত্রক। ১৩০৩ সাল।

ইসকুঁ দিল্লীমে লে আয়েথে আওর সভামে ইসকুঁ দীপক . গানেকুঁ কথা। পিছু হরিদাস স্বামীকি ঢেণী 'রূপবতীনে মেঘরাগ গায়কর ইনকে। শান্তি কিয়া।" হরিদাস স্বামী চতুর্দেবী মাথুরথে আওর উদাবরমে হওকীতকে রহনেবালেথে। আওর কৃষ্ণদত্ত স্বামীকে শিষ্যথে, উন্থিহে সংগীতবিদ্যা অধ্যয়ন কিয়িথি, বৃন্দাবনমে নিবাস করতথে। আওর ওভি বালব্রহ্মচারীথে, ইন্থেওভি কোই পুত্র নাহিথা, শিষ্যথে, আওর উন্থিহে সংগীতকে গ্রহ বনায়ে আপনে শিষ্যকৌ পড়্‌হায়ে আওর গান শিখ্‌লার। উন্থেকে শিষ্য পরিপূর্তী অবহিতক চলিআথেহেঁ, যো উন্থেকে গ্রহেঁকে মুস্তাবিক গান করতাহাঁয় বিসব উন্থেকে শিষ্যগণোমেহেঁ আওর সংগীতবিদ্যাকে যো আশ্চর্য্যহেঁ সো হামনে সব আপনে গ্রহেঁমে লিখেহেঁ, শ্রীহরিদাস স্বামীজীকি সংগীতবিদ্যা হামারা বরকে সওয়ার অন্যত্র নাহি হয়।

মহারাজা গোয়ালিয়রের ল্যাণ্ডরেকর্ড ডিপার্টমেন্টের পার্শনেল এসিষ্ট্যান্ট শ্রীশ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় অফিসিয়েল রেকর্ড হইতে সংগ্রহ করিয়া লিখিয়াছেন যে, তানসেননে শাপুরকে রহনেবালেথে লাড়কা-পনমে হিন্দুথে যব গোয়ালিয়র আয়ে তো মহম্মদ গওস সাহিবকে মুরীদ হোগয়ে। আওর গানেমে কমাল মহারত রথতেথে এহ দযই আম আকবর বাদসাহকি জিন্‌হোনে ইন্থেকে অপনে নওরতনোমে মহম্মদ কর রাখাথা ইন্থোনে গানবিদ্যানে বড়ী তরক্কী কী, যহাঁতক কি অভিকে যোগ উন্থেকে কবরকে ইম্লীকে বৃদ্ধকি পতী ববজহ তরক্কী করনে গানবিদ্যাকে খাতেহেঁ রহে ৮০ বরষকী উমরমে সন ১৮১৯ হিজরীকে তাং ১৩ রোমজানকে বফাং পাই। আগরৈমে মরে, কবর গোয়ালীয়রমে বনিহেঁ, ইনকি সাদী নহীছই ইসবজহসেকি ইহ মুজরীদথে ফকর অর্থাৎ ফকীর ছিলেন।

শ্রী শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় আরও অমুসন্ধান করিয়া বিবিধ পারস্য গ্রন্থ হইতে ইংরাজি ভাষায় অনুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন যে, তানসেন সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থকর্তাদিগের মতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

TRANSLATION FROM PERSIAN BOOK.

Tansen whose original name was *Tantea Seinna* was born in 1549 His birth place has been diversely described by the historians. Some say that he was born in Italy, and other Hindostan. Certain it is that he was brought up and educated at Cashmere. The ancestors of *Tan-Sen* were Italian and for several generations back music was their sole occupation. In 1567 he came over to Lahore from Cashmere. And embraced Mohafnedanism at the hands of one Mulla Salamat—his age at that time being 18 years. In 1569, he came to Peshawar in Company with Mulla Salamat and thence to Delhi and subsequently to Agra. Some time afterwards *Tan-Sen* left for Bengal, his training in music had not till then attained to perfection. Here he met a mendicant named *Kajkol Shah* who was famous for his deep knowledge in music. *Tan-Sen* remained for one year in the service of this mendicant with a view to accomplish his training. When disturbance arose in Bengal *Tan-Sen* left for Agra where he gradually gained access in the Darbar of Akbar. By virtue of his high qualifications in music he achieved highest honors in the Darbar. His merits were put to test on several occasions and were met with unanimous applause. He died in 1595. and was buried in Agra. Some of the historians say that he died at Cashmere and others describe at Lahore, but his death at Agra is more authentic. The narrative current at Gwalior is that having become a disciple of *Sah Ghous* at Agra, he (*Tan-Sen*) reached Gwalior in company with him. Here as a token of his favour *Sah Ghous* appointed him as *Khalifa*. He is said to have died at Gwalior, and a tomb erected near that of *Shah Ghous* is looked upon with reverence in commemoration of the great musician—*Tan-Sen*.

তানসেনের মৃত্যুর পর আকবরসাহ সংগীতবিষয়ে আর ততোধিক আস্থা রাখিলেন না। প্রকৃত পক্ষে তাঁহার বিলক্ষণ মনোভঙ্গ হইয়াছিল। যদিও তাঁহার সঙ্গীতসভায় গায়ক শুণী জনের অভাব ছিল না তথাপি তিনি এ বিষয়ে একপ্রকার নিরস্ত হইয়াছিলেন। হেতু এই যে, তানসেন তাঁহার কর্ণকুহর একেবারে পরিতৃপ্ত করিয়া গিয়াছিলেন। গায়ক কৃষ্ণজীবন ও লচ্ছীরাম দুই সহোদরে আকবর পাতসাহের নিকট তানসেনের মত অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইবার আশয়ে একটা প্রাতঃকালীন গান প্রস্তুত করিয়া পাতসাহকে শুনাইয়াছিলেন। সেই গানটি এই—

রাগ ভৈরব—তাঁল চোঁতাঁল ।

আস্থায়ী—প্রাতঃ উঠ চলি প্যারে পৈয়ঁ পহি মনাবকৌ
নবশত সিঙ্গার কিয়ে বারে আ ভূষণ পহিরে
বনায়ে ।

অস্তুরা—প্রথম মঞ্জুন আশ্রান কর অঞ্জন দশন বিরী
অধর পান সিন্দুর ভরে অঙ্গে কেশর কর
করায়ে ॥

সঞ্চারী—ষাবক পাবন হাথ মেহঁদী সাহ আকবর সুগন্ধ
অঙ্গ অঙ্গ লায়ে । শ্বেত সারী পোহপমাল
চলি স্তন চুড়ি বাঁহ গরে মুক্তমাল সুহায়ে ।

আভোগ—শীশ ফুল শ্রবণ তা টঙ্ক ভুজ বাজু বন্দ ফন্দ
সুহায়ে নথ বেসর সুধার কনক কিঙ্কিণী ছুদ্র
ঘণ্টিকা নূপুর বিচবানকৌ ধনী জেহরি শুনায়ে,
কৃষ্ণজীবন লচ্ছীরামকে প্রভুকৌ রস বস কর
নৈনন সৌ লাভায়ে ॥

কৃষ্ণজীবন লচ্ছীরাম ।

পাতসাহ গান শুনিয়া বলিলেন,—“গান বহুত আচ্ছা ভয়া লেকেন
‘স্তি ভজন সওয়ায় দোসরা গান নহি শুন্তেহে’ । তখন দুই সহোদরে
মনের ভাব জ্ঞাত হইয়া বলিলেন,—“হজুর কাল শুনাওয়েঙ্গে” ।

এই বলিয়া দুই সহোদরে বিদায় হইলেন। পরদিবস দুইটা ভজন গান প্রস্তুত করিয়া সংগীতসভায় উপস্থিত হইলে আকবর পাতসাহ ভজন শুনিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন দুই সহোদরে গাইলেন, যথা—

রাগিণী কেদারী—তাল ধিমা তেতাণা।

আস্থায়ী—বেনোয়ারী হো ব্রজবধু বশ করবেকৌ নিপট
সরসে।

অন্তরা—পানিঘাট যায় শুনায় তান রস করত ব্যাকুল
মন ভরহিনে আওয়ে সরস কল কলসে ॥

সঞ্চারী—যাঁহা যায়ে তাঁহা রঙ্গ উপজাওয়ত লাগ রহি
চিন্তা বরসে।

আভোগ—কৃষ্ণজীবন হর লচ্ছীরাম প্রভুরঙ্গ সরস বরসে ॥

কৃষ্ণজীবন লচ্ছীরাম।

রাগিণী নায়কীকানড়া—তাল ধামার।

আস্থায়ী—নৃত্যত কানহ মধুমণ্ডলে, গ্রীবাতোল দীর্ঘ
লোল, গোলকুণ্ডল ঝলটা ঝলত মধুমণ্ডলে।

অন্তরা—আতে সোহত মোহত যুদঙ্গ তার তান সমঝত
মধুমণ্ডলে ॥

সঞ্চারী—কহত বাত তুতরাত যাত হায় চিত চৌধত
মান দর্শন ধমকে মধুমণ্ডলে।

আভোগ—কৃষ্ণজীবন হর লচ্ছীরামকো দেখো মাই এ
আওয়ত মানুমথ জীমদ মধুমণ্ডলে ॥

কৃষ্ণজীবন লচ্ছীরাম।

কৃষ্ণজীবন ও লচ্ছীরামের গান শেষ হইলে কৃষ্ণজীবন বিষ্ণুদাসের দিকে অঙ্গুলীনির্দেশ করিয়া বলিলেন,—জঁহাপনা! “হামলোকনকো সাথমে ইহ সাধু আপকুঁ ভজন শুনানেকো ওয়াণ্ডে আয়া” আকবর বলিলেন,—“বহুত আচ্ছা” তখন বিষ্ণুদাস পাতসাহকে ভজন শুনাইবার জন্য গাইলেন—

রাগিণী ভৈরবী—তাল তেতালা ।

আরে মন কিন বাতনমে অটকত যত সুভাবন সটকো ।
 সাধুসঙ্গত অউরকথা ভজনকোঁ নাম শুনতহি সটকো ॥
 নিশাবাসর মত বারোহী তোলে রূপ দেখ কর সটকো ।
 রঙ্গরূপহ থির ন রহসি অন্ত যায় গো ভটকো ॥
 তাতে তোরো পায় পরতহৌ অব ঘর ঘর জিনভটকো ।
 যোতুঁ চাঁহে মুক্ত আপনো মেট মদনকোঁ যটকো ॥
 দারাসুত সম্পতকো সাগী বিপত পার নাই ছটকো ।
 অন্ত সর্মেকোই কামন আটব যব যম দেগো ঝটকো ॥
 কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহমেঁ আট প্রহর রহে লটকো ।
 বারম্বার তোহৈ সমঝাবোঁ অপনিপুরী হটকো ॥
 কাল বলি তোর শিরপর খেলে তিনসগরো জগ গটকো ।
 মানুষজনম বহোরণহি পাইব লাখতরে শিরপটকো ॥
 চলিয়ে বেগ বিলম্ব ন করিয়ে সুখ লখ বংশীবটকো ।
 শ্রামসুন্দরকো স্মরণ করলে ধরলে ধ্যান মুকটকো ॥
 পরম পুনিত বৃন্দাবন বসবো কালিন্দীকে তটকো ।
 বিষ্ণুদাস নিশ্চৈ কর পাইব দরশন নাগর নটকো ॥

বিষ্ণুদাস ।

আকবর পাতসাহ বিষ্ণুদাসের ভজন শুনিয়া অতিশয় আহ্লাদিত হইলেন
 এবং বলিলেন “আওর এক ভজন শুনাও” তখন বিষ্ণুদাস পুনরায় গাইলেন—

রাগিণী ভৈরবী—তাল তেতালা ।

মনহরি স্মরণসোঁ লাগরে অরে অউরবাতনসোঁ ভাগরে ।
 মানুষ জন্ম বুথাকোঁ খোঁরৈ জন্মজাত জৈসে ফাগরে ॥
 ইয়া সংসার রৈণকি সপনা সোঁরৈ কহা আব জাগরে ।
 বিষয় বাসনা স্বাদ জগতকে সব জিয়তেতুঁ ত্যাজরে ।
 বিষ্ণুদাস সুখো যোঁ চাহে হরিচরণ ন চিত পাগরে ॥

বিষ্ণুদাস ।

এই ভজন গান শুনিয়া পাতসাহ বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন এবং কিছু পারিতোষিকও দিয়াছিলেন। এই সময় অনেক সাধক ব্যক্তি পাতসাহকে ভজন গান শুনাইবার জন্য অগ্রসর হইয়াছিলেন, পাতসাহও বিশেষ সম্মানের সহিত সাধকদিগের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছিলেন। যে সকল সাধক পাতসাহকে ভজন গান শুনাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই সকল সাধকগণের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা—লচ্ছীরাম, বিষ্ণুদাস, সুরদাস, মাধোদাস, প্রেমরঙ্গ, জ্ঞানদাস, চরণদাস, সুখদেব, বল্লভদাস, কৃষ্ণদাস, মীরাবাই, কবীর, দামোদরদাস, গোবিন্দদাস, আশকরণ, কৃষ্ণরঙ্গ, জ্ঞানকীদাস, সুখদাস, নন্দদাস, জীবন-গিরিধর, চতুর্ভূজদাস, ঐরণকরণ, শ্রামরাম, তানতরঙ্গ, বংশীধর, রাজদাস, মদনরও, ও বিঠলদাস ইত্যাদি। এই সকল সাধকগণ প্রকৃত গায়ক ছিলেন। এই সকল সাধক গায়কদিগের মধ্যে মীরাবাই কেবল একমাত্র সাধিকা ছিলেন। তানসেনের জীবদ্দশায় আকবর পাতসাহ মীরাবাইয়ের গান শুনিতেন গিয়া-ছিলেন। মীরাবাই একজন ধর্মপরায়াণা মহিলা ছিলেন। ইনি রাজস্থানের জনৈক রাঠোর বংশীয় রাজার ভনীয়া ছিলেন। মেরতা গ্রামে ইহার জন্ম হইয়া-ছিল। বাল্যকাল হইতেই ইহার হৃদয়ে ভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেমের সঞ্চার হইয়া-ছিল। মিবরাধিপতি মহারাজ কুস্তুর সহিত ইহার বিবাহ হইয়াছিল। ইনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারিণী হইয়াও কৃষ্ণপ্রেম ও ভক্তিরস বিস্মৃত করেন নাই। ইনি স্বামিগৃহে শক্তির উপাসনা দেখিয়াও শক্তির উপাসিকা হইলেন না। কৃষ্ণ-উপাসনা ইহার বাল্যকাল হইতেই দৃঢ়ীভূত হইয়া গিয়াছিল। রাজ-মাতা ইহাকে শক্তির উপাসিকা হইতে আদেশ করেন, কিন্তু ইনি তাহা না করিয়া রাজ-অন্তঃপুরে বিগ্রহমূর্তি স্থাপন করিয়া অষ্টগ্রহর তাঁহারই সেবার নিযুক্তা থাকিতেন। যথা—

“নৃত্য গীত বাদ্য করে বৈষ্ণব সহিত।

কৃষ্ণ রস রঙ্গে বাই সদা আনন্দিত ॥

গানশক্তি অসম্ভব অমৃত নিন্দিত।

যাহে দ্রবীভূত হয় শ্রীকৃষ্ণের চিত” ॥

ভক্তমাল।

আকবর পাতসাহ মীরাবাইজীর গানের প্রশংসা শুনিয়া কোন সময় তাঁহার বাটীতে তানসেনকে সঙ্গে লইয়া গান শুনিতেন গিয়াছিলেন। যথা—

“বাইজীর গানশক্তি আকবর সাহ ।
শুনিবারে মনে বড় করিলা উৎসাহ ॥
তানসেন সঙ্গে করি বৈষ্ণবের বেশে ।
বাইজীর গৃহে গেলা হইয়া উল্লাসে ॥
বৈষ্ণব জানিয়া বাই সমাদর কৈল ।
গান শুনিবারে তবে পাতসা কহিল” ॥

ভক্তমাল ।

মীরাবাই পাতসাহ ও তানসেনকে সাধুবৈষ্ণব মনে করিয়া ঠাকুরের আগে
গান করিতে লাগিলেন, যথা—

রাগ ভৈরো—তাল একতাল্য ।

আস্থায়ী—আজ সখীমোরা আনন্দ ভয়োহৈ ঘরমে মোহন
লাধোরী, বনযোই বৃন্দাবন যোই যোই বিরাজে
সব বাধোরী ।

অন্তরা—সতবে মলিয়ে অজব ঝরোখে তেহি ঠাঁহরি
মাধোরী, মেরেতো ঘরমে মহি ঘনেরো চোর চোর
দধি খাধোরী ॥

আভোগ—অপনে দ্বারমে কবটী ঠাটি বাঁহ পকর হরি
সাধোরী, মীরানে প্রভু গিরিধর মিলিয়া বিরহ
বাজনে বাঁধোরী ॥

মীরাবাই ।

ঠাকুরের সন্মুখে বাইজী এইরূপ গান করিতে লাগিলেন । তানসেন মীরা
বাইয়ের গান শুনিয়া আপনাকে অতি অপকৃষ্ট মনে করিলেন । যথা—

“ঠাকুরের আগে বাই গাইতে লাগিল।
গান শুনি তানসেন আপনা নিলিলা” ॥

ভক্তমাল ।

আকবর পাতসাহ ও তানসেন চলিয়া গেলে রাজমাতা মীরাবাইকে যৎপরো-
নাস্তি ভৎসনা করিয়াছিলেন, এমন কি শিরশ্ছেদন করিতে উদ্যত হইয়া-
ছিলেন । যথা—

“পাতসা চলিয়া গেল তবে রাজা রাণী ।
অন্ধরে বৈষ্ণব যাইতে নিষেধে আপনি ॥
বধু ভ্রষ্টা হৈল বলি ক্রোধাবিষ্ট হয়ে ।
ছুটিয়া কাটিতে গেলা তলয়ার লয়ে ॥
বাইজীর উপরে গিয়া অস্ত্র যে হানিল ।
কাটিবারে থাকুক যে অঙ্গে না ফুটিল ॥
“বিষ আদি খাওয়াইল কিছু নাহি হয় ।
হরির ভক্ত জনে বিষ কে করয় ॥
বৈষ্ণব আসিতে যবে বারণ করিল ।
বাইজী অস্ত্রে কিছু ক্ষোভিত হইল ॥
গৃহ হইতে নিকাশিয়া গেলা বৃন্দাবন ।
রাজা পাছে পাছে পাঠাইল বিজগণ ॥
ধরিয়া আনিতে চাহে ছুঁইতে না পারে ।
আগুণের কণা যেন দেহ দগ্ধ করে ॥
ফিরিয়া আইল সবে যত গিয়াছিল ।
তখন চমকি রাজা মরম বুঝিল ॥
অপরাধ মানি আর কিছু না করিল ।
কৃষ্ণ প্রিয়জন এই নিশ্চয় জানিল” ॥

ভক্তমালা ।

মীরাবাই বাটী হইতে বহির্ভূত হইয়া বৃন্দাবনে আসিলেন । তথায় উপনীত
হইয়া রূপ গোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য গোস্বামী মহাশয়কে সংবাদ
দিলেন । গোস্বামী মহাশয় প্রত্যুত্তর দিলেন যে, তিনি স্ত্রীলোকের মুখাব-
লোকন করেন না । এই কথা শুনিয়া মীরাবাই বলিয়া পাঠাইলেন, যে—

“এত দিন শুনি নাহি শ্রীমান বৃন্দাবনে ।
আর কেহ পুরুষ আছে কৃষ্ণ বিনে” ॥

ভক্তমালা ।

গোস্থামী মহাশয় এই কথা শুনিয়া অবাক হইয়া রহিলেন এবং সাদরে মীরাবাইকে আত্মান করিয়া বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত সম্ভাষণ করিয়াছিলেন । এমন কি মীরার নিকট রূপ গোস্থামীকে প্রকৃত কৃষ্ণপ্রেম শিক্ষা করিতে হইয়াছিল ।

তদনন্তর মীরাবাই স্বামিদত্ত অর্থে অনাথা দীন দরিদ্রদিগের জন্য একটা ধর্মশালা সংস্থাপন করিয়া তীর্থ পর্য্যটনে বহির্গত হইয়া দ্বারকায় অন্তর্হিত হইয়াছিলেন ।

মীরাবাই ব্যতীত অন্যান্য সাধকগণের জীবন বৃত্তান্ত ভালরূপ পাওয়া যায়না, বাহা পাওয়া যায় তাহা এত সংক্ষেপ যে এস্থলে উদ্ধৃত করিবার যোগ্য নহে । শুক্রমালা গ্রন্থে বাহা পাওয়া যায় তাহাতে সন ত্রিবিধ ও আকবর পাতসাহের সহিত কোন প্রসঙ্গ নাই । এজন্য উদ্ধৃত করিলাম না । কেবল তাঁহাদিগের বিবচিত কয়েকটা মাত্র গান সংগ্রহ করিয়া এই স্থানে সন্নিবেশিত হইল ।

সাধক সুখদাস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—আদি জগতমায়ী রুদ্রানী বাণী বেদ বাথানী চরণ যো
ধ্যায়াওয়ে তেরো অচল শরণ পাই মাই । অন্তরা—মহিষাসুর
বিমর্দিনী রক্তবীজ সংহারিণী গলে গৈগহেরে মুণ্ডমাল দামিনী
এসি ঝরকাই মাই ॥ সঞ্চারী--কালী কালনিবারিণী সকল
সঙ্কটহারিণী দেহি মেহে এহি জ্ঞান । আভোগ--স্তুত করতা
সুখদাস ঘড়ি পলছন নিশ দিন নাম না বিস্মরহি মাই ॥ সুখদাস ।

রাগিণী সিন্ধু—তাল সুরক্ষাকতাল ।

আস্থায়ী—আদি মহাদেব বীণা বাজাই করে ধরে ডউরু আওরে
অঙ্গে বিভূতি রে মায়ে । অন্তরা—সপ্তসুর তিন গ্রাম একইস
মুরছনা উনপঞ্চাশ কোটি তান আপনা মুখে গাওয়ে ॥
সঞ্চারী—রামশুণ গাওয়েতা মৃদঙ্গ বাজাওয়েতা মগন হোতে
সুর নর শুনীগণ । আভোগ—সুখদাস উল্লাসে হরশুণ গাওয়েতা
জপ কর নিশিদিন নাম না বিস্মরাই ॥ সুখদাস ।

সাধক সুরদাস ।

রাগিণী বিভাস—তাল চোতাল ।

আস্থায়ী—তে নিশা লাল সঙ্গ স্বত মানি মায় জানি পাগ ডগ
মগ পরতননী সুধে । অন্তরা—শিথিল বসন কোটিকে শরাজত
আনন সুদে সব বোলত কছু অটপটীত বাণী ॥ সঞ্চারী—এহ
ছবি মোমন ভই মিটিহোই চঞ্চল তাই পীক লীক পল কল
গানী । আভোগ—সুরদাস প্রভু রি ঝি রহি ধন্য ধন্য নব
কুঞ্জরাণী ॥ সুরদাস ।

'রাগ ভৈরবী--তাল চোতাল ।

আস্থায়ী—মায় জানি যাহা রীত মানি আয়েহো লালন যব
চীরিয়া চূহ চানী । অন্তরা—এয়সে পর আঁখিরা রস মসানী,
আওর পাগ লটপটানী ভাল যব করঙ্গ চিল্লানী ॥ সঞ্চারী—অধর-
অঞ্জন প্রগটানী বিনশুণ মাল বনানী সব অঙ্গ অঙ্গে উলটে
নিশানী । আভোগ—সুরদাস গুণ নিধানী ধনত্রিয়াজা তুমকুঁ
সুখদানী সঙ্গ জগত রৈন বিহানী ॥ সুরদাস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতালা ।

আস্থায়ী—দাধ কেমত বারে কামহ খোলা প্যারে পলকে ।
শীশ মুকুট লটা ছুটা আউর ছুটা অনেকে ॥ অন্তরা—সুরনর
মুনী ঘার ঠাঢ়ে দরশ কারণ কীলকে, নাসিকাকে মতি সোঠে
বীচ লাল ললকে । সঞ্চারী—কটপীতাঘর মুরলীকর শ্রবণ-
কুণ্ডল ঝলকে । আভোগ—সুরদাস মদনমোহন দরশ
দেহৌ মিলকে ॥ সুরদাস ।

রাগিণী ভৈরব—তাল একতালা ।

আস্থায়ী—শ্রীকৃষ্ণনাম রসনা রটত সোই ধন্য কলিমে । যাকে
পদ পঙ্কজকী রেণুকি বলিমে । সোই সুরূত সোই পুণীত
সোই কুলবস্তা । জাকৌ নিশি দিনা রহে শ্রীকৃষ্ণ নাম চিন্তা ।
যোগ যজ্ঞ তীরথ ব্রত কৃষ্ণ নাম মাহি । বিনা কৃষ্ণ নাম কলি
উদ্ধার অউর নাহি । সব সুখনকো সারকৃষ্ণ কবছঁ ন বিস্মরৈয়ে ।
কৃষ্ণনাম লৈলৈ ভব সাগরকৌ তরীয়ে । শ্রীগোবরধন ধরণ পরম-
মঙ্গলকারী উদ্ধার জন সুরদাস কৃষ্ণকি বলিহারি ॥ সুরদাস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল জলদ তেতালা ।

আস্থায়ী—পাল নাগচ দেরে বটেরা । অগর চন্দন কোঁ পলনো
বনাউ' ঝুলত কৃষ্ণ কনহৈয়া ॥ অন্তরা—মতিঘনকোঁ পলঙ্গ
বনাউ' হুন্দর রতন জড়িয়া । সুরদাস প্রভু পলনাঝুলে যশমতি
লেত বলৈয়া ॥ সুরদাস ।

রাগিণী খট্—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—চিরঞ্জীবী যশোদা তেরো লালামে যোগী আশীশ
শুনায়ো, তেরে স্নতকে দরশন কারণ মায়, কাশীসে আয়া ।
অন্তরা—লেহো ভিচ্ছা তুম পাট পটাবর বালক মেয়া জাত
দিঠায়া । তিন লোকরাকে ডরতে মাই নরসিংহ নাম ধরায়া ॥
সঞ্চারী—ভিতরতে লাই যশোদা হরনে দরশন পায় । আভোগ
—সুরদাস প্রভু কৃষ্ণরঙ্গী রঙ্গে শিব শঙ্কর নাম বাতায় ॥ সুরদাস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল তেতালা ।

আস্থায়ী—কৃষ্ণনাম স্মরো মন মেরে কাটে কলেশ দুঃখ পাপ
জরে তেরে । অন্তরা—ব্রহ্মকে ব্রহ্ম ঈশ ঈশানকে তন মন
জপ লে সাঁঝ সবেরে ॥ সঞ্চারী—ইহ সংসারমে এক নাম
হ্যাগ তাঁসোঁ হোয়ে ভব সাগর পারবেরে । আভোগ—সুরদাস
স্মরণ কর নিশ দিন আনন্দ হোয়ে শরণ হরি লেরে ॥
সুরদাস ।

রাগ ভৈরব—তাল একতাল ।

আস্থায়ী—বাঁশরী বজাই আজ রঙ্গ সোঁ মুরারী । শিব সমাধী
ভুলি গই মুনি মন তারী ॥ অন্তর—বেদ পঢ়ত ব্রহ্মা ভুলে ব্রহ্ম-
চারী । শুনতহী আনন্দ ভয়ো লাগি হৈ করারী ॥ সঞ্চারী—
রম্ভা সব তাল চুকি ভুলি নৃত্যকারী । যমুনা জল উলট বহে
সুধিন সন্তারী ॥ আভোগ—ত্রিবল্লাবন বংশী বাজি তিন লোক
প্যারী । গোয়াল বাল মগন হোয়ে ব্রজকী সবনারী ॥
দ্বিতীয় আভোগ—সুন্দর শ্যাম মনোহর মুরত নটবর বপু ধারী ।
সুর কিশোর মদন মোহন চরণা বলীহারী ॥ সুরদাস ।

রাগিণী কল্যাণ—তাল তেওরা ।

আস্থায়ী—কান কহাহো চাহত ডোলত পুছেহঁতে নয়ন দ্রাবত
সুখে নাহি বোলত । অন্তরা—দয়ে নিকট আনি শুনে গ্রহ নদি
ভোজনমে তহাত । অবহারি কা কোতর করিহোঁ কোউ নহি
সাথ ॥ সঞ্চারী—হো জানো হমারো হ্যাধরু হৈ তাতে হো
হ্যা আয়ও । ঘো সমহী আহিতে মাধবু কাড়ত হো কর ষায়ে ॥
আভোগ—শুনি মুহুবচন বোলি মোহন মুখ-গোপী মুহ
মুসকয়ানী । সুরদাস সাঁই রতি নাগর জাহ নহি মৈ জানি ॥
সুরদাস ।

সাধক জ্ঞানদাস ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সেবো চরণ রঘু নাথকো নেতবে হোতহৈ জগতারণ ।
অন্তরা—দীন উদ্ধারণ করুণা সাগর গাবত চারো শ্রুতি আদি
অনাহদ কারণ ॥ সঞ্চারী—সীতা রাবন বিহরত তনুজসান
তেজ কিহো কেবা জন সাধ হৌত ধারন । আভোগ—জ্ঞানদাস
আচরণ কমলকী বান সদা চিত সারণ ॥ জ্ঞানদাস ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল !

আস্থায়ী—সেবো চরণ রঘুনাথ কুঁ বরকে সকল জগত তারণ ।
অন্তরা—দীন দয়াল করুণাসাগর গাবত চারো শ্রুতি আদি
অনাহদ কারণ ॥ সঞ্চারী—সীতানাথ দশরথনন্দন দাশরথী
ভক্তিহিত স্বরূপ ধারণ । আভোগ—জ্ঞানদাস অনাথনকে
রূপাসিন্ধু তুঁ হৌ জগত আধারণ ॥ জ্ঞানদাস ।

রাগ ভৈরব—তাল একতালা ।

আস্থায়ী—মোহন মেরি সটকী ফোরী শুন যশোদা মাই হো,
এসো লড়কো দধিকো ফড়চো মাদন্তো দুধ মলাই হো ।
অন্তরা—সটকী সটক পটক ফের সটকী আব নাহি দেত ধর্যাই
হো, লে কর লঠীয়া যশোদা উঠি কি ততৈনে দুধ মচাই হো ॥

সঞ্চারী—ভোরহি মেকোঁ দেত উরহনা সব গালনে ঘর আইহো,
 গুনরি মাই বাবা ছুহাই বাঁকী দধি নহি খাই হো ॥ আভোগ—
 সব গবালনৌ নট খট হো হামকো বরবস মুখল পঠাই হো,
 তনক মুরলীয়া টের দইরে সবকি মত বোরাই হো, জ্ঞানদাস
 বলিহারী ছবকী মোহন কি চতুরাই হো ॥ জ্ঞানদাস ।

রাগিণী খট—তাল জৎ ।

আস্থায়ী—মীত পিয়রবা মোরি বহিয়ঁ জিন গহোরে, রৈনকে
 জাগেনে নয়ন মধবা ভরিহে তিহারে ভোরে । অন্তরা—কছঁ
 চন্দন কছঁ বন্দন ভুখন কছঁ বনমাল কছঁ পয়হেরে ॥ সঞ্চারী—
 পটভুল পরে আয়রে মেরে ঘরবা বিনতী করত শিনহোরে ।
 আভোগ—জ্ঞানদাস সব বলিহারী জৈয়ে বাকি প্রীত রহি কছু
 মনমে উলটী গহে ধরিয়ে ব্রজমোহন জৈহে বাহ ওরে ॥ জ্ঞানদাস ।

সাধক রৈণকরণ ।

রাগ ভৈরব—তাল তেতালা ।

আস্থায়ী—রাম হময়োঁহি ভলে অবয়োঁহি ভলে হো রাং ।
 অন্তরা—যো গত পেই সো গত আই তুমারি সেবা সোঁ অব-
 মোহিতো রৈণ দিন অহ কাম রাং ॥ রৈণকরণ ।

রাগ ভৈরব—তাল তেতালা ।

আস্থায়ী—প্রথম আদেশ গুরুকোঁ গুরুকে পরম গুরুকো ।
 অন্তরা—রৈণকরণ প্রভু এক সহস সখি মহিমা পাবৈ তবহ বিধ
 দিনো হুত অতি পতি সুরকো । রৈণকরণ ।

সাধক প্রেমরঙ্গ ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—রৈণ গবায় আয়েহো মেরে কহাচক ইমোহে কিনী ।
 অন্তরা—কবন নবল বনিতা সঙ্গ জাগে সিখ সন্দেসো ইদানী ॥
 সঞ্চারী—নিশি জাগি সঙ্কেত সন্দেসোঁ নেক পল নহি লানী ।
 আভোগ—প্রেমরঙ্গকে মনকী নজানি মুখ বকবেকী কিনী ॥
 প্রেমরঙ্গ ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—এসে ক্যায়সে বনেগী প্রীত রীতকী মিলতনাহী মন
লায় । অন্তরা—কবছক দেখত বংশীবট পেঁগাল বাল মিড
রায় ॥ সঙ্কারী—বিন দেখে কল পলন পরত পল সুল্লর
শ্যাম লোভায় । আভোগ—প্রেমরঙ্গ তন মন ধন বারো
বিন দেখে রহা ন জায় ॥ প্রেমরঙ্গ ।

রাগ ভৈরব—তাল একতাল ।

আস্থায়ী—নীলকণ্ঠ গিরিজাপতি শঙ্কর শশিশেষ হরি ভব শরণ ।
ব্যাসাধর বৃষ বাহন শশিধর ভূষণ শিরৈ গঙ্গা ধরণ ।
কৈলাশচল অচল নিবাসী ভঙ্গ অঙ্গ করুণা করণ ।
চন্দ্রহাস শশীচন্দ্র পিনাকী শূলপাণি ডমরু বরণ ।
গজমুখ সন্মুখ কৃতমুখ দূরমুখ নন্দীভৃঙ্গী মুখ আচরণ ।
ভাংগ অকৌম অউর আগ ধুতুরা অমলথায় আনন্দ ভরণ ॥
কাসীনাথ পণ্ডপতি প্রভু মোর প্রেমরঙ্গ প্রভু তব চরণ ॥
প্রেমরঙ্গ ।

রাগ ভৈরব—তাল একতাল ।

আস্থায়ী—চিরহীন কেচু চহাত প্রাতঃ জাগী ছলহী । গুরুজনকি
শঙ্কা মনে উঠ বাগী ভোরহী ॥ অন্তরা—কনক বুনক আয়কে
যশোদাকে পায় লাগি । দেত আশীষ নন্দরাণী অব চল সুহাগী ॥
আভোগ—চিরজী রহো যুগল জোরী প্রেমরঙ্গ পাগী । শ্যামা
শ্যাম ছবি দেখ বলি বলি অমুরাগী ॥ প্রেমরঙ্গ ।

সাধক চতুর্ভূজদাস ।

রাগ ভৈরো—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—ভোর ভয়ে আয়ে লাল ধরত পাগ ডগমগাত ।
অন্তরা—পাগ লটাপটী শীশ বিরাজত নৈন উনীদে গতি বাপ্পি
জাত ॥ সঙ্কারী—অধরণ অঙ্গন গীক কপোলন নথকে চিহ্ন
দেখি অভগাত । আভোগ—চতুর্ভূজ দাস প্রভু গিরি ধরন ভলে
তুম আয়ে হো মোহে দেখাবত প্রাতঃ ॥ চতুর্ভূজ দাস ।

সাধক নন্দদাস ।

রাগ ভৈরো—তাল চৌতাল ।

আস্থারী—অনতুরীত মান আয়েহো জু মেরে গৃহ অরসীলে নৈন
বৈন শোভে রাত । অন্তরা—অঙ্গন অধর ধরে সোহৈ পীক
লোকত হই কাহেকু লজ্জাত বুটী সোহৈ খাত ॥ সঞ্চারী—পেচছ
সবারত পেচছ ন আবত এতে পরতি রচ্ছী ভোঁহই চিতবত
গাত । আভোগ—নন্দদাস প্রভু প্যারী হিয়মে বসতে আতে
ভুল নাম বাহিকো নিকস জাত ॥ নন্দদাস ।

সাধক তানতরঙ্গ ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থারী—রৈণ গঁমায় আয়েহো লালন কাঁহা জাগে সগরী রাত
বাত কহো প্যারে । অন্তরা—নব কিশোর নব লতিয়া সঙ্গ
জাগে পাগে অঙ্গ অঙ্গকে চিহ্ন ন্যারে ছারে ॥ সঞ্চারী—সব
নিশা মোহে তল পত বীতি ভোর ভয়ে আয়ে লগারে ।
আভোগ—তানতরঙ্গ রঙ্গ রস ভীনে কীনে নথ চিহ্ন ভাগ
জাগে আজ হামারে ॥ তানতরঙ্গ ।

সাধক বিঠলদাস ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থারী—এমন ভোরহি কেশব কৃষ্ণ কহিয়ে লইয়ে শ্রীহরিনাম ।
অন্তরা—গোবিন্দ গিরিধারী মধুসূদন বনবারী জগন্নাথ জগৎকে
ধাম ॥ সঞ্চারী—মুকুন্দ মাধো মুরারী বিহারী বামন বৈকুণ্ঠ-
নাথ শ্যাম । আভোগ—শ্রীবিঠল বাসুদেব দ্বারকানাথ
বদ্রিনাথ রমানাথ গুণসাগর পূরণ কাম ॥ বিঠলদাস ।

সাধক দীন ।

রাগ ভৈরব—তাল একতালা ।

আস্থারী—সোহৈ শান্ত কুলবন্ত কহাবত গাবত গোবিন্দ গীতারে ।
নরদাটে নারায়ণ স্মরে যে জন জগমে জীতারে ।

স্বরত মুরত কর সঙ্গ সাধনকী হোয় সকল সুখবিদীতারে ॥
 অরথ গরথ সবহৈ হরি মাহী সহজ' শুভাব শুনি তারে ।
 সবহী কাম সরিষা মানে অন্তর নহী অনি তারে ॥
 অন্তর মন্তর কছু নহী জানে সমবে প্রেমস্থ মীতারে ।
 সম দৃষ্টি সৌ দেখে সাহব ভরমে শোচন চিন্তারে ।
 পুরা ঘড়া ঝলকে নহি কবছ' ঝলকে আধারী তারে ।
 গাঠৈ বেদ পুরাণ শাস্ত্র সব পাঠৈ জ্ঞান গুণী তারে ।
 দীনকহে সোই তিনলোক পর অনর্ভে অলথ অতি তারে ॥
 দীন ।

সাধক সুখদেব ।

রাগ ভৈরব—তাল একতালা ।

আস্থায়ী—চীরা ফেঁটা তুর রাস জকেনকি বুলাকি অধর মটকী ।
 অন্তরা—মন্দ মন্দ মুসক্যাত কনহৈয়া কুণ্ডল চপলা সীচটকী ।
 সঙ্কারী—সবতন আছে সাজে অনুপম কটি উপর জুলফে লাটকী ।
 আভোগ—চরণদাস সুখদেব কহতহৈ চিতচোহটমে মটকী পটকী ॥
 সুখদেব ।

সাধক মাধোদাস ।

রাগ ভৈরব—তাল একতালা ।

প্রাতঃ সময় রঘুনাথ জগাঠৈ কোশল্যা মহতারী ।
 উঠে লালজী ভোর ভয়োহৈ স্বর নর মুনি হিতকারী ।
 শনকাদিক ব্রহ্মাদিক ঠাড়ে রঘুবর যশ বিস্তারি ।
 বন্দীজন গুণী গন্ধর্ব গাঠৈ নাচে দেই দেই তারী ।
 শুন প্রিয় বচন উঠে রঘুনন্দন নৈনন লাল উধারী ।
 চিত বত অব করে চিত চোরী মুদিত ভয়ে নরনারী ।
 ভরত শক্রবণ চাঁওর ছত্র লিয়ে কর কাঞ্চন কি ঝারি ।
 মেবা পান লিয়ে কর লছমন জনকসুতা লিয়ে ঝারী ।
 কর আশ্রয় দান প্রভুকীনে ভক্তনকো সুখকারী ।
 মাধোদাস আস চরণনকী তন মন ধন সব বারী ॥
 মাধোদাস ।

সাধক বংশীধর ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—সব মিলি গাবো বাজাবো যুদ্ধ আজ হামারে লাল-
নকি .বরস গাঁঠ কনক খার ভর মুক্তা হল কর করিনো ছাবর
পায়ও । অন্তরা—নব নব পল্লবনকী মালা দ্বারন দ্বার
বঁধায়ও ॥ আভোগ—বংশীধর প্রভুকোঁ যশ শুনিয়ত হৈ
সবহিকো লাগত সুহায়ও ॥

বংশীধর ।

সাধক জানকীদাস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল জং ।

আস্থায়ী—বার বার সমঝাও রহি মৈ মান লৈরে অনমেরি
কহিঁকু । অন্তরা—সুখ ছঃখসেঁ বিতিসেঁ বিতিঅঁ দনকর
বরবাদ বহীকু ॥ সঞ্চারী—একব্রহ্ম দেখো সব জগমে ছেড়ে
কপটকী গাঁঠ গহীকু । আভোগ—জানকীদাস সুমর শ্রীরঘুবর
গইসো গই অব রাখ রহীকু ॥

জানকীদাস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ধিমাতেতাল ।

আস্থায়ী—গাবত হরিকো যশ প্রাণী যে জগমে ধন ধন গুণি
জ্ঞানী । সেই সুখিয়ঁ সেই বড় ভাগী জিনকি প্রতি হরি
সোঁসানী লাগি । সেই পণ্ডিত সোঁহি দানী । মিঠেবচন
অমৃতকো বাণী । তজকে কপট একব্রহ্ম মানী । তে কুলবন্ত
পরম সুজ্ঞানী । প্রভু পদ রতি মনব জিনকি । চরণধূলা রাখুঁ
শিরতিনকি । জানকী দাস পরম হিতমানী । হরি চরণন
চিত লপটানী ॥

জানকী দাস ।

রাগিণী আড়ানা—তাল ধামার ।

আস্থায়ী—হোরি কে নয় ছয়েল ভয়ে হো করত ফিরত ঘর ঘর
সয়েল । অন্তরা—কহঁসো ডরত আওর লরত কাহঁকোঁ ভরত
ভুজ কাহঁকোঁ করত হো চপায়েল ॥ সঞ্চারী—আবীর গুলালে
উড়ত গায়ত ওপহি বাজত হো গয়েল । আভোগ—জানকী-
দাস নট নাগর বর হরি গিরধির সুন্দর যৌবন রসকে চথেল ॥

জানকীদাস ।

সাধক জীবন গিরিধর।

রাগ ভৈরব—তাল তেতাল।

আস্থায়ী—শোচন রুম রহেরী হরিসঙ্গ রজনী জাগত কমল *
প্রফুল ছীন ভয়ে যুগ জোঁলো জায় গয়ে সফরি দূরি দেখত থঞ্জন
ভাজত। অন্তরা—তিয় + সব সকলি চসকে চাথেছঁ সইস কানন
কোনে লাগত ॥ আভোগ—জীবন গিরিধর প্রভু প্রেম সমুদ্র তরঙ্গ
ঝকোরণ সাজত ॥ জীবন গিরিধর ॥

সাধক শ্যামরাম।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—ভৈরবী ভয় হরতা সুখ করতা সবনকে অভয় বর
দাতা। অন্তরা—ভৈরবী অরধঙ্গ অরুণ অঙ্গ কোটা ইন্দুন ছবি
দামনি ছাতি গাতা ॥ সঞ্চারী—বাম কর থঞ্জর ত্রিভুজধর গরে
মুণ্ডমাল নৈনা জাল ফিরত মাতা। আভোগ—বাণীবর বিলাস
শ্যাম রামকে! দিজে চারো ফল ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ প্রাত
হোত জগজ্ঞাতা ॥ শ্যামরাম।

সাধক কৃষ্ণরঙ্গ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল খিমাতেতাল।

আস্থায়ী—কৃষ্ণলাল শরণাগত হেরী রাখো লাজ অপনে জন কেরী।
অন্তরা—অশরণ শরণ তুমে জগ জানত দীন দয়াল দয়া কর হেরী ॥
সঞ্চারী—ভুজে গুরণ কোউ সমরথহৈ যাকে নাম কটে ভববেরী।
আভোগ—কৃষ্ণরঙ্গ প্রভু প্রণত পাল শুনি তরীয়ে কটাক্ষ কমল
দৃগফেরী ॥ কৃষ্ণরঙ্গ।

* বিপাঠ—কমল প্রফুল ছীন ভয়ে ডগমগাত গাতত হৈ দূর দূর
দেখত লাজ সাজত। + অন্তরা—রতি রস বস কেলী চসকে।

সাধক কবীর ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল জং ।

আস্থারী—আজু সোহাগে কি রয়নারে প্যারী, ক্যায়সো বেষা
মিলনেকি বারি । অন্তরা—আওয়েতে ঢোল বাজাবত বাজনা,
বন রীঠা পরহি মুখ লাজন । খোল ঘুঁঘটা মুখ দেখেগা সাজন ॥
সঞ্চারী—শিরসোহে সেহ রাহত সোহে কঁগনা, ঝুমত আঁবে-
নোশা মোরে অঁগনা । আভোগ—কহত কবীর হাথ দর্পণ ।
লিজে দরশন মে ঝুলবা দিজে, অবমন মানে সোহে সোহে কিজে ॥
কবীর ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল তেতালা । •

আস্থারী—জাগো পিয়ারী অব ক্যায়সোবৈ । রৈগগৈ দিন
কাহেকুঁ খোবৈ ॥ জিন যাগা তিন মানক পায়া । হম বিরহন
সব খোর গমায় ॥ পিয়া চাতুর হম মুরখ অনারী । কবছঁন
পিয়াকি সেজসঁবারী ॥ মৈ বোরী বোরা পনকীন হো । ভর-
ঘোবন পিয়া নহী চিন্হো ॥ কহে কবীর শুনো মান মনৈয়া
তজ অভিমান মিলেজে রমৈয়া ॥
কবীর ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল জং ।

আস্থারী—সইয়া বলাটৈ মৈ জৈই হঁস সুরে জল দিসেঁ মহরা
ডোলিয়া কসরে । অন্তরা—নৈ হরকে সবলোগ ছুটত হৈ কহা
করু অব কছু নহী বসরে, বিরণ আবগরে তেরে লাগুফের
মিলবহো নজাযু কসার ॥ সঞ্চারী—চলন হার ভই মৈ আচান
করহে বাবুল তোরি নগরীযু বসরে । সাত সহেলি তাপে
অকেলি সঙ্গ নহি কোউ একন দশরে ॥ আভোগ—গবনা
চালা তুরা বল গোহে যোকো উরোবৈ বাজান হসরে । কহে
কবীর শুনো ভাই সাধো সইয়াকে মহলমে বসছঁ সুষরে ॥
কবীর ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল জং ।

আস্থারী—সমঝদেখ মনমোত পিয়রবা, আশক হোয় করসো
নাক্যা । রুখা শুকা গমকা টুকড়া ফিকা অউর সলো নাক্যা ॥

পায় হোতো দেলে প্যারে পায় পায় ফেরখো নাক্যা।
 গুল যোহি যো গুলকো জানে তুফায়ী অউর বিছো নাক্যা ॥
 সুখ দুখ দোনো সমকর জানো অউর মান অভিমানাক্যা।
 কহে কবীর শুনো ভাই সাধো নীশ দ্বীপা তব রোনাক্যা ॥
 কবীর।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ধিমাতেতাল।

আস্থায়ী—সমঝ বুঝকে দেখো গুঁইয়া ভিতর ইহকো বোলতাইহে।
 অন্তরা—বল বল যাউ অপনে গুরুকি তিন ইহ ভেদকো
 খোলতা হৈহে ॥ সফারী—আদমমেবো আপ সমায়া যো সব
 রঙ্গমে খোলতা হৈহে। আভোগ—কহত কবীর গুলে কাসপনা
 কহে নসকে বা বোলতা হৈহে ॥ কবীর।

সাধক পুণ্ডরী।

রাগিণী লচ্ছমী টোড়ী—তাল তেতাল।

আস্থায়ী—করাল বদণী কালী কল্যাণী ত্রিশূল থড়া থর্পর অস্তুর
 সংহারিণী করনৌ। অন্তরা—বঙ্কাসুর মহেশ্বরী মান কর্ম যাঁহা
 রক্তবীজ পতি তিলানী বারণী ॥ সফারী—নারায়ণী নিরঙ্ক
 কাশিনী নাশিনী সর্ব দুখ জারনৌ কালিন্দী যাঁহা চত্র চতুর্ভূজ
 হরিদাস হেতু দয়ানী। আভোগ—পুণ্ডরীকাকো দেহো থড়া
 বর যো জীতে আওয়ে মারণী ॥ পুণ্ডরী।

সাধক বিলাসখাঁ।

রাগিণী বেহাগ—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—রামচন্দ্র চড়ি যায় ত্রিকূট পয়, লক্ষা গড়া ডগমগাত
 যবহি বস্বা বাজেরি। অন্তরা—প্রথম শ্রবণ টকোপরে, রাবণ
 ঘন নাদ মারে, কুন্তকরণ রণ বিদারে দেবগণ গাগেরি ॥ সফারী—
 দশদিশ সৌরভেন স্তল বিতল তল তলাও পাতাল তল রসাতল।
 আভোগ—কিও কাজ চাউ বিমান সৈন্য সাজে কোটি কোটি
 বন লাজে অবদ ভূপ আশ বিলাস দেবগণ গাগেরি ॥ বিলাসখাঁ।

রাগ সারঙ্গ—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—আদিত্য ত্রিসুর সুরঙ্গ তারণ মে কিঞ্চিৎ ভার স্বাক্ষ
 সুরত ধাম নিধি, তুমেরে হরণ জ্যোতিষর গুরু ত্রি তিন দিন

মন পূরণ সববিধি । অন্তরা—হংস সহস হংসস ফুনি বিভু কঙ্ক
সাঁচো জগ যাগ যবে জা রবি জ্যোতি বোহে মেরে সিদ্ধি ॥
আভোগ—বিলাস তু অন্ততি করহো বিবন বরে বহুত তাঁতে
নরকে মেহেরবান তাহে দেও সিদ্ধি । বিলাসখা ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—জৈ সারদা ভবানী ভারতী বিদ্যাদানী যশ গাবে ।
অন্তরা—বাণী ঘাইকড়া দেবী সরস্বতী মন তাঁবে । সঞ্চারী—
মঙ্গলা জ্ঞানরূপা বরণ মালিনী বিনা পুস্তক ধারনী যে তোহে
ধ্যায়াবে । আভোগ—কহে বিলাস চাইতাপ ঘিঠে নির বুধ বুধ
হোবে বাঞ্ছিত ফল পাবে ॥ বিলাসখা ।

সাধক মদনরাও ।

রাগিণী হান্সীর—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—বোল পোন তাতে যো নাদ হোত মেরে জ্ঞান করতার
কো ইহো নগ্ । অন্তরা—যেও যেও রিখে তেঁয়ো তেঁয়ো মান
বিদ্যাকে নিরজ হেবেকোঁ ধারিয়ে হো ডগ্ ॥ সঞ্চারী—মোহি
মেয়ারোঁ পজাত পাকজাত পাওত নাহি ইয়াতে রহ্ এক টগ্ ।
আভোগ—মদন কহে এসো আনন্দ রাগ জামে পাইয়ে হো
আলথ নগ্ ॥ মদনরাও ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—মুরত জা অলী বলী সাঁচে সাহ বদিবান । অন্তরা—
অহ সেবক বিনতী করত তুমসে তুমহি নৈন কায় মরখা প্রাণ ॥
সঞ্চারী—তুম রহো উতুমে ছোড়কি তজাউ পাউ মান ইজা ফল
জুলতান । আভোগ—মদন সেবককী অরজ দীন ছনিয়া
মত অচল করহো দান ॥ মদনরাও ।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল ।

আস্থায়ী—মাধো মধুসূদন মুকুন্দ মুরলীধরে মুখ মোহিত মুহ হাঁস ।
অন্তরা—কমল নয়ন বাসুদেব পরব্রহ্ম পরমেশ্বর বিষ্ণুপূরণ আসি ॥
সঞ্চারী—নারায়ণ নিরাকার বনওয়ারী বামন বিঠল শঙ্খ চক্র

গদাপদ্ম সোহিতহৈ পাস। আভোগ—পতিতপাবন বিরদ
যাকো কুপাল দয়াল ভক্তবৎসল মদনধায়কে নিত জিয় আস ॥
মদনরাও।

সাধক রাজদাস।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—সর্বানী সর্বকলশক্তি সারদা সরস্বতী শ্যামানন্দরী
হুংখ দলনী সুধকরণী। অন্তরা—কামরূপা কামাখ্যা কাম-
দায়িনী কালী কল্যাণী ছুঁই দরনী ॥ সঞ্চারী—কমল বদনী করণ
কারণী কাশ্মীর বানী কৈলাসী কাল হরণী। আভোগ—পরমে-
শ্বরী পার্শ্বতী পরম পূণ্য পাবণী জুগরাজদাস শ্যামবরণী মহা-
কালী তারণ তরণী ॥ রাজদাস।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—লালন আজু সখী একন বল বাল নাচত সকল তিয়
নম ধগতি সুধঙ্গ। অন্তরা—ঝলকত তন যৌবন জিম শশি
মধ সুরঙ্গ দেহ বদন হঁসন দশন দামিনী দূতি সম ভুঁটী
ধনুষ চিত বন শর মারত মন কুরঙ্গ ॥ সঞ্চারী—ঘেরদার
ঘুঁটন লোবা ঘর ঘুমের দার চুনরী চটক লসত ভূষণ সকল অঙ্গ।
আভোগ—যুগ রাজদাস প্যারে এদী ভী মৈন দেখি বোলনি
চলনি চিতকী হরণী অধর অমৃত বচনী কর পদ নীরজ স্নেহে বচ
মসর বসলে করে রসকে তরঙ্গ ॥ রাজদাস।

রাগ ভৈরব—তাল চৌতাল।

আস্থায়ী—স্বরত শুভট চিহ্ন জাগে রৈগ আতৈ রৈগ উনীদে ভোর
ভয়ে আয়ে শ্যাম মেহে সদন। অন্তরা—নখর দহ দছায় লাগে
পাগে রসবীর বিহ দয়্যাতৈ লখি পরত অরুণ বরণ বদন ॥
সঞ্চারী—সো ভীত গাত অর সাত বাতনমে অরব রাত শয়ন
করো তুম সেবা পগন। আভোগ—তন মন ধন যুগ রাজদাস
পরবারো আয়ণ জীত সময় সময় কদন ॥ রাজদাস।

সাধক কৃষ্ণানন্দ।

রাগ ভৈরব—তাল একতাল।

আস্থায়ী—ভোরকে হি মেহে ভাগ যাগে সাঁবার সজন আরা।
সোহনী স্বরত ভঙ্গী আঁখিয়া চচিয়া রঙ্গ সবায় ॥ অন্তরা—

সৌধে ভিনে বাল সজ্জনদে সখিয়ঁ গর লায়া । মনদী মুরাদ
পুঞ্জীয়ঁ সব পিয় খুশাল পায়া ॥ আভোগ—তন মন ধন সদকে
কিতী জিবড়া ঘোল ঘুমায়া । রঙ্গ রঙ্গিলী মাধুরী মুরত কৃষ্ণানন্দ
ভয়া ॥ কৃষ্ণানন্দ ।

রাগ ভৈরব—তাল একতালা ।

আস্থায়ী—ভোর ভয়ে নারায়ণ গাবো তনুকে কলুষ বহাবোরে ।
অন্তরা—যা সোরে ভবপার পরে গো কোঁ নাহক জনম
গমাবোরে ॥ সঞ্চারী—লক্ষ চোরাশী ভটকত ভটকত শরণ
সুমের তুম পাবোরে । আভোগ—কৃষ্ণানন্দ আনন্দমে ডোলো
হরিকে শরণ তুম যাবোরে ॥ কৃষ্ণানন্দ ।

সাধক বল্লভদাস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ধিমাতেতালা ।

আস্থায়ী—অধম উদ্ধারিণী জয় শ্রীগঙ্গা ত্রিপথগামী বিষ্ণুপদাপ্রসঙ্গা ।
অন্তরা—দরশ পরশ অঘ দূরহোতহৈ সদা রহত শিবকে সহসঙ্গা ॥
সঞ্চারী—বামন চরণ পরশকে ধায়ে শগর বংশ পাবন ভয়ে অঙ্গা ।
আভোগ—শ্রীবল্লভ নিহাল করে তবহিতে ছবি নিরখত মন উঠে
তরঙ্গা ॥ বল্লভদাস ।

সাধক কৃষ্ণদাস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ধিমাতেতালা ।

আস্থায়ী—ভলি রতিয়ঁ সখিয়ঁ আজ সুন্দর অঙ্গসোঁ অঙ্গ জুরে
যদুয়াই । অন্তরা—মনমোহন বড় ভাগিন পায়ে আজ রঙ্গিলী
রাত সোহাই ॥ সঞ্চারী—সববিধ আস পুজী মোরে মনকি
অখিল লোক পতি পীতম পাই । আভোগ—কৃষ্ণদাস কি
ইচ্ছা পুজি ছতিয়ঁ হরিকে হাথ ছুয়াই ॥ কৃষ্ণদাস ॥

সাধক গোবিন্দদাস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল চোতালা ।

আস্থায়ী—কুটিল কুন্তল কুণ্ডল কাছনি কান্তি কুবলয় ভাষরে ।
কিধে কুঞ্চিতা ধর কুমুদ কোমুদী কুন্দ কৈরব হাসরে ॥
অন্তরা—কানহ কালিন্দী কুণ কাননে কুঞ্জে কুঞ্জর রাজার ।

କିନ୍ତେ କାମିନୀ କୁଟ କୁହୁକାନ୍ତିତ କାମ କୋଟି ବିରାଜରେ ॥
 ସଂହାରୀ—କନକ କିନ୍ତୁନୀ କୋକନଦ କୁଞ୍ଜଗାନ୍ଧିତ ଅଂଶରେ ।
 କେଳି କୋକିଳ କର୍ତ୍ତ କୁଞ୍ଜକ କାକିଳି କୁଞ୍ଜ ବଂଶରେ ॥
 ଆଭୋଗ--କେଶରୀ କଟି କଷୁ କନ୍ଦର କୁଞ୍ଜ କେଶର ଦାମରେ ।
 କାଳିକାଳ କାଶୀର କମଳେ କମ୍ପିତ ନୀଳ ଗୋବିନ୍ଦ ନାମକରେ ॥
 ଗୋବିନ୍ଦ ନାମ ।

ରାଗ ଭୈରବ—ତାଳ ଚୌତାଳ ।

ଆହ୍ଵାସୀ—ଭୋରହୀ କୁଞ୍ଜ ମହଳକେ ଅଗନ ମଧ୍ୟ ଲଳିତା ବୀଣ ବାଞ୍ଛାବତ
 ଗାବତ । ଅନ୍ତରା—ମିଷ୍ଟ ପ୍ୟାସୀ ସୋବତ କହୁ ଜଗତ ରସ ଭରି ତାନ
 ଶୁନ ଶୁନ ଫୁଲର ମୁଦେ ନୟନ ମୁହଁକାବତ ॥ ସଂହାରୀ—ଗୌର ଶ୍ୟାମ
 ଅଭିରାମ ପରସ୍ପର ଅତି ଆମନ୍ତ୍ରଣ କହୁ ବଞ୍ଚିତନ ଆବତ । ଆଭୋଗ
 —ରସିକ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୁଣ ଛବି ଉପର ଏନ ଡୋରତ ବାର ବାର
 ବାଳି ଶାବତ ॥
 ଗୋବିନ୍ଦନାମ ।

ସାଧକ ଆଶକରଣ ନାମ ।

ରାଗିନୀ ଭୈରବୀ—ତାଳ ଚୌତାଳ ।

ଆହ୍ଵାସୀ—କରତ ଫିରତ ମୀତ ମେରା ତେରୋ କରତାହି ରାମ ଗନ୍ଧୀବ
 ନିବାଜ । ଅନ୍ତରା—ସପ୍ତସ୍ଵରୀ ତିହିଁ ଲୋକ ସକଳ ମଧୁଭର ତିହାରୋହି
 ଏକହ୍ରା ରାଜ ॥ ସଂହାରୀ—ଗନ୍ଧ ଚୋରାଶୀ ଜୀବ ଜୌନ ଜୋତ
 ଚରାଚର ସବନକୌ ବାଜ । ଆଭୋଗ—ନାମ ଆଶକରଣ ଶରଣ ଆସୋ
 ରାଧି ସବନକୌ ବାଜ ॥
 ଆଶକରଣ ନାମ ।

ସାଧକ ଦାମୋଦର ନାମ ।

ରାଗ ଭୈରବ—ତାଳ ଏକତାଳା ।

ଆହ୍ଵାସୀ—ଶ୍ରୀନାଥଜୀକୋ ଧ୍ୟାନ ମେରେ ନିଶଦିନାରୀ ମାହି । ସାଧରୀ
 ସୁରତ ସୋହନୀ ସୁରତ ଚିତ ଲିଓ ଚୋରାହି ॥ ଅନ୍ତରା—ଲୀଳ ପାଂଶୁ
 ଲଟକୀ ଭାଳ, ଚିବୁକ ବେସର କର୍ତ୍ତ ମାଳ, କରଣ ଫୁଲ ମନ୍ଦ ହାସ, ଲୋଚନ
 ସୁଧଦାହି । ଗୋରୁଗନ୍ଧ ଲୀଳ ଧରେ, ଯତିରମକୋ ହାସ ଗରେ, ବାଜୁ ବନ୍ଦ
 ମହୌ ଚିନକରେ, ମୁଦ୍ରିକା ସୋହାହି ॥ ସଂହାରୀ—ହୃଦୟ ଶକ୍ତିକା ସେହର,
 ଗୁପ୍ତ କିଛି ଆଶୁ ଦେଶ, ଅଜ୍ଞ ଅଜ୍ଞ ଦେଖତ ଡେର, ଆନନ୍ଦନ ସହାହି ।
 ସୁରଣୀ ଅଧରେ ଧରେ ଶ୍ରୀମ, ଠାଡ଼େ ବ୍ରଜ ଯୁବତୀ ମାହି ସପ୍ତ ସୁରଣ

তান গান, গোবর্দ্ধন রাই ॥ আভোগ—নিরথ রূপ অতি অল্প,
ছাকে সুরনর বিমান, বসন্ত পদ কীঙ্কর, দামোদর বল যাই ॥

দামোদর দাস ।

সাধক বিষ্ণুদাস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ধিমা তেতালা ।

আস্থায়ী—কাঁই শুণ হাঠৈ খারোঁ। কিরোজী কোঁউ হমসে দিল
এ চলিয়ো জী । অন্তরা—কোন লগারি পুকান তিহারে জিন
তুমকুঁ বহু কায় দিয়ো জী ॥ সঞ্চারী—সাঁচ কহো তুম এ মন
মোহন কি তকশির লখিহৈ প্রিয়া জী । আভোগ—বিষ্ণুদাস
তেরী বরদী কহাঁদী এসান কিজে কঠোর হিয়া জী ॥ বিষ্ণুদাস ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ধিমা তেতালা ।

আস্থায়ী—এরি এক সপনা মায় দেখা পোচত পোচত প্রভাত
আজ । শুন সজনী মৈ তোঁসোঁ কহতহঁ ধ্যান লগা মেরি বাত
আজ ॥ অন্তরা—ঝুঁঠ কহঁতো রাম দোহাই সাঁচী সোহৌ
ভাতকী খাত । লাল লাডনী বৈঠে পবম্পর হঁস হঁস করবত
বাত ॥ সঞ্চারী—রবি শশি কোটি বদনকী শোভা যুগল মুরত
লখি মদন লজাত । জবর জু শাম শোভা সুখ সাগর যো ঘনমে
দামিনী দরশাত ॥ আভোগ—অঙ্গ অঙ্গ ভূষণ সোহত সুন্দর
বেণী নিরথ নাগিন সর মাত । অলকন দেখ ন্য গমুর ঝায়ো
লোচন পৈ মির গলো ভাত ॥ দ্বিতীয় আভোগ—কটিকে হর
নাসিকা সুখ শ্রবণকে পল জাত । নথ এসে দমকত নাগন সে
চমকত অধরণ লাল সে লগাত ॥ তৃতীয় আভোগ—পীতাম্বর
সারী পাঁচরঙ্গী পগীরা সুরঙ্গ পয়সা রঙ্গমে চুবাত । করসোঁ কর
যোরে অঙ্গুরী মরোরে অঙ্গ বাই জোরলে জন্তাত ॥ চতুর্থ
আভোগ—অঙ্কন ভর ভর লেত লাল জুঙ্গ স্মসে জকে রহে কুম-
লাত । কর বিনোদ বিহার বিহারী মন্দ মন্দ মুসকাত ॥ পঞ্চম
আভোগ—এহ সুখ দেত নীদ উচট গই জাগত ভইত বনজ রণ
আত । বিষ্ণুদাস প্রভু প্রিয়াবিন দেখে নিশি দিন কছুন
সোহাত ॥

বিষ্ণুদাস ।

সাধক সুরশ্যাম।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ধিমা তেতালা।

আস্থায়ী—বাত কহো সাঁচী মোরে প্যারে আজকি রৈগ কাঁহা
যো সিধারে। অন্তরা—অঙ্গন অধর ভাল মহাবর পীত বসন
তাজ নীলাধর ধারে ॥ সঞ্চারী—হার চূভে মতীয়ন উর উপর
কঙ্কণ পীঠ প্রগট চুভারে। আভোগ—সুরশ্যাম প্রভু বহাঁ হী
জাবো যাকে তন মন অঙ্গ নাগারে ॥ সুরশ্যাম ॥

রাগ ভৈরব—তাল একতালা।

আস্থায়ী—হরে হরে হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম রাম। নারায়ণ
নারায়ণ বাঁহুদেব বাঁহুদেব গিরিবর ধর গিরিবর ধর শ্যাম শ্যাম
শ্যাম। অন্তরা—দীনবন্ধু কৃপাসিন্ধু বৈকুণ্ঠ হৈ ঠাম। হোত
প্রাতঃ বড় পুনীত লেত হরিকো নাম ॥ সঞ্চারী—দামোদর
দামোদর চক্রপাণি চক্রপাণি নর হরি হরি নর হরি হরি মুররিপু
ষনশ্যাম। মধুসূদন মধুসূদন বনবারী বনবারী যমুনাকে নীরে
তীরে বৃন্দাবন ধাম। আভোগ—ভোর ভরে সুরশ্যাম করে
হোয় সবহী কাম সুরশ্যাম রটত রাধা বর নাম ॥ সুরশ্যাম।

সাধক সুরতসেন।

রাগ ভৈরব—তাল তেতালা।

আস্থায়ী—অব সঙ্গ সখা সবলিয়ে ফিরত মাই এঁ ডোরী এঁ ডো।
অন্তরা—জল ধল বন ঘন আউর ব্রজ বীথন আয়ে রোকত
আঁগন বৈঁডো ॥ সঞ্চারী—ন কাহকী কান করত না ডরত এ
সোহী উচ গরোউ মৈঁডো। আভোগ—প্রভু সুরতকো কহা-
খোর দিজে আলিরা পৈ গোকুল গাঁবকো জারোহী পৈঁডো ॥
সুরতসেন।

সাধক খড়্গসেন।

রাগ ভৈরব—তাল চোতালা।

আস্থায়ী—গৌরী শঙ্কর রাধা কৃষ্ণকো নাম লিনে সকল সিদ্ধ
কাম। অন্তরা—নিশি দিন সুরশ্যাম সোবত জাগত উঠ প্রাতঃ
কহ সীতারাম ॥ সঞ্চারী—স্বীন কচ্ছপ বরাহ নরসিংহ বামনরূপ
পরশুরাম হরি হনুমান শঙ্কর কঙ্কী ঘণ্টোয়া নাম ॥ আভোগ—এতে
অকুরক্ষ পাণি খড়্গসেন শিব কৃপাল হীবে সহায় অষ্টধাম ॥
খড়্গসেন।

